

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

20-26, డిసెంబర్, '85

రూ. 2-50

రెడ్డి.నీలియల్

జైవాణి

మారంభం!

అందం ఎవరిసొమ్మ?
వారిదా-ఆడవారిదా?
ఆడవాళ్ళు ఎవరిని
ఇష్టపడతారు?



డసెంబర్ 26 వరకు!

నందిగం దేవీప్రసాద్
ప్రముఖుడు

రాంప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

ఈ కట్నాల సాలెగూడు నుంచి
ఆడది బయట పడేదెప్పుడు?

అనాది ఆడది

BAN THE DOWRY



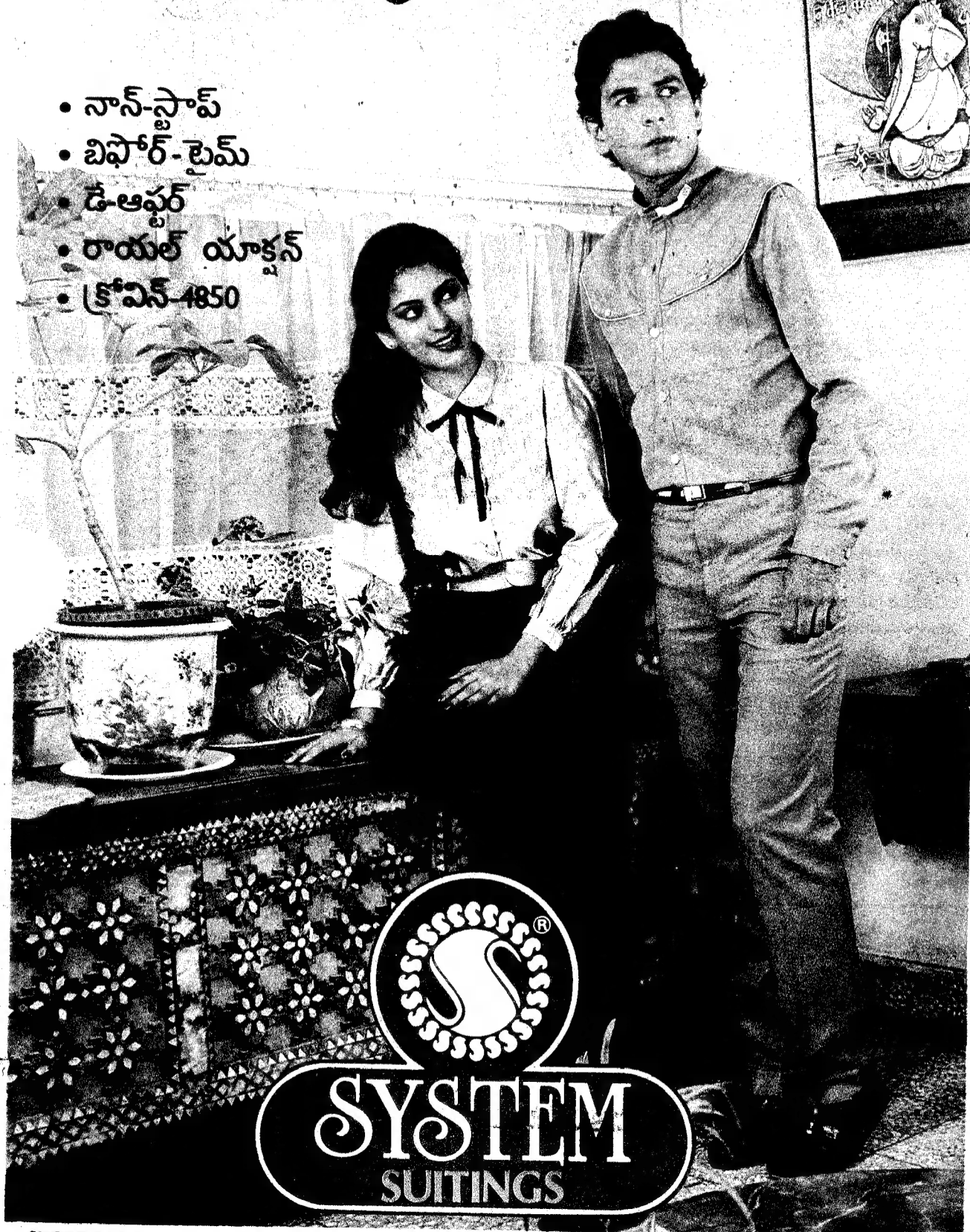
ఎన్.రామలింగేశ్వరరావు

అనిల్ కుమార్



పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్నిచ్చే బట్టలు

- నాన్-స్టాప్
- బిఫోర్-టైమ్
- డే-ఆఫ్
- రాయల్ యాక్సన్
- క్రోవిన్-4850



SYSTEM
SUITINGS

అన్నీ ప్రభుత్వమే నిర్వహిస్తే....?

"మీది వయసు మళ్లిన దేశం, మేము పిన్న వయస్కులం" అని 1961లో వియన్నాలో సమావేశం అయినప్పుడు కృశ్ణావ్ అన్నారట కెన్నెడితో. "సరిగా చూడండి. మేము అంత వయసు మళ్లిన వాళ్లం కాదని మీకు తెలుస్తుంది" అని సున్నితంగా ఎదురు దెబ్బ తీసారట కెన్నెడి.

ఒక దేశం వయసు ఎంత? మనదేశం లాంటి దాని వయసు ఎంత ఉంటుంది? అది తాను ఎంత పిన్న వయసులో ఉన్నానని భావిస్తే అంత చిన్నదిగా ఉంటుంది. మన దేశంలోని జనాభాలో మూడింట రెండు వంతులు పైగా 40 ఏళ్ల లోపువారే కాబట్టి మనది అంత చిన్నది, అంత పెద్దది కాక నడివయసులో ఉన్న దేశం అని చెప్పవచ్చు. కొందరు మనం అయిదు వేల సంవత్సరాల నాటి వాళ్లం అని అంటూ ఉంటారు కదా, మరి దాని సంగతి ఏమిటి? వాళ్లు చెప్పేది కూడా వాస్తవమే కానీ కొద్ది తేడా ఉంది. ఒక నాగరికతగా మన వయస్సు అయిదు వేల సంవత్సరాలే అయినా ఒక దేశం లేదా జాతిగా మన వయస్సు 40 ఏళ్లకి మించదు. రెండూ సిద్ధాంతపరంగా అయినా, మరో విధంగా అయినా సరేనవే.

మరి ఎందువల్లనో మనం పిన్న వయస్సులో ఉన్న దేశం లాగా ప్రవర్తించటం లేదు. దీనికి మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చేనాటికి మన నాయకులు బాగా వయసుమరిసిన వారుగా ఉండడానికి సంబంధం ఉండేమోననిపిస్తున్నది. అప్పటికి మహాత్మాగాంధీ వయసు 80, నెహ్రూకి 58 ఏళ్లు అంటే ప్రభుత్వోద్యోగులు పదవీ విరమణ చేసే వయస్సు. మన నాయకులకి కూడా ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి కెన్నెడి అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికైనప్పుడు ఆయనకి ఉన్న వయసు

ఉండి ఉంటే పరిస్థితులు మరో రకంగా ఉండేవి నెహ్రూకి కెన్నెడికి పోతు కుదిరేది కాదు. నెహ్రూగారు చాలావరకూ ఇంగ్లీషువాడే అవటం వల్ల ఆయనకి ఆమెరికన్ లంటే అభిమానం ఉండేది కాదు. అక్కడే ఆయన పొరపాటు పడ్డారని నాకనిపిస్తున్నది ఆయన అతిగా అభిమానించిన బ్రిటన్ వయసు మళ్లిన దేశమే కాకుండా అలాగే కనిపిస్తుంది. ఆమెరికా అందుకు భిన్నంగా చలాకిగా చైతన్యవంతంగా ఉంటుంది. నెహ్రూ కానీ, ఆ తర్వాత ఆయన కుమార్తెకానీ ఆ దేశాన్ని దూరంగా ఉంచకపోతే వారి చైతన్యంలో ఎంతో కొంత మనకి కూడా అబ్బేది.

బ్రిటిష్ వారికి గతం తప్ప ఇంకేమీ మిగల లేదు. లండన్ వెళితే మికు అక్కడో రాజుగారిది, ఇక్కడో రాజుగారిది స్మారక చిహ్నాలు మినహా మరేమీ కనిపించవు. వందల సంఖ్యలో పర్యాటకులు, అందులో చాలా మంది బ్రిటిష్ వారే, ఒకదాని తర్వాత మరొకటిగా అక్కడి రాజప్రాసాదాలని సందర్శిస్తూ ప్రభుత్వ పసతి గృహాలలో విందులు ఆరగిస్తూ ఉంటారు. అవన్నీ ఒకనాటి రాజ పంకికులవే, వాళ్ల దొరసే సులవే. కానీ ఇప్పుడు వాటి అభ్యుత్థం తిరగబడి జనం కొసం ఎదురు చూస్తున్నాయి. అలా రాజప్రాసాదాలు పర్యాటకులతో నిండి ఉంటే కర్మాగారాలు వట్టిపోయి వేలం పాటదారుల కొసం నిలిక్కిస్తున్నాయి. ఒకప్పుడు భారత దేశంలో సహా ప్రపంచం అంతటినీ పరిపాలించిన నలభై లక్షల కుటుంబాలు నేడు దిక్కుతో చనిపితితో ఉన్నాయి.

ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో పరిస్థితి ఇందుకు పూర్తి వ్యతిరేకంగా ఉన్నది. అక్కడ రాజప్రాసాదాలు లేవు. ఆమెరికా అధ్యక్షుడు

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

వాషింగ్టన్ వదలి న్యూయార్క్ వెళ్లే ఆయన ఒక హోటల్లో బస చేయాల్సి ఉంటుంది. ఆమెరికా అధ్యక్షుడు మన రాష్ట్రపతులు, గవర్నరులు, ఇంకా చెప్పాలంటే మన రాజకీయవాదులు, అధికారులలా కాక ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లినా హోటల్లోనే ఉంటారు. మన దేశంలో లాగా అక్కడ ఆయనకి ప్రభుత్వ పసతి గృహాలూ, గవర్నరుల రాజభవనాలూ ఉండవు. ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో నిరుద్యోగులు వేలాదిగా ఉన్నా కొత్తగా స్థాపించే కంపెనీలలో వేలాది మందికి ఉద్యోగాలు దొరుకుతూ ఉంటాయి కొన్నేళ్లకి ఒకసారి ఆమెరికా ఆర్థికంగా నిత్యసూతనం అవుతూనే ఉన్నది కొత్త పరి కొత్త సాంకేతిక విజ్ఞానం అక్కడ దినది. చెందుతున్నాయి. మీరు దానిని కాపిటలిజం లేదా మరేదైనా అనండి. ఆ దేశంలోని వ్య. ప్రగతికి దోహదం చేసే విధంగా రూపొందించ బడింది.

ఆ దేశం ప్రభుత్వం కానీ, అక్కడి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కానీ అక్కడ కంపెనీలని స్థాపించడం లేదు, ఉద్యోగాలని సృష్టించడం లేదు ఆమెరికాలో చెప్పుకోదగినటు వంటిది ఏదీ ప్రభుత్వరంగంలో లేదు. అక్కడ ప్రభుత్వ ప్రమేయం చాలా అరుదుగా కనిపిస్తుంది. భారత దేశంలో సోషలిజం పేరిట ఎక్కడ చూసినా ప్రభుత్వ రంగమే కనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే మనం బ్రిటిష్ వారి ప్రభుత్వ సంక్షేమ వ్యవస్థని అనుసరిస్తున్నాము కాబట్టి. అన్ని చోట్లా ప్రభుత్వమే అయితే సంక్షేమం అన్నది కేవలం కాగితాలకే పరిమితం అవుతుంది ప్రతిదీ ప్రభుత్వమే నిర్వహించడం వల్ల మనకి అసలు పని లేకుండా పోతున్నది. ఇక మనం చేసేది ఏమిటంటే ప్రభుత్వం అది చెయ్యలేదు, ఇది చెయ్యలేదని దాన్ని విమర్శించడమే. ఈ రకమైన సంస్కృతికి జాభ్యుత్త నెహ్రూదే అంటాను. ఇది ఫాషియన్ సోషలిజం సంస్కృతి. ప్రభుత్వం మన జేబులలో నించి డబ్బు తీసుకుని రేపన్నది లేనట్లు కర్బు పెడుతుంది. బహుళ జాతి సంస్కృతితో, లేదా ఆయుధ వ్యాపారులతో వొప్పందాలు కుదుర్చుకుంటుంది. ఎక్కువ ధరపెట్టి సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని కొనుగోలు చేస్తుంది. రైతుల వద్ద నించి ధాన్యం కొని దానిని

తైలురీలాగా నాపేవకని అలా చించిస్తే ఎలాగయ్యే...?!



— శ్రీధర.

వర్షాలకి కారే గోదాములలో నిలవ చేసి అవి పొడై పోయేలా చేస్తుంది. కరెంటుని అతి తక్కువగా ఉత్పత్తి చేసే నిద్యుత్ కేంద్రాలని ప్రభుత్వమే నిర్మిస్తుంది. తమాషాగా అయిదు చుక్కల హోటళ్ళు కట్టిస్తుంది, వాటిలో ప్రభుత్వాధికారులే ఉంటూ ఉంటారు. ప్రభుత్వమే బస్సులని నడుపుతుంది, ఎంతో మంది జనం వాటి కింద పడి చస్తుంటారు. ఇక మనం చేసేది, చేయడానికి ఏముంటుంది? సకాలంలో ప్రావిడెంట్ ఫండ్ అందలేదని, పోలీసులు మహిళలపై అత్యాచారాలు చేస్తున్నారని, ఢిల్లీ అభివృద్ధి సంస్థ కట్టిన ఇళ్ళు,

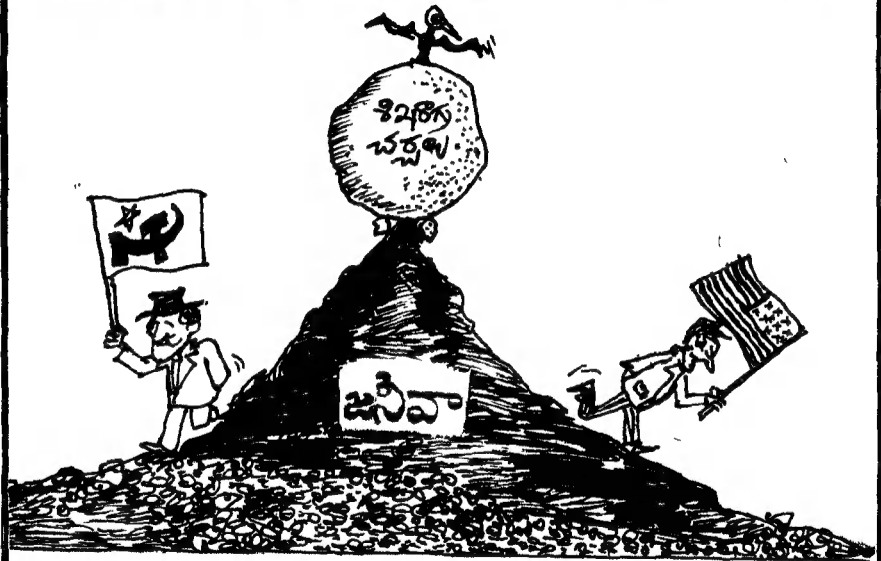
ఒక్క వర్షాకాలం కూడా నిలవక కూలి పోయాయని మనం పత్రికలకి ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉంటాము. మనది చైతన్య రహితమైన సమాజంగా తయారైంది అలాంటి సమాజంలో వ్యవస్థ ఇచ్చిందే పుచ్చుకునే స్థితిలో మనం ఉంటాము. నణుగుతూ ఉండే వాళ్ళు, చిత్తం దొరా! అనే వర్గం తయారవుతుంది. ఒక జాతి నిర్మాణానికి ఇది సరైన పద్ధతి కాదు.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ గల దేశం అయితే కావచ్చు. అలాంటి వ్యవస్థ దేశాన్ని తాను నిర్దేశించుకున్న గమ్యం వైపు తీసుకు వెళ్తుందంటే దాని కొనం ఎంత కర్చు పెట్టాల్సి వచ్చినా మనం వెనుకాడ కూడదు. అసలు వచ్చిన చిక్కల్లా మనకి ఖర్చు పెట్టటమే ఇష్టం ఉండదు. ప్రపంచంలో ఉన్న దాదాపు అన్నీ మనకి ఊరికే అంది

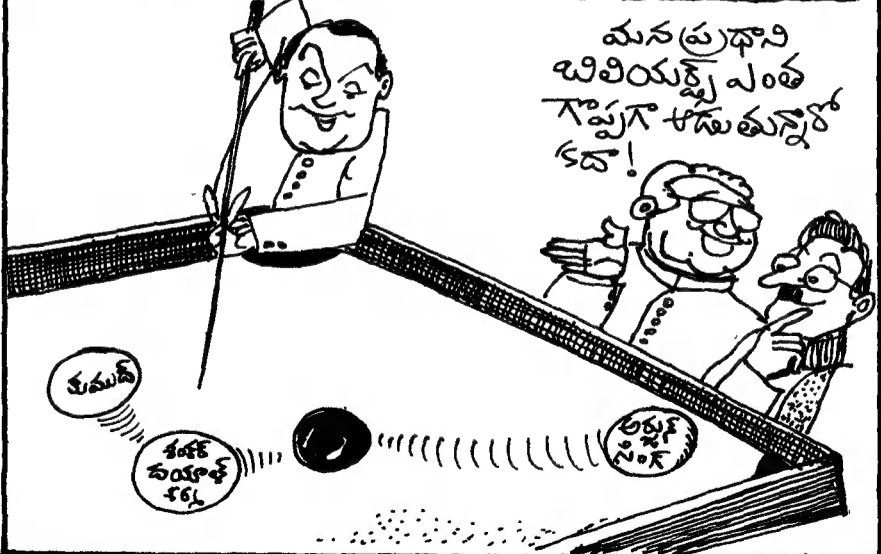
కున్నట్లుగా రావాలను కుంటాము. మన అవి అక్కడున్నట్లు భావిస్తాము. మనకి ఒక విజ్ఞానం కావాలని వస్తే మరో ప్రశ్న ఏదా అది ఒక కానుకగా మనకి అంద జేయబడాలని మనం కొరుకుంటాము. గత సంవత్సరం నేను కొందరు భారతీయ జర్నలిస్టులతో కలిసి కామన్ మార్కెట్ దేశాలని పర్యటించాను. ఆ ఉమ్మడి వివేచనలో వెన్న. ఆహార ధాన్యాలు గుట్టలు గుట్టలుగా పేరుకు పోయి వాటిని ఏమి చెయ్యాలి వాళ్ళకి తోచకుండా ఉన్నది. ప్రతి పత్రికా సమావేశంలోనూ ఒకటే ప్రశ్న ప్రధానంగా వినిపించింది. అదేమిటంటే, ఆ ఆహార పదార్థాలని భారత దేశానికి, మరి కొన్ని పేద దేశాలకి కానుకగా ఎందుకు ఇవ్వకూడదూ? అన్నది. అసలు ఎవరైనా మనకి కానుకగా ఏదైనా ఎందుకు ఇవ్వాలి అన్నదానికి నాకు సరైన కారణం కనిపించదు. ఇప్పుడు మనకి సమృద్ధిగా ధాన్యపు నిల్వలు ఉన్నాయి కావాలంటే అదే విధంగా మనం వెన్న, నెయ్యి కూడా సమృద్ధిగా ఉత్పత్తి చేసుకోగలము. కానీ మన పూర్వీకులు ప్రతిదానికి అప్పటి రాజులు, మహారాజుల వైపు చూసినట్లు ఇప్పుడు మనం అన్నిటికీ ప్రభుత్వం వైపు చూస్తూ ఉంటే ఎప్పటికీ అవి మనకి లభ్యం కావు. పేర్లు మారితే మారి ఉండవచ్చు కానీ ఇప్పుడూ మనకి రాజులు, మహారాజులూ ఉన్నారు. అందువల్లనే మన దేశం ఇంకా ప్రపంచంలో అతి పేద దేశంగానే ఉంటున్నది.

రాజ కయ్యలు

— శంకు



తెలుగు 'స్టార్ వార్స్'



అందమైన రక్షణ

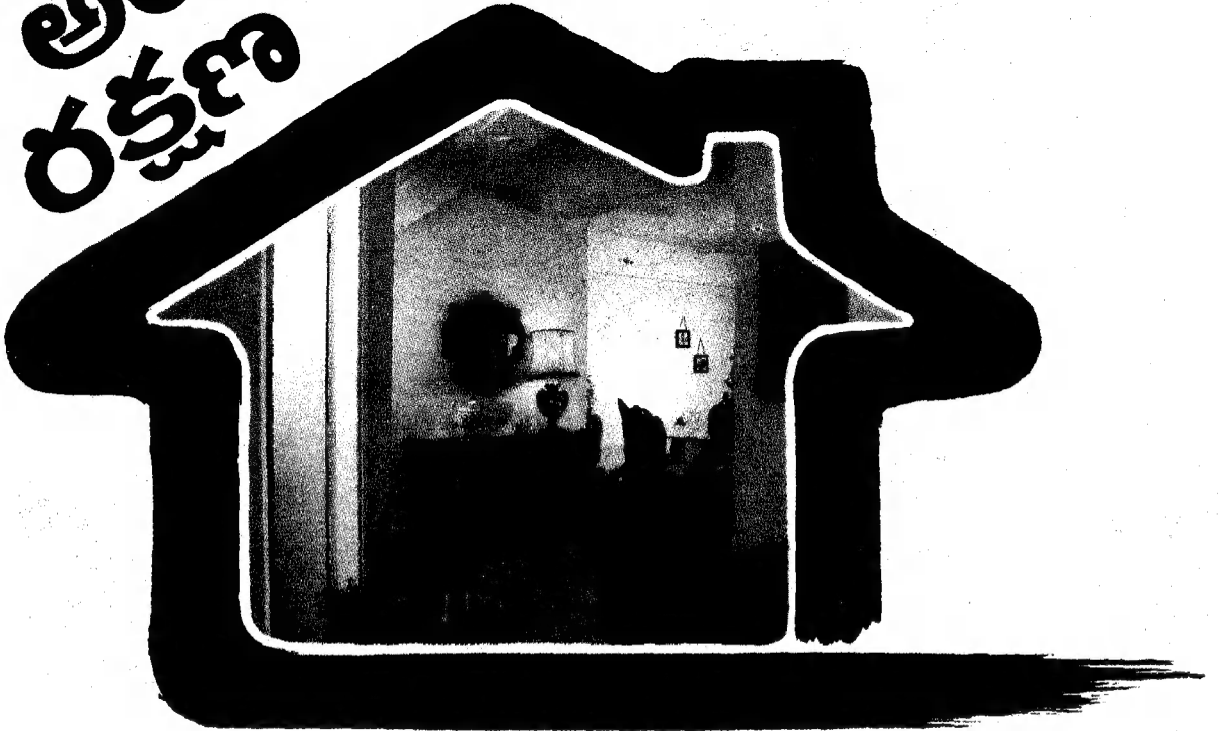
అందంగా ఉండే యిళ్ళ కోసం
నెరోలాక్ ఏక్రిలిక్ ఎముల్షన్

పెయింట్ టెక్నాలజీ తెలిసిన కంపెనీ నుండి.

వాతావరణం, కాలం ఈ రెండూ కలిగించే నష్టాన్నిండి ఏ యిల్లా
తప్పించుకోలేదు.

అందుకని మీ యింటికి కావలసింది ఒక ఉత్తమమైన పెయింట్
యిచ్చే రక్షణ. సిలికోన్ తో నెరోలాక్ ఏక్రిలిక్ ఎముల్షన్. దీని
రంగుల యొక్క ఆకర్షణీయమైన ఛాయలు మీ యింటి గోడలలో
కొత్త అందాలను నింపుతాయి. వీటి యొక్క ఉత్తమ లక్షణాలు
మీ గోడలకు విరకాలపు రక్షణ నిస్తాయి. నెరోలాక్ ఏక్రిలిక్
ఎముల్షన్, నెరోలాక్ సింథటిక్ ఎనామిల్, నెరోలాక్ ఆయిల్ బౌండ్
డిస్సెంపర్-యివన్నీ పెయింట్ టెక్నాలజీని తెలుసుకొని అర్థం
చేసుకున్న కంపెనీ వారిచే తయారు చేయబడ్డాయి. కాన్సాయీ
పెయింట్స్, జసాన్ వారితో, మా నహకారంతో భారత దేశంలోకి,
మారుతీ కోసం, ఆధునిక పెయింట్ టెక్నాలజీ వచ్చింది.

గుడ్ లాస్ నెరోలాక్ పెయింట్స్— ఉత్తమమైన టెక్నాలజీ
మీకు ఉత్తమమైన పెయింట్స్ అందిచ్చేందుకు.



నెరోలాక్ పెయింట్స్
ప్రతి రూపం, ప్రతి రంగు, మరెంతో మేలుగా!



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

20-26, డిసెంబరు, 1985

శ్రీ క్రొధన నామ సం. మార్గశిర, శు. నవమి
సంపుటము 78 : సంచిక 15

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నదీ సత్యకళ.

(ఫోటో : వి. సత్యమూర్తి)

కథలు :

భగవాన్! నాకి చివరిం వద్దు	17
ఫోటో	29
సప్త సంతానం	48
మంచు తెర	60

సీరియల్ నవలలు:

త్రివేణి (ప్రారంభం)	8
కాంచన సౌధం	22
నీడలు-నిజాలు	42
ప్రతిభ	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4 ఉత్తరాలు-7, వ్యక్తిగతం,
వారఫలం-14, అందం ఎవరిసొత్తు? మగవారిదా-
అడవారిదా అడవాళ్ళు ఎవరిని ఇష్టపడతారు? -15,
ప్రశ్నావళి-28, ఇవేమన? పద్యాలు-32, సినిమా
విశేషాలు-34, ధర్మపథం-47,

హైదరాబాద్ నోట్సు-64.



ముఖచిత్రం

"చిరునవ్వుల చిన్నారి

వాలు చూపుల వయ్యారి

వలపు తలపుల భామ

పయసు పొంగుతో ఉద్రాత లూగిస్తున్న

మా అభిమాన అందచందాల

వికైక నదీ

ముద్దుల మోహనాంగి

మురిపాల కన్నెలేడి

'శ్రీదేవి' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన

ఆంధ్రుల అభిమాన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

దీపావళి సమయన కొటి సాహిత్యపు

కాతులు వెదజల్లి

పాఠకులను అలరించినది."

-కె. సురేంద్రనాథ్, గోరంట్ల

★ ★ ★

8-14 నవంబరు '85 సంచిక అందాల తార 'శ్రీదేవి'
ముఖ చిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

బి. లక్ష్మణశాస్త్రి, భీమవరం

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక (8-14)
చాలా బావుంది. అభిమాన నదీని అందంగా
ముద్రించిన పత్రికకు నా శుభాభినందనలు.

వై. వి. రామకృష్ణమూర్తి, కొత్తగూడెం

ఆశ్చర్యంగా ఉంది!

దీపావళి సంచిక ముఖచిత్రం శ్రీదేవి చాలా
అందంగా యున్నది. ఆమె వ్రాసిన టిపాకాయల
కోసం అన్నది చాలా బాగున్నది గాని 10

సంవత్సరముల క్రింద చిల్లర కొరతలేదు. చిల్లర
దొరకలేదంటే చాలా ఆశ్చర్యము అయింది.

పుప్పల సత్యనారాయణ, దిట్టాపూర్

సీరియల్స్

త్రివేణి సంగమం మాకు బాగా నచ్చింది. ఈ
నవలలోని అరుంధతి పాత్రను రచయిత చాలా
ఉదాత్తంగా చిత్రీకరించారు. స్త్రీ పాత్రలను
యథాతథంగా చిత్రించుటలో గల రచయిత
నైపుణ్యం ఎంతో అభినందనీయం.

జి. పాప, శృంగవరపుకోట

★ ★ ★

ముఖ పత్ర సుందరి శ్రీదేవి దీపావళి వెలుగులను
విరజిమ్ముతున్న ఆంధ్రపత్రిక కనువిందుగా ఉంది.
"త్రివేణి సంగమం" సీరియల్ చదువుతుంటే
చేజేతులా తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్న వనజని
చూస్తుంటే, జాలి, సానుభూతి కలుగుతున్నాయి.
ఆమె జీవితం మళ్ళీ చిగురిస్తే బావుండును.

కొండమూరి శ్యామ, గుత్తె నదివి

★ ★ ★

8-11-85 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో "త్రివేణి
సంగమం" సీరియల్ అయిపోయిందని చూసి చాలా
బాధనిపించింది. చదువుతున్నంతసేపు ఆసక్తి
కరంగా, రసవత్తరంగా సాగిన ఈ నవల అప్పుడే
అయిపోయిందా అనిపించింది. దాని ముగింపు నా
కెంతగానో నచ్చింది. కథ దుఖాంతమేమో అనుకున్న
పాఠకుల ఆలోచనలకు భిన్నంగా ఒక్క మలుపుతో
సుఖాంతం చేసి త్రివేణి సంగమం థైటిల్
అతికినట్లుగా వ్రాసిన రచయిత ఎంతైనా
అభినందనీయులు.

వి. నరసింహమూర్తి, చౌడవరం

★ ★ ★

"త్రివేణి సంగమం" సీరియల్ ముగింపు చాలా
బాగున్నది. రచయిత దూరి వెంకటరావుగారి మా
అభినందనలు.

పి. మురళీకృష్ణ, లీలశ్రీ, హిరమండలం

(65 వ పేజీ చూడండి)

త్వరలో ప్రారంభం
కొత్త సీరియల్ నవల
మనసుకి సంకెళ్లు

రచన :

శ్రీమతి ప్రమీలా జనార్దన్

3డి సీరియల్ ప్రారంభం!

సాయంత్రం.... నాలుగు గంటలు కాబోతుంది. ఎండ వెచ్చగానే తప్ప వేడిగా లేదు.

మునిసిపల్ గ్రౌండ్ కలకలలాడు తూంది. ఎన్నికలొస్తున్నాయంటే వూళ్ళూ.... సభలు జరుగుతాయంటే మైదానాలూ సంబరపడి పోడం సహజమే మరి.

మెయిన్ రోడ్డు పక్క-మునిసిపల్ గ్రౌండు. గేటు ముందర పెద్ద అక్షరాలతో - అందరికీ 'ఆహ్వానం'. తోపల - సుందరంగా అలంకరించబడిన వేదిక. గ్రౌండులో చాలాచోట్ల మైకులు ...

రోడ్డు మీద పోయే వారికి కూడా - వేదిక మీది వక్క మాట్లాడేది - చెవులు గింగిరెత్తేలా వినిపించేలాగ. సభ ప్రారంభమయి పోయినట్లే ఉంది. ఆ వక్క ప్రత్యేకంగా ఉన్నాడు. చిత్రంగా కనిపిస్తున్నాడు.

రచయిత పేరు కనుక్కోండి!

ఈ త్రి-డి సీరియల్ నవల రాసినవారు తమ రచనల ద్వారా పాఠకులకి సుపరిచితులే. ఈ రచయిత తాము రాసిన వాటిలో ఏ ఒక్క రచనా మరో దానిని పోలి ఉండదు కాబట్టి పాఠకులు తమ పేరుని కనుక్కోలేరని అంటున్నారు. పాఠకులు ఈ సీరియల్ ని ప్రారంభం నించి చదివి నాలుగు వారాలలోగా దీని రచయిత ఎవరై ఉంటారో ఊహించి సహేతుకంగా 250 అక్షరాలకి మించకుండా రాసి, తమ ఫోటోని జతపరచి పంపవలసిందిగా కోరుతున్నాము. సహేతుకంగా సరైన పేరు రాసిన పాఠకుల రచనలని వారి ఫోటోలతో సహా సీరియల్ తో పాటు 5వ వారం నించి మొదలుపెట్టి చివరిదాకా ప్రచురిస్తాము. ముందు అందినవాటిని ముందుగా ప్రచురించే ప్రాతిపదికపై రచనల పరిశీలన జరుగుతుంది కాబట్టి పాఠకులందరూ ఉత్సాహంతో ఈ సీరియల్ రచయితని కనుక్కోటానికి ప్రయత్నించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

పాఠకులు తమ రచనలని ఫోటోలని నాలుగు వారాలలోగా సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003కి పంపాలి. ప్రచురణకి అర్హులైన రచనలని, ఫోటోలని తిప్పి పంపగోరేవారు తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి పంపగోరుతున్నాము.

సంపాదకుడు

కాపాయ వస్త్రాలూ.... గెడ్డాలూ... మినాలూ... నుదుట - పెద్ద పెద్ద విభూది రేఖలూ. ఔను. అతను - పూర్వాశ్రమంలో సన్యాశి. బాబాయే. అతని రూపలాగే కంఠమూ - ప్రత్యేకంగానే ఉంది. ఆ బాబా ఎమ్మెల్యేకి పోటీ చేస్తున్నాడు!

"మనుమలందరూ సమానమే. అందరూ చొక్కెటి మధ్యలో వచ్చిన తారతమ్యాలు మనం తెచ్చి పెట్టుకున్నవి మానవులు అజ్ఞానంతో తెచ్చి పెట్టుకున్న యీ అంతరాళే అన్ని అసర్వాలకి మూలకారణం. ఇవి - మానవులు సృష్టించినవే కాని ధైవం నిర్దేశించినవి కావు. ఒక విషయం చూడండి.... చివరకే మనిషికియినా కావలసింది అరడుగుల జాగాయే.. అంతపరకూ అతను భూస్వామి అయినా గర్భ దరిద్రుడే అయినా. మనుమలందరి లోనూ ఉండేది - అదే రక్తం. "

జనం - నవ్వుకుంటున్నారు ఎదురు ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు వక్క వినిపించినా మాననా తమలో తాము మాట్లాడుకుంటున్నారు

రక్తంలో తేడాలు గ్రూపులున్నాయే స్వాములు వారు సైన్సు చదువుకున్నట్లు తెలు "

"అందరూ సమానమే. కొందరు మరింత సమానం."

"స్వేచ్ఛెక్కి వేదాంతం వెబుతున్నాడు. అసలీ సన్నాసికి రంజకీయాలిందుక్కావలసి వోచ్చాయి? అదిగోవారు లేక.."

రకరకాల విసుర్లు.

పక్ష గంభీరంగా చెప్పుకుంటున్నాడు. "నాకు తెలుసు.. మిలేమనుకుంటున్నారో యోగికి రాజకీయాలిందుకునుకుంటున్నారు. బైనా? మిమ్మల్ని.. ప్రజలని.. చైతన్యవంతులని చేద్దామని. ప్రజాసేవ చేద్దామని. ఇన్నాళ్లు చెయ్యలేదా అంటే చేశాను. ఎమ్మెల్యే అయితే యింకా ఎక్కువ చెయ్యవోచ్చునని. నాకున్న అర్హతేమిటంటారా? సినిమా వాళ్ళ కంటితీసిపోయానా? వాళ్ళ కంటి నా జ్ఞానం.. క్రమశిక్షణ... నీతి.. నియమం.. ఎక్కువ కావా?సరే.. విషయంలోకి వద్దాం.. అన్నట్లు... విషయమంటే ఒకటి జ్ఞాపకం వచ్చింది. మికోక విషయం తెలుసా? మనిషి.. శవానికి చితి మిద అగ్ని సంస్కారం చేసే ముందు.. కట్టి మిద ఏమి ఉండనివ్వరు. పేదవాడయినా... ధనవంతుడయినా... సామాన్యుడయినా మహారాజయినా... వంటి మిద ఏమి మిగలకుండా... దహనం కావలసిందే. అందుకే - పోయేవారు వెంబడి రాదు పూచిక పుల్లయినా. కనుక.. మహాజనులారా!.. మనుషులందరూ సమానమే..."

ఒక్క సారాగాదు స్వామి - గుక్క తిప్పుకుందుకు. సరిగ్గా అదే క్షణంలో.... అతన్ని వెక్కిరించడానికా అన్నట్లు... అతను

వైవిధ్య

గొంతెత్తి చాటుతున్న సమానత్వాన్ని పరిహసించడానికే అన్నట్లు...

రోడ్డు మీద.. గ్రౌండు కామకుని ఉన్న రోడ్డు మీద... కోలాహలం. ఆర్థాటం. మందుగుండు సామాను చెప్పలు దద్దరిల్లేలా మోగుతూంది. తారా జావ్వలు ఆకాశంలో వెలుగు పువ్వులు పూయిస్తున్నాయి. బ్యాండ్ మేళం గట్టుగా సంగీతం కురిపించేస్తూంది. ఎంతో హడావిడి ఆర్థాటమూ... జనం, జనం.

టాపులేని కారు. శయ్యరాగ అమర్చబడిన ఎత్తయిన సిటు మీద... ఐశ్వర్యవంతుడి శవం. దాని మీద - ఎన్నో పూలదండలు. ఎంతో ఖరీదయినవి. పక్కన.. మంచిగంధపు చెక్కలు. వాటి సువాసన ఆమడ దూరానికి వ్యాపిస్తో. ఆ శవాన్ని... కారుని... అనుసరిస్తూ... వందలకొద్దీ మనుషులు! మెల్లగా కదులుతూ దా బసవావాని. అందరూ ఒకసారయినా అటు చూస్తున్నారు. మెల్లగా.. చాలా మెల్లగా.. ఎట్టకేలకు ఆ శవం కారు... ఆర్థాటం ..చూరంగా



వెళ్ళాయి.

అప్పుడు...

వెదురు పేళ్ల మంచం. పడుకో బెట్టిన నిచ్చెనలాటి - విదుకట్ట సవారి. దాని మీద మనిషి. ఆ సవారి అందంగా లేదు. ఆ మనిషి ఖరీదయిన మనిషిలా లేదు. ఆ శవానికి పట్టుమని పదిమంది కూడా జనం లేరు. శవం ముందు కుండని.. ఉట్టిలో వేలాడుతున్న కుండని పట్టుకుని నడుస్తున్నవాడు విడుస్తున్నాడు. ఆ శవం వేపు అట్టేమంది చూడడం లేదు. ఆ శవం - నిశ్శబ్దంగానూ అతి సామాన్యంగానూ... వేగంగానూ వెళ్లిపోయింది. ఆ వెనుక.. వాళ్లు మునిసిపాలిటీ వాళ్ళలా ఉన్నారు. వాళ్ళుకు పోతున్న శవం - చుట్టబడిన చాపలోంచి బయట పడిపోతుంది. అయినా వాళ్లు దానిని యాద్యుకుపోతున్నారు తొందరగా. మునిసిపాలిటీ వాళ్ళుకుపోతున్న శవం - ముప్పివాడిది లాగ ఉంది. చిత్రంగా.. విచిత్రంగా.. ఒకదాని వెంట ఒకటిగా.. మూడు శవాలు! ధనవంతుడిది.. సామాన్యుడిది .. పేదవాడిది.

వక్తయిన స్వాముల వారు ఖంగుతిన్నారు.. తనకి - ఆదిలోనే హంసపాదెరుయినట్లునిపించింది. ఎలాగో సర్దుకున్నారు.

"మీరు.. నేను.. అందరూ ఏలేది ఆ గాత్ర. మనమందరమూ సమానమే. దేవుని దృష్టిలో మానవులంతా సమానం..." పుంజుకుంటున్నారు. శ్రోతలలో ఉన్న స్వాముల వారి అనుయాయులు చప్పట్లు కొట్టి 'లీడ్' యిస్తున్నా - ఎక్కువమంది మాత్రం ఉపన్యాసం వినడంలేదు అది ఎంత వోరుమంటూ చెప్పల్సి పడుతున్నా.

"ఇలాటి కబుర్లు కతలూ యెన్నినలేదు? అందరూ అలాగే చెబ్తారు. ఓట్ల కొసం చూట్టివి." చుట్ట వెలిగించుకుంటూ పక్కవాడితో అంటున్నాడొకడు.

"దబ్బున్నోడికి లేనోడికి ఓట్లక్కట్లే. అక్కడే సమానం. ఎందుకో యీ వొట్టిలచ్చున్న."

బాబాగారు - పద్యంలోకి దిగారు. "తల్లి గర్భమంచు తాబుట్టనప్పుడు.. మొదట బట్ట లేదు.

ప్రవేశం

తుదను లేదు.. "....." చూశారా, వెముడు మనకెంత చక్కగా... స్పష్టంగా... అందరూ సమానంగా జీవించడని చెప్పక చెబుతున్నాడో! మనం గ్రహించగలగాలంతే. గ్రహించి మనలకోవా లంతే..."

"మరి - మాష్టారూ!.. బోర్న్ విత్ గోల్డెన్ స్పూనిన్ పకౌత్ - దీని కేమంటారు?" కిసుక్కున నవ్వాడొక ఎద్యుకేటెడ్.

ఎలాగో ఒకలాగ తన మాటలు వాళ్ల చెవిలో పోసేసి... వాళ్ల నాకర్పించేసి... బోట్టు నోల్లేసుకోవాలని స్వాముల వారి తాపత్రయం. "ఎంత గొప్ప వాడయినా - నవమాసాలూ మాతృగర్భంలో... నరకంలాటి ఆ జైలులో గడపవలసిందే. ఎంతటి వారయినా - పుడుతూ దిగంబరులే."

"బాబాగారికి న్యూడిజం (నగ్నత్వం) మీద మోజెక్కువేమో."

"కనుక.. జన్మించేటప్పుడూ... మరణించే టప్పుడూ సర్వవిధాలా సమానులమయిన మనం.. మానవులం.. మధ్యలో ఎందుకిన్ని విభేదాలూ అంతరాలూ సృష్టించుకోవాలని నేను మిమ్మల్ని ప్రశ్నిస్తున్నాను.

ఒక యువకవేమన్నాడు? .. వక్త - మిసి కవిత చదివాడు.

"కన్ను తెరిసే - జననం కన్ను మూసే - మరణం రెప్పవాటికడ - జీవితం?"

ఆ చక్కని - చిన్న.. అల్పాక్షరాలలో అసంతోషాన్ని .. వేదాంత సమస్తాన్ని యిముచ్చుకున్న కవితకి - నిజంగానే శ్రోతలు చకతులయ్యారు.

"రెప్పపాటు జీవితం కొసం ఎందుకన్ని రెపరెపలు? జీవించు.. జీవించి.. జీవించడం ప్రతి జీవి హక్కు.. ఈ చిన్న నిజాలను... మనం గ్రహించగలిగితే... మానవ జీవితం మహిమవంగా సాగగలదు.

మహా తృప్తిమైనది కాగలదు. చిన్న నిజాలను అర్థం చేసుకుంటే - మనలో చైతన్య దీపాలు వెలుగుతాయి. ఆ దీపాలు - మనలోని స్వార్థం, కుటలత్వం... నైవ్యం... హింస.. దోపిడి.. అనే చీకటి కోణాలను పటాపంచలు చేసేసి మన మనుగడను శాఖ్యవంతమూ అర్థవంతమూ గావిస్తాయి. నేను దీక్ష పూనినది - అందరిలోనూ, యీ సత్య-చైతన్య దీపాలు వెలిగించాలనే." అగాడు. మంచినీళ్లు తాగాడు. ఇంకేం చెప్పాలో తోచనట్లు.. గడ్డం సవరించుకుంటూ... కళ్లు మూసుకుని.. మళ్ళీ మొదటికి వచ్చేశాడు.

"కనుక... మహాజనులారా! మనమందరమూ - మానవులం..."

"గొప్ప సత్యం! బాబాగారు అక్షరసత్యాలు చెప్పేస్తున్నారు." నవ్వు.

"ఒకేలాగ పుట్టి..." మైకు చెడిపోయినట్లుంది. మాటలు - మరి వినిపించలేదు.

మానవ జన్మ సందర్భంలో సమానత్వం గురించి వారు ఉద్ఘాటించబోతున్న అక్షణంలో...

2

మునిసిపల్ గ్రౌండు కెదురుగా.. రాజవి. కటువేపు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి. హాస్పిటల్ వెనుక.. అందమయిన అమ్మాయి ముఖం మీద లేచి మచ్చలయిన పింపుల్స్ లా.. నగరం మధ్యలో గుడిసెలు. ఒకటి రెండూ కాదు. పాతికే ముప్పయ్యో. అది - లేబర్ కాలనీ. నేడో రోజో ఆ గుడిసెలను ఏకేసె నగరాన్ని సుందరంగా చేయాలన్న ప్రతిపాదన పురపాలక సంఘానికి లేకపోలేదు. ఐతే - ఆ ప్రణాళిక కాగితాల, మిద కమ్మగా నిద్రపోతూంది.

ఆ లేబర్ కాలనీ పాతిక ముప్పయి గుడిసెలలోనూ - మరి అధ్వాన్నంగా ఉన్న ఓ గుడిసె - జనంతో... అడ జనంతో బిలబిలలాడుతోంది. రాములమ్మ - నొప్పులు పడుతోంది. ఉండి ఉడిగి గుడిసె ఫైకప్పు ఎగిరి పోతుండేమో అన్నట్లు అర్ధనాదాలు చేస్తుంది. ఆమెవి - పురుగు నొప్పులు. ఆ పురుగుకి... రాములమ్మ నొప్పులికి

ఏమిటా? అలా తలపట్టుకు
కుట్టున్నావా?



కొత్తంతో మెల్లని పాథం చదివి గుడ్
పెట్టుకున్నాను - టోచర్ అది అడిగోలోపు
బుక్లలోని పోతుండేమోనని



శ్రీనివాస

డయనోరా CT 212 టీవి కొనాలనే నిరయం తీసుకోడానికి శ్రీనివాసన్ కి 6 నెలలు పట్టింది.

ఆయన భార్యకి 60 సెకన్లు ఎక్కువ పట్టింది.

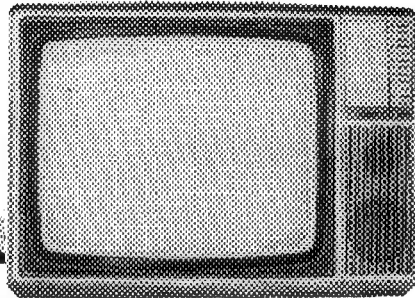
6 నెలల క్రితం శ్రీనివాసన్ ఒక కలర్ టీ.వి.
కొనాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. మార్కెట్ లో పున్న
టీ.వి.ల గురించి తెలుసుకోవడం ప్రారంభించాడు.
ఒక విషయం ఆయనకు పహాయపడింది.

—తనకి నదిగ్గా ఏమి కావాలో ఆయనకు తెలుసు
మేటి సాంకేతిక విజ్ఞానంతో లభించే విశిష్టమైన చిత్రం
మరియు స్పష్టమైన శబ్దం అందించే టీ.వి. అతనికి
కావాలి. సంవత్సరాల తరబడి అద్భుతంగా వనిచేసే
దానిమీద అతను ఆధారపడవచ్చు.
నిరకాలంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన చిహ్నం
దానికి వుంది. విక్రయానంతరం నిపుణుల సేవ
లభిస్తుంది. అతనికి అవసరమయితే. శ్రీనివాసన్ కి
ఆ నిర్ణయం తీసుకోడానికి ఎంతో కాలం పట్టింది అయితే
ఒకసారి అతను నిర్ణయం తీసుకున్నప్పుడు దానికి
తిరుగులేదు. డయనోరా CT212 Mark I
కాక మరేదీ అతనికి అవసరంలేదు.

ప్రేమా శ్రీనివాసన్ కి అంత తేలికగా తృప్తి
కలగదు. తన భర్త ఎదురుచూసేవేకాక మరికొన్ని
అమెకు కావాలి.

తన డ్రాయింగ్ రూమ్ కి ఆ అదనపు ప్రత్యేకతని
అందించే టీవిని అమె కోరింది. అందమైనది, సున్నిత
మైన కంట్రోల్స్, అంతర్జాతీయ రూపకల్పన. ప్రేమా
శ్రీనివాసన్ కలర్ టీవి ఆ ప్రత్యేక తరహాకి
చెందినదయి వుండాలి.

ఒక్క చూపే అమె డయనోరా CT 212 Mark I
కొనడానికి కారణమయింది.



Dyanora

డయనోరా

® కలర్

CT SERIES

వివిధ వర్గాల మి మనోభావాలయితే

కారణభూతుడయిన సింహాచలం - గుడిసె కల్లంత దూరంలో కూర్చున్నాడు. అతని ముఖంలో ఏ భావమూ స్పష్టంగా ప్రతిఫలించడం లేదు. గెడ్డమూ మిసమూ పెరిగి... కళ్ళలో సారా ఎర్రగా నిండి. ఒకటి మాత్రం నిజం. రాములమ్మ ఆ కనేడేదో త్వరగా కని పోతోస్తే బాగుండును. మూడ్రోజుల్నించి మహా చికాగా ఉంది. కడుపు పల్ల మూడ్రోజుల్నించి పనిలోకి పోడం లేదది. దానో యింట్లో తిండినికేమి ఉండడం లేదు. రిక్తా లాగితే వోచ్చేది - సారాకో తిండికో ఏదో వోకదానికే తప్పు రెండింటికీ చాలడం లేదు. తిండి కంటి సారాయే ముఖ్యం కదా? మొదట సారా... తరువాత తిండి.

మూడ్రోజుల నుంచి తిండే.. మూల్చిల్ల నుంచి ఆడ సుఖమూ లేకుండా చేసేసూ.. రావులమ్మ కడుపు. ఎవడు తెచ్చుకోమన్నాడు దాన్ని కడుపు? చిరాకేసూ.. తిండలేక.. ఆడ సుఖం లేక. ఆ కడుపు సంగతేల్చి పోతే తప్పు ఏ సుకమూ ఉండేటట్లు కనపడదు. అలా గుడిసెగిరి పోయేలా అరవకపోతే తొందరగా కని పోయ్యే కూడదూ? తంటా తీరిపోతుంది కదా. తనకి ఒక బొట్టు బొట్టుదో పుడతాడు కాబోలు. ఎవరయితే ఏం? ఏం బాముకోవాలి? ఈ గుడిసెలో తమ బతుకుల్లో ఏం సుఖపడాలి? బొట్టు యితే ఏం... బొట్టుడయితే ఏం? ఎవళ్ళో వోకళ్ళు. ఇంకా చంపుకు తిసికుండా త్వరగా ఉడిపడితే అదే చాలు.

త్రేపేడి

నిపాలో... వైయిరాగ్యంతో.. నిట్టూర్చాడు. పిడి అంటిద్దామని తలెత్తేసరికి...

* * * * *
మూడంతసుల మేడ అది. ప్లెన్స్టార్ హాటల్లా ఉండడమే కాదు. అంత ఖరీదయినది కూడా. అది - మెటర్నిటీ నర్సింగ్ హోమ్. అధమం బిడు వేలయినా పట్టుకొనిదే ఆ నర్సింగ్ హోమ్లో ప్రసవం జరపరు. అక్కడి డాక్టరు - విదేశాలకి వెళ్లి వచ్చినది. అసలక్కడ డాక్టర్లనరు. గ్రేనకాలజస్ట్.. ఆబ్స్ట్రీషియన్.. అలాగ.. సామాన్యులకి నోరు తెరగని.. అర్థంకాని పేర్లుంటాయక్కడి డాక్టరమ్మలకి. వాళ్ళు యీ లోకంలో వాళ్ళలా కాక... దేవలోకంలోంచి దిగి వచ్చిన వాళ్ళలా ఉంటారు - మల్తీపూవు కంటి తెల్లనివీ, పాపురం రెక్క కంటి మెత్తనివీ అయిన దుస్తుల్లో.. ఆ నర్సింగ్ హోమ్... అదే యింద్ర భవనంలా ఉంటుంది. ఎ. సి. చేయబడి - ఎన్నో హంగులతో నిండి ఉంటుంది. లేబర్ రూమ్ - (లేబరు క్లాసు కనుకుంటే - లింప లేసుకోవలసినంత నేరం. అది.. పెద్దింటి స్త్రీల ప్రసవ వేదనా మందిరం) నుంచి యివతలకు వివిధమయిన శబ్దమూ రాజాలదు. సాండ్ ఫ్రూఫ్ రూమది. నిజానికక్కడ - ప్రసవం మేడిపి.

నొప్పి.. చికాకు... ఏమీ లేకుండా బేబీన్ ని ప్రసవించబోసే - మందులు... ఇంజక్షన్స్... యంత్ర సామగ్రిలాటి ఇన్స్ట్రుమెంటుస్ బోలెడున్నా యక్కడ. పిండి కొద్ది రొట్టి ఏమో కాని అక్కడ - ఫిజికొద్ది సులభతర ప్రసవం. అక్కడ బేబీన్ డెలివర్ చేయడం ప్రెస్టేజ్. గ్రేట్ లేడిస్ అక్కడ గ్రేట్ బేబీన్ ని డెలివర్ చేస్తారు. ఆ పూరికి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ గర్వకారణం. ■ పూరి గొప్పవారికా నర్సింగ్ హోమ్ - ప్రెస్టేజ్ నింబల్. సోపల్ స్కేటన్. అందుకే అక్కడ వెయిట్ చేస్తున్నారు వెంకటేశ్వరావ్. వెంకటేశ్వరరావంటే - వెంట్ లక్షలు పెంచుకున్న బిజినెస్ మాగ్నెట్. ఈట్లో పది మంది రివీమన్ లోనూ ఒకరు. అందుకే - ఆ నర్సింగ్ హోమ్ తాలూకు వెయిటింగ్ రూము అత్రత పడిపోతూంది. ఆరాటపడి పోతోంది. కంగారు పడిపోతూంది. హడావిడి పదిపోతూంది.

వెయిటంగ్ రూమనబడే ఆ పెద్ద హాలులో సాకర్యాలు తక్కువుండి కాదు. అక్కడ సోఫాలున్నాయి. వాటిలో కూర్చోనూపచ్చు. పడుకోనూపచ్చు. అక్కడ - వాడ్ బేసినులున్నాయి. లావోటరీస్ ఉన్నాయి హాలుకి అటాచ్డ్ గా. టీపాయి మీద ఫారిన్ మాగజైన్లున్నాయి. వాటి అట్టల మీద అందమయిన బొమ్మలున్నాయి. అక్కడ పిలవకుండానే పలికే బోయ్ ఉన్నాడు. బ్రాండ్ నుంచి బిరియానీ వరకూ ఏదయినా చికికలో

హియిచక్రపరిరక్షణ్

హోదాభక్తులయింట
ఆకలికి తివులేము!

శ్రీపద్మసోయబాబా
మహాత్మ్యం

సాక్షాత్ గోరినేనిప్రసాద్ * శ్రీపద్మ ద్రవకత్తం కైవాసు * హామిం ఇతరయరాజు

నివేదిక

తెన్నాడు. అక్కడ ఫ్రీజ్ ఉంది. దానిలో ఐసూ ఉంటుంది, ఐసువాటరూ ఉంటాయి. అక్కడ - లేనివిలేవు. బ్రాండ్ తాగి.. బిర్యానీ తిని.. సోఫాలో దొర్లుతూ... ఫారిన్ మార్కెట్ను చూస్తూ... గంటలని నిమిషాలుగా గడిపేయ్యవోచ్చు. నిజానికి ఆ వెయిటింగ్ హాలు గంటలని నిమిషాలుగా చేసేందుకే. అందుకే అక్కడ - సంగీతం. గోడల మీద - శాందర్యం (నిండిన చిత్రాలు). ఐతే - అక్కడ అనుభవించే ప్రతి సుఖ నిమిషానికీ బిల్లు బోతుంది. చాలా ఎక్కువే బోతుంది. వెంకటేశ్వర్రావు లాటి వాళ్ళకా బిల్లు లెక్కలో నిడి కాదు. అందుకే - ఆ వెయిటింగ్ హాలు కంతకంగారు. అలాటి వారు

కొందరి పేషంట్లు (క్లయింట్లు) కానర్సింగ్ వోమ్ ప్రెస్సేజయితే - కొందరు (వెంకటేశ్వర్రావు లాటి ఐశ్వర్యవంతులు) ఆ నర్సింగ్ వోమ్ కే ప్రెస్సేజ్. వారడగుపెట్టడం వల్ల - ఆ వోమ్ ధనమయిందని వాళ్ళ భావన. పొరిని సర్వవిధాలా సంతుష్టి పరచాలనే తద్వారా తమ నర్సింగ్ వోమ్ కి ప్రస్తుతంతో పాటు ముందు ముందు కూడా చాలా లాభమని వాళ్ళ ఆశ. అందుకే ఆయన పట్ల అంత శ్రద్ధ. అందుకే ఆయన శ్రమితి ప్రసవం పట్ల అంత ఆత్రతా, శ్రద్ధా - స్టాఫ్ అందరికీ.

"మిశెవరు కావాలి రావేదీ? బోయ్ ఆర్ గాక్?" అమె చేతిలో పనే అన్నట్లు దుగుతోంది డాక్టర్.

"ఎవరయినా ఫరవాలేదు. ఎవరయినా వొకటి." నవ్వారాయన. వారి శ్రమితి చుట్టూ డాక్టర్స్... ప్రసవ మందిరంలో.

* * * * *

చిన్న ఆడైయిల్లు. ఇంటి ముందు - రోడ్డు మీద.. గట్టులాటిది ఉంటే - దాని మీద కూర్చున్నాడు పాపారావ్. అతని దృష్టి మాత్రం - యింటి వేపే ఉంది. వరండాలో ఆడవాళ్ళున్నారు. వరండా వెనుక గదిలో తన భార్య ఉంది. ఆమె పక్కన - మంత్రసాని ఉంటుంది. బెను. తన భార్య పురుడు పోసుకోబోతోంది. తనకి అబ్బాయో... అమ్మాయో.. ఉహూ... అబ్బాయో... అమ్మాయి కారు... పాపం శమించుగాక.. అబ్బాయో పట్టాలి. అమ్మాయి వొడ్డు గాక వొడ్డు. ఒకరుంది చాలు. బాబోయ్... ఆడపిల్ల ఎంత మాత్రమూ వొడ్డు. ఆడపిల్లంటే - తనలాటి సంసారి పని దివాలాయే. ఆడపిల్ల పుడుతూనే ఖర్చు. బట్టలు.. నగలు.. కట్నం!... ఇంతా చేస్తే ఆ మొగుడు ఎప్పుడు పుట్టింటికి తగిలేస్తాడేమో అని భయమే. ఆడపిల్ల - పెట్రోల్ లాటిది.. అపవాదనే నిప్పు యిట్టే అంటుకుంటుంది అమెకూ తద్వారా యింటికి. గుండెల మీద కుంపటి. ఇల్లు దివాలా తీయించేది. మనశ్శాంతి లేకుండా చేసేది. చెప్పులనరగదీసేది. మనిషిని లొంగదీసేది. వొడ్డు బాబోయ్... వొడ్డు. ఆడపిల్ల ఎంత మాత్రమూ వొడ్డు. తనలాటి సామాన్య సంసారికి... వగవాడిక్కుడా వొడ్డు. అబ్బాయయితే...

ఐదేళ్ళు కారు, పదేళ్లు వధకూ మొండి మొలతో తిరిగినా బాధలేదు. వొంటి మీద బంగారం

సాక్షాత్కారం

సర్వతేజోమయుక్తు కదా అని కాతులు వెదజల్లుతూ కళ్ళు మిరిమిట్టు గొలిపితే ఎలా దర్శించగలను? నయన మనోహరంగా మృదుల రాగరంజిత రూపంలో సాక్షాత్కరించు స్వామి!

- గోవిందరాజు రామకృష్ణరావు

"పెట్టక్కల్లేదు. చదువు చెప్పిస్తే చాలు. మగాడు ఎలాగయినా బతికిగలడు. చివరకి కూలి పని చేసుకున్నా.. మరొకడి నెత్తి కొట్టొ.. ఎలాగో వొకలాగ.

మగ - మహారాజా!.. నిజమే. మగపిల్లడయితే - వేల కొద్దీ కట్నం. ఉద్యోగం చేస్తే - నెల కింత షితం... ఇంటికి రాబది. కట్నం ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్. షితం - రికరెగ్ డిపాజిట్. కట్నంతో కొడలు.. అంటే.. చాకిరి చేసే మనిషి. ఫ్రీ నర్సెంటు. అన్నివిధాలా లాభమే. నవ్వమన్నదే లేని వ్యవహారం. మగపిల్లడయితే - యిల్లే బంగారం.

పుట్టిబోయేది మగపిల్లడయితే.. ఇంతకు మునుపు పుట్టిన ఆడపిల్లలకు పాపపరిహారం. ఆ మైనస్ లికి యీ ప్లస్. కనీసం - లాభనష్టములు

సమానం. ఏమో... ఏం చెప్పగలరు? తక్కువ కట్నంతో ఆడపిల్లల పెళ్లయి.... ఎలాగూ వీడి పెళ్లి దాని తరువాత బోతుంది కనుక - అంతకంత లాగియ్య వొచ్చునేమో. అదృష్టం బాగుండి.... మంచి ఉద్యోగం దొరకాలే కానీ... ఎంతంత కట్నాలు... ఎన్నెన్నికానుకలు!

పుత్రుడు - పున్నామ నరకం నుంచి తప్పించువాడు.

పుత్రుడు - వంశోద్ధారకుడు. ఇంటి పేరు నిలిపేవాడు.

పుత్రుడు - మాతాపితరులకు పుత్రోత్సాహము కలిగించువాడు. అన్నివిధాలా పుత్రుడే లాభదాయకం. అందుకే - పెద్దవాళ్ళూ పూర్వీకలూ కూడా - పుత్రోత్సాహమనే అన్నారు కానీ పుత్రోత్సాహం అనలేదు. వాళ్ళది - దివ్యదృష్టి.. వారి పలుకులమోఘాలూ.

ఏడుకొండలవాడా.. వెంకటేశ్వరస్వామి.. నాకు అబ్బాయినే ప్రసాదించు. అమ్మాయిని ఎంత మాత్రమూ వొడ్డు. అబ్బాయి పుట్టాడో... నీ కొండకు వొస్తాము. తలనీలాలర్పించుకుంటాము. నేనూ, మా అబ్బాయి. ఈ వొక్క కోరికా తీర్పు. ఈ వొక్క పరమూ ప్రసాదించు. అవద మొక్కులవాడా!.. నాకు ఆడపిల్ల మాత్రం వొడ్డు.

ఇంట్లోంచి... పెళ్లొంది వేస్తున్న కేకలతనికి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. అతని గుండె దడదడ లాడింది. భార్య వేదనకు హృదయం ఆర్త్రమయి ఎంత మాత్రమూ కాదు. ఆమె కనబోయేది ఆడపిల్లా మగపిల్లాడా అని. అంతే. ఆత్రతతో అతని గుండె అధిక వేగంతో కొట్టుకుంటుంది.

(ఇంకా ఉంది)

ఇటీవల ఢిల్లీ తెలుగు సంఘం వారు ప్రముఖ మిమిక్రి కళాకారుడు 'ధ్వనిబ్రహ్మ' శ్రీ చిట్టూరి గోపీచంద్ (గుంటూరు)ని, మైమీకళాకారుడు శ్రీ కళాధర్ను ఢిల్లీకి ఆహ్వానించినప్పటి చిత్రం. ఢిల్లీ తెలుగు సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ ఆర్. వి. ఎస్. ఆర్. రావును ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



వ్యక్తిగతం



మాస్టర్ జరిగిన పంచ చదరంగం ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో గారి కాస్ట్రోవ్ (22) అత్యద్భుతమైన విజయాన్ని సాధించి గత పదేళ్లుగా మకుటంలేని మహారాజాగా

ఉన్న అనతోలీ కాస్ట్రోవ్ని తెరమరుగునకి వెళ్లేలా చేసారు. అతి పిన్నవయసులో ప్రపంచ ఛాంపియన్ అయిన ఘనత కాస్ట్రోవ్కి దక్కింది. ఈ పోటీలో గెలిచినందుకు అయినా 10 లక్షల స్విస్ ఫ్రాంకులు, స్పటికాలతో తయారైన చదరంగం బహుమతిగా లభిస్తాయి...

నేర పరిశోధనలో అగ్రగణ్యుడిగా పేరు పొందిన శ్రీ వి. స్వామి (78) ఇటీవల బొంబాయి లోని బ్రిటీష్ కౌర్య అనుప్రతిలో మరణించారు. ఎన్నో బాంబు దోపిడీలు, హత్యలకు పరిశోధించి నేరస్థులను



చట్టానికి పట్టి ఇచ్చిన ఈయన 1930లో సీమ్ ఇన్స్పెక్టర్గా పోలీసు శాఖలో చేరారు. స్వయం కృషి, ప్రతిభలతో 1967 లో పదవీ విరమణ చేసిన సమయానికి అయిన పోలీసు డెప్యూటీ కమిషనర్ స్థాయికి ఎదిగారు. సంచలనం సృష్టించిన లాయడ్స్ బాంక్ దోపిడీ కేసులో దోషులని పట్టుకుని చట్టానికి అప్పగించినందుకు ఈయనకి ముఖ్యమంత్రి బంగారు పతకం బహూకరించ బడింది. చునావాలా నాలుగు హత్యల కేసు, జైఫూర్ బాంక్ దోపిడీ, బందిపోట్లచే మహాలక్ష్మి దేవాలయం దోపిడీ కేసులు ఈయన పరిష్కరించిన వాటిలో పేరెన్నిక గన్నవి. 1946 భారత పోలీసు మెడల్, 1956లో పోలీసు పతకం అందుకున్నారు. ఈయన విశిష్ట సేవలకి గురింపుగా 1966 లో అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన రాష్ట్రపతి పోలీస్ మెడల్ లభించింది. ఈయనకి భార్య, కుమారుడు, ప్రముఖ గాయనిగా పేరు పొందిన శ్రీమతి ఉషా ఉధువ్ (ఉషా అయ్యర్)తో సహా నలుగురు కుమార్తెలు ఉన్నారు. మరొక కుమారుడు శ్రీ త్యాగరాజ్ స్వామి ఈయన మృతికి మూడు రోజుల ముందే కాన్సర్తో మరణించారు.....

వార్తలు

20-12-1985 శుక్రవారం మొదలు

26-12-1985 గురువారం వరకు

★ మేషం : మి రాశికి గ్రహనుకూలం గల వారం, ధనయాగం, లాభం, వృత్తియందు అనుకూలం, కళారంగానుభవం గల వారికి సదవకాశాలు. ఒకానొక విషయంలో అంటే వివాదగ్రస్తమైన విషయంలో మేలు కలుగుతుంది. స్త్రీలకు. అన్ని రంగాలలో శ్రమించేవారికి మేలే.

★ వృషభం : పూర్వం చేసిన పనులు మి ప్రగతికి అడ్డం రాగలవని గ్రహింపగలుగుతారు. అడవా దడవా ప్రయాణాలకు కూడ అవకాశం గల వారం. అడిగినవారిని నమ్మి కష్టించి సంపాదించిన డబ్బు అప్పుగా యివ్వడం ఏమంత శ్రేయంగాదు. మరలా పనులు కావటం కష్టమే కదా! స్త్రీలకు : ఉద్యోగరీత్యా చేసిన ప్రయత్నం సఫలమే.

★ మిథునం : మి మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. సర్వవిధాలా ముఖ్య గ్రహాలు అనుకూలంగా ఉండటం వలన ధనధాన్య సంగ్రహమునకు, ఎంతో కాలంగా ఆశించిన వాహనం సేకరింపగలటం గమనింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు : ఒక వేళ నూతన వస్త్ర సేకరణయో, విలువగల నగల సేకరణకో అవకాశమున్నది.

★ కర్కటకం : మి అంచనా ప్రకారమే శుభకార్యానుకూలత, మీరు ఆశించిన విధంగానే వృత్తియందు ప్రగతి, మీరు తలచిన ప్రకారమే ప్రయాణానుకూలత నిశ్చయం. గ్రహానుకూలత గల వారం. స్త్రీలకు : హఠాత్తుగా కొందరకు ప్రయాణం, కొందరకు బంధుభాలంతో శుభప్రసాదం.

★ సింహం : మీతో ఎంతో కాలంగా సహకరించిన మిత్రులలో బంధువులో, గ్రహానుకూలత లేకపోవటంతో దూరమవుతారు. ఒకవేళ విరోధులుగా మారటం కూడ సంభవమే. తమ తమ నెలవులు తప్పిన తమ మిత్రులే శత్రువులు గదా! స్త్రీలకు. నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు. మిత్రవర్గా న్నుండి అనుకూలం.

★ కన్య : 'శని, గురు గ్రహాలు' జాగా అనుకూలురు. ఈ వారమంతా యీ రాశి జాతకులు సర్వవిధాలా మేలు పొందగలుగుతారు. ఉద్యోగ యత్నం చేసిన వారికి అనుకూలమే. స్త్రీలకు : కళారంగాన, సాహితీరంగాన, నాటక నాట్య రంగాన ప్రవేశముంటే మేలే జరుగుతుంది. గమనించాలి.

★ తుల : గ్రహానుకూలత లేని సమయాన జాగ్రత్తగా ఉండాలి. మౌనంగా ఉండటం కూడా మేలే. లేనిపోని వ్యవహారాల జోలికి పోవటం ఏమంత శ్రేయంగాదు, అధికారమూ దుర్వినియోగం చేయరాదు. స్త్రీలకు : ప్రయాణ మూలకంగా యిబ్బందులు రాగలవు.

★ వృశ్చికం : స్థితియందు కొంత మెరుగునూ, అధిక వ్యయం, యిబ్బందులకు లోనుకావటం, ఒకవేళ అటు యిటు తిరుగుచూ డబ్బు పోగొట్టుకోవటం ఈ వారం 'గ్రహచార'మని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగరీత్యా మాట పడగలరేమో! గ్రహించి, మెలగండి.

★ ధనుస్సు : అదాయం చేకూరుటకు అనుకూలమైన గ్రహస్థితి యున్నది. పత్రికా నిర్మాతలకు, ప్రకటనదారులకు. వ్యవస్థయందు పనిపాటలు చేసేవారికి అనుకూలప్రదం. నూతన వ్యాపారంలో మెలకువ గల వారికి, చేయి తిరిగిన వ్యాపారానుకూలత గల వారికి చక్కటి గ్రహానుకూలం. ధనలబ్ధి. స్త్రీలకు : కళా సాహిత్యాభిమానులకు సదవకాశాలు, స్వల్పంగా అదాయం.

★ మకరం : మంచి ఫలితాలను చూరగొంటారు. ధనధాన్య సంపత్తికి అనుకూలం. ఉన్నత విద్యార్థన రీత్యా ప్రాకులారు వారికి విజయవంతం. కొందరకు గృహ మార్పుగాని, నూతన గృహ నిర్మాణ కార్యకలాపములందు నిమగ్నతగాని చెప్పదగిన వారం. అంతేగాక వారంతంలో యిష్ట బంధువులు యింటకి రాగలరు. స్త్రీలకు : స్వల్పాదాయం, ఉద్యోగరీత్యా సంకట పరిస్థితులు.

★ కుంభం : అనేక విధాలా మేలైన దినాలు. శారీరకంగా జాగ్రత్తపడవలెనని హెచ్చరిక. చాలామందికి ఉద్యోగ వృత్తులందు మంచి పరిస్థితి యేర్పడిందనే ఆనందం కలుగుతుంది. చాలామందికి చిన్నవో, పెద్దవో ప్రయాణాలు కూడ చెప్పదగిన సమయమే. స్త్రీలకు : సర్వత్రా అనుకూలం. అదాయం, ఆనందం.

★ మీనం : అయినవారితో మీకు ఈ వారం పేషీలు రావచ్చు. అనుకున్న వ్యవహారాలు ఏవీ ఎటూ తెమలకపోవచ్చు. జాయింటు వ్యాపారముతో యిబ్బందులుండగలవు. జాగా చాచక్కంతో మిత్రబృందంతో మెలగవలసిన కాలం. స్త్రీలకు : అస్త, అంతస్సులందు పెంపు, నూత్నోద్యోగ యత్నమందు అనుకూలం.

విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్రి

స్పృష్టిలో ఆడవారు అందంగా ఉంటారా? లేక మగవారు అందంగా ఉంటారా? అనే ప్రశ్న ఎదురైనప్పుడు తపిమని సమాధానం చెప్పడానికి కుదరదు. కాని శాస్త్రాధారాలని ముందుంచుకొని మాట్లాడితే ఆడవారికన్నా మగవారే అందమైనవారని సందేహించకుండా చెప్పవచ్చు. సాక్ష్యాల గురించి మాట్లాడాలి కదా!

ప్రకృతిలో కనిపించే జంతుజాలాన్ని గురించి అలోచిద్దాము. మగసింహపుటివి, సౌందర్యం, రాజనం ఆడసింహానికి లేవు! అంటే తు, అంగశాస్త్రం అవుతులేదు! మగనెమలి ఎంత అందంగా ఉంటుందో అందరికీ తెలుసు. ఆడనెమలి దానిముందు నిలువలేదు. మదపుటేనుగు పురుషదర్పంతో ఘింకరిస్తూ ఉంటే ఎంత హృద్యంగా ఉంటుందో చెప్పనలివికాదు. ఆడ ఏనుగు దానికి ఎంతమాత్రమూ పోటీకాదు. మగదుప్ప అందం ఆడదుప్పకీలేదు. కోడిపుంజు అందం కోడిపెట్టకీలేదు. ఇలాగ ఏ జంతువును తీసుకొన్నా మగజంతువే అందంగా ఉంటుంది. అలాగే మనిషి విషయంకూడా!

స్త్రీల అందాలని గురించి మనకవులు తక్కువేమీ వర్ణించలేదు. అంగాంగాన్ని తనివిడిరా కవిత్వంలోకి దింపి ఆనందించారు. అయితే అంతమాత్రాన స్త్రీలు అందంగా ఉన్నారని అర్థంకాదు. స్త్రీవట్ట ప్రకృతిగతంగా మగవాడికుండే చావల్యం కవులచేత అలా వర్ణింప జేసింది. కళ్ళు కలువలని, పళ్ళు మల్లెపూలని, మోము చందమామ అని, అధరాలు మందారాలని, వక్షజాలు రిప్పున ఎగిరే చకోరపక్షులని, నడుము సన్నాయి అని, జఘనం గగనమని-ఇలా రకరకాలుగా స్త్రీలని పొగడి పొగడి మహిళలపట్ల పురుషులకుండే మోహాన్ని తెలుపు కున్నారు కవులు. ఆ కవులే మగవారిని గురించి వర్ణించేటప్పుడు ఆజానుబాహువు, అరడుగులవాడు, మేఘగుంభీర రూపుడు, సుమనద్భక హృదయుడు, సువిశాలమైన వక్షస్థలమున్నవాడు, కండలు తిరిగిన దేహమున్నవాడు- అంటూ వర్ణించారు. ఇవంతా కల్పనలేకాని శాస్త్రరీత్యా ప్రపంచంలో ఎవరూ నూటికి నూరుపాళ్ళు స్త్రీగాకాని పురుషుడుగాకాని ఉండరు!

స్త్రీ పురుషభేదం లేకుండా అందరిలో స్త్రీ హార్మోన్లు, పురుష హార్మోన్లు ఉంటాయి. స్త్రీ హార్మోన్లు ఎక్కువగా ఉండి, పురుష హార్మోన్లు తక్కువగా ఉంటే స్త్రీ రూపొందుతుంది. అలాగాక దీనికి వ్యతిరేకమైన పరిస్థితి ఏర్పడితే పురుషుడు రూపొందుతాడు. స్త్రీ, పురుష హార్మోన్ల మోతాదునుబట్టి స్త్రీ, పురుష లక్షణాలు బహిర్గతమవుతాయి. హార్మోన్లలో వచ్చేమార్పులే కాక, జన్మపరమైన మార్పులు కూడా సంభవస్తే నపుంసకులు, అర్ధనాశ్శిరులు వుట్టి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి చెప్పొచ్చేదేమిటంటే కండలు తిరిగిన ఆడవాళ్ళు, సుమకోమలులుగా వయ్యారాన్ని



అందం ఎవరిసొత్తు? మగవారిదా-ఆడవారిదా? ఆడవాళ్ళు ఎవరిని ఇష్టపడతారు?

ఒకబోసే మగవారూ ఉన్నారని! అప్పుడు అందం ఎవరిసొత్తుని ప్రశ్నించుకొంటే సమాధానం అంత తేలికగా దొరకదు. అందువల్ల మగతనపుపాలు ఎవరికైతే హెచ్చుగా ఉంటుందో వారే అందంగా ఉంటారని చెప్పుకోవచ్చు!

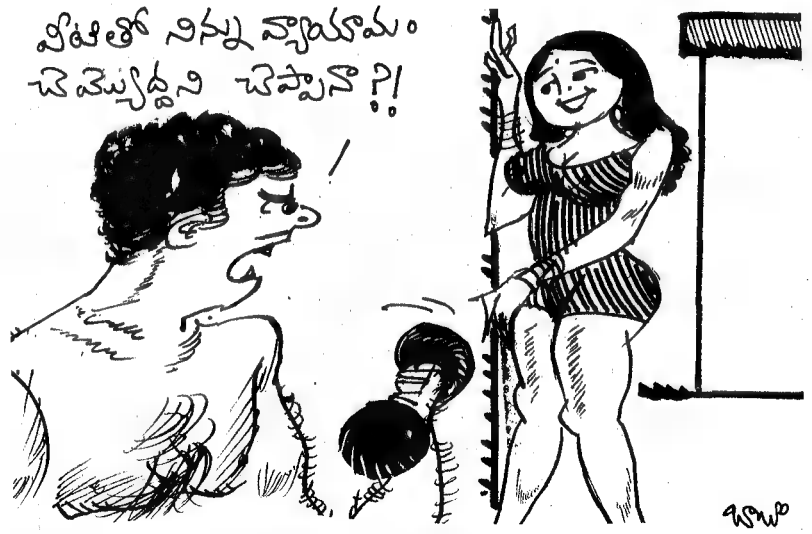
మగవారు అందంగా ఉంటారు అనే నిర్ణయానికి వచ్చాక, అందమైన మగవారు ఆడవారిని అయస్కాంతాలలాగా ఆకర్షిస్తారా? లేదా? అనే విషయం చర్చనీయాంశం అవుతుంది. అందమైన మగవాళ్ళు ఎలా ఉండాలి? ఇంతకు ముందే తెలుసుకొన్నాము కదా! అలాంటివాళ్ళుగా దుర్యోధనుడు, రావణాసురుడు, భీమసేనుడు, హిరణ్యకశ్యపుడు మొదలైనవాళ్ళు కనిపిస్తారు. విజ్ఞానశాస్త్రం దృష్ట్యా చెబితే వీరంతా నూటికి తొంభైకాతం మగవారే! అంటే ఆడవారిని విపరీతంగా ఆకర్షించవలసినవారు!! కాని వాస్తవానికి అలా జరగలేదు. దుర్యోధనుడంటే పడిచచ్చిన ఆడవాళ్ళులేరు! రావణాసురుని మోహించి ఎంతోమంది యక్షగంధర్వ కిన్నెర కింపురుష దేవరాక్షస స్త్రీలు వచ్చినా శ్రీకృష్ణునితో పోలిస్తే అదేపాటి? భీమసేనుని పొడిచి ఒకటి ఇష్టపడింది. ద్రౌపదికి భీమసేనుడు భర్తే! ఎవరూ కాదనరు. కానీ అమెరికీ సన్నగా, అడవాళ్ళలాగా ఉండే నకులుడు, సహదేవుడు అంటేనే ఇష్టం! అర్జునుడు

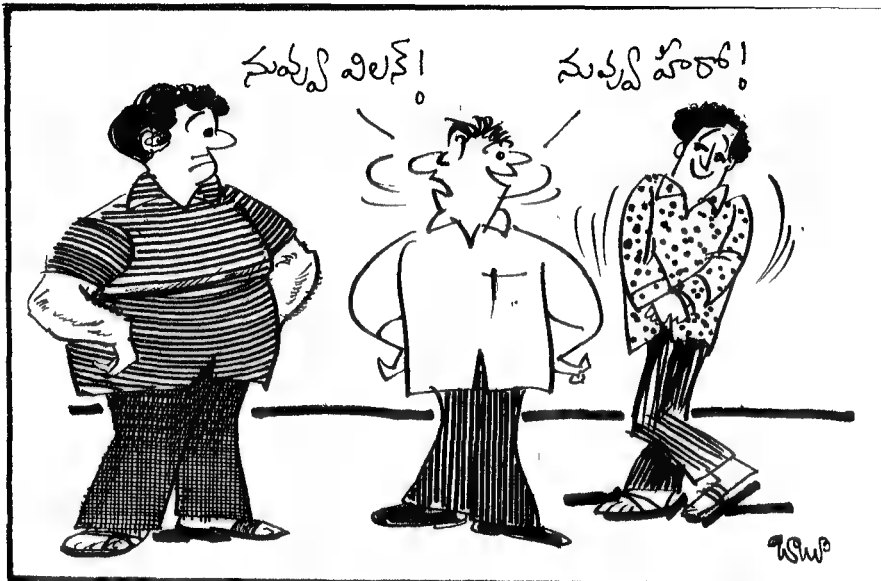
బ్రహ్మలగా ఉన్నప్పుడు మరి ముచ్చట పడి పోయిందట ద్రౌపది! హిరణ్యకశ్యపుని అంతటి అందగాడిని ఎంతమంది స్త్రీలు ప్రేమించారు? కాబట్టి పూర్తి మగవాడిని- అంటే, స్త్రీలక్షణాలు ఏమాత్రం లేనివారిని- ఆడవారు ఇష్టపడరని తెలుస్తుంది.

మరి ఆడవాళ్ళకి ఎవరంటే ఇష్టం? అనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. దీనికి సమాధానం చెప్పు కోవాలంటే పదహారువేలా ఎనిమిదిమందిని అయస్కాంతంలా ఆకర్షించిన కృష్ణపరమాత్ముడిని గురించి కాస్త తెలుసుకోవాలి. రాధని వీరిలో చేర్చలేదు సుమా! కృష్ణుని గురించి వర్ణించే శ్లోకం ఇలా ఉంటుంది.

కస్తూరి తిలకం లలాట ఫలకే
వక్షస్థలే కౌస్తుభం
నానాగ్రేనవమౌక్తికం కరతలే వేణుం
కరే కంకణం
సర్వాంగే హరిచందనంచ కలయం
కంఠే చ ముక్తావళి
గోపస్త్రి పరివేష్మితో విజయతే
గోపాల చూడామణి-
శ్లోకం అర్చాన్ని బాగా గ్రహిస్తే ఆడవారికి మల్లె కృష్ణుడు అలంకరణ చేసుకొన్నాడని తెలుస్తున్నది. సినిమాకృష్ణుడిలా ఈ కృష్ణుడికి

వోటితో ఎన్ను వ్యాధిమం చెయ్యద్దని చెప్పానా?!





పెద్దబోజ్జ, ఎత్తు పిర్రలూ లేవు. ఈ కృష్ణుడు నల్లనివాడు. సన్నటివాడు నడుము ఉందా? లేదా? అనిపించేవాడు. లావణ్యము, శాశ్వతమైన స్వంతం చేసుకొని అడదానిలాగా నడిచేవాడు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే కృష్ణుడు ఉట్టి అడంగిరేకులవాడు! అయితేనేం అడవాళ్ళు ఆయనంటే పడిచచ్చారు. రాసలీలలు మొదలుపెట్టి చిట్టచివరికి వేదాంతం చెప్పాడనుకొండి. అది చేరే సంగతి. చెప్పేదేమిటంటే అడవారి మనస్తత్వం, అడవారిని అనుసరించే తత్వం ఉన్న మగవారినే అడవాళ్ళు ఇష్టపడతారు! ఇలాంటి లక్షణమే

జంతువులలో కూడా ఉందని పరిశోధనలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. అడంగిరేకులవాడని మగవాళ్ళు గేలిచేస్తే చేసారుకాని, అడవాళ్ళు మాత్రం ఆ అడంగిరేకుల వాడిపట్ల విపరీతమైన మక్కువను పెంచుకొంటారు. ఇది ఆషామాషికి అంటున్న మాటకాదు. పరిశోధనా యధార్థం. కృష్ణుడి సంగతి వదలిపెట్టి రాముడి సంగతి తీసుకొన్నా అంతే. ఆయన లావణ్యం చూచి ఇనుపకప్పుదాలు కట్టుకొన్న మునులు సైతం మోహించారట! మినాలు గడ్డాలు కూడా రామునికి

ఉన్నట్టు కనిపించవు. పైగా నీలమేఘాశ్వాముడు! 'అరవింద దళాయ లాతం' అని కదా రాముణ్ణి పర్చిస్తారు. మగ మహాధీరులైన రాక్షసులని కూడా కాదని నెరజాణతనమున్న రాముడినేకదా శూర్యఖిమోహించేది. ఇక ఈశ్వరుని సంగతి చూస్తే ఆయన నాకాత్మా అర్థనారీశ్వరుడు! వయసుతో నిమిత్తంలేకుండా ఆయన శాశ్వతమైన చూచేదా గిరిజ మరీ మరీ ఇష్టపడి కొరుకొంది.

అందుచేత రెండు నిర్ణయాల్లోకి రావచ్చు. మొదటిది అందంలో అడవారికన్నా మగవారే పైచేయి అనే అంశం! ఎవరి అందం వారిదే అనుకొన్నా మగవాడి అందం ముందు స్త్రీ అందం నిలవదనేది స్పష్టం. అయితే స్త్రీకి ప్రకృతి దీనికి నిష్కృతిగా మరొకరం ప్రసాదించింది. బాధలని, వ్యాధులని తమాయించుకోగలగికి అడవారికే ఎక్కువ. ఎక్కువమంది ఇళ్ళలో బామ్మలు, అమ్మమ్మలు ఉంటారు. తాతయ్యలు చాల తక్కువ. అంటే అడవారికన్నా సహజంగా మగవారే ముందుగా మరణిస్తారని తెలుస్తుందన్నమాట. రెండవ అంశం ఏమిటంటే అడవాళ్ళు మగధీరులకన్నా అడతనం కలిగిన మగవాళ్ళనే ఇష్టపడుతారనే సంగతి! అడవారితో సర్వేలు జరిపి నిర్ణయించిన వాస్తవం ఇది!

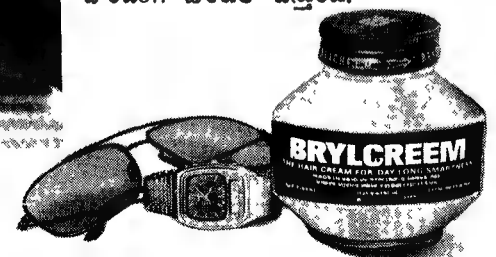
ఏది ఏమైనా ఇలాంటి అంశాలలో త్వరగా నిర్ణయాలకు రావడం సముచితంకాదు!

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

జీవితం చాలా అపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్, మీ వ్యక్తిత్వానికి కొత్త అందం తెచ్చేందుకు ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది. జిడ్డుగా ఉండని ఈ క్రిమ్, మీ జాబ్బుకి కొత్త రూపు సమకూర్చి రోజంతా పొందికగా ఉండేలా చేస్తుంది.



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది.

భగవద్గీత! నాకీ జీవితం వద్దు

హా... లో లెక్క వెలిగాయి...

అప్పటి వరకూ సరిత ఒదిలో ఆమె చెతుల్లో
చేతులు కలిపి కూర్చున్న శేఖరం చటుక్కున
చేతులు తీసుకున్నాడు.

సరిత కూడా సర్దుకుని తల వంచుకుని

కూర్చుంది శేఖర లేచి నుంచున్నాడు

"దాడి.. దాడి.."

శేఖర ఆశ్చర్యంగా తల త్రిప్పి చూశాడు.
దూరంగా పాప తనను గుర్తు పట్టి ఆనందంగా
చేతులు ఊపిలుస్తోంది.

శేఖర ముఖం కత్తి వాటుకు నెత్తురు చుక్క
లేకుండా తెల్లగా పాలిపోయింది. క్షణకాలం ఏం
చెయ్యాలో తోచనట్లు నిశ్శబ్దంగా
నిలబడిపోయాడు.

తండ్రి తనను గుర్తుపట్టి లేదనుకున్న పాప
మరింత గడ్డిగా, "దాడి.. ఇటు... ఇటు"
అంటోంది

అవును.... ఈ రోజు పాప నినిమా అంటూ ఏడిస్తే,
"అమ్మా, నువ్వు రెడిగా వుండండి.. త్వరగా
వచ్చేస్తాను.. అని చెప్పాడు...

తనకా విషయం గుర్తే లేదు. సరిత తల ఎత్తి
పాప వంకా, శేఖర వంకా మార్చి "మార్చి మానండి

అంతే.. అప్పటి వరకూ పుచ్చ పువ్వులా వికసించి
వున్న సరిత ముఖంలో "ఇది" అని చెప్పలేని
భావమేదో చొటు చేసుకుంది.

'తృప్తి'



Bali

పాప ఇంకా తండ్రిని పిలుస్తూ చేతులూపుతూనే వుంది. శేఖర్ వస్తున్నానన్నట్లుగా పాప వంక చూస్తూ చెయ్యి ఊపాడు.

అప్రయత్నంగా అతని చూపులు శారద చూపుల్లో చిక్కుకున్నాయి.

శారద నిర్వికారంగా చూస్తోంది.....

■ చూపుల్లో భర్తను చూసినప్పటికీ ఆనందం లేదు... భర్తను మరో సారి ప్రక్కన చూసిన ఆశ్చర్యం లేదు...

భర్తను అలా చూడవలసి వచ్చినందుకు దుఃఖం లేదు.. అతని ఆ ప్రవర్తనకు అసహ్యం లేదు... కానీ, జాగ్రత్తగా గమనించి చూస్తే భూమి లోతుల్లో జల సంపద ఉన్నట్లే అమె హృదయపు లోపాలలో దుఃఖపు వెల్లువ వుంది. ఆ దుఃఖపు వెల్లువ ఉప్పొంగి, గట్టు త్రెంచుకుని ప్రవహించి ఏదో ఒకరోజు తనను ముంచి వేస్తుందని శేఖర్ కు తెలుసు. శారద ఈ మధ్య బాగా చిక్కిపోతోంది... తన మీది కోపంతో అరోగ్యం చెదగొట్టుకొంటోంది.

శారదను చూస్తుంటే భయంతో పాటు జాలి కూడా కలుగుతుంటుంది శేఖర్ కు.

ఎలాంటి శారద ఎలా అయిపోయింది...? అమె ముఖం మీది చిరునవ్వు తోగి చూసి ఎంత కాల మయ్యిందో... అమెకు ఏమని చెప్పి తన తప్పును సమర్థించుకోగలడు...? శేఖర్ వంగి సరితకు ఏదో చెప్పాలనుకునీ, అమె అతనికా అవకాశం ఇవ్వకుండా తల వంచుకుని కూర్చోడంతో బరువుగా ఒక్కో అడుగే వేస్తూ కుర్చిలు దాటుకుంటూ పాప దగ్గరికి వెళ్ళాడు. పాప ఆనందంగా తండ్రి చేతులు పట్టుకుని ఊపుతోంది.

"డాడీ! వస్తానని రాతేదేం...? నువ్వు రాకపోతే మమ్మీ సినీమాకు వద్దంది. నేను బాగా ఏడిస్తే అప్పుడు తీసుకు వచ్చింది...." పాప తండ్రి కనిపించిన సంతోషంతో ఏదో... ఏదో చెప్పుకు పోతోంది. శేఖర్ కళ్ళు ఎత్తి శారద వంక చూడలేక పాప వంక చూస్తూ ఏదో చెప్తున్నాడు అన్య మనస్సుగా.

"భగవాన్! నాకీ క్షీవితం వద్దు"

అతని మనస్సు అయోమయంగా అస్థిమితంగా అవస్థపడుతోంది. తండ్రిని చూసిన సంతోషంతో శారద చేతిలోని బాబు బోసి నవ్వులతో కేరింతలు కొడుతూ చేతులందించాడు.

చేతులు సాచి శారద చేతిలో నుండి బాబును అందుకున్నాడు శేఖర్. అది చాలా మామూలు దృశ్యం....

ఒక తండ్రి తన భార్య చేతుల్లో నుండి కొడుకును ప్రేమగా అందుకున్నాడు. అందులో విశేషం లేదు....

కానీ, చూస్తున్న సరిత గుండెల్లో ఎవరో బల్లెం పెట్టి పొడిచినట్లుగా విలవిలలాడిపోయింది. మరి చూడలేనట్లుగా గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుని తల వంచుకుని కూర్చుంది.

హృదయపు లోతుల నుండి పొంగి వస్తోన్న దుఃఖాన్ని ముని పంట నొక్కి అపుకునేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తోందామె.

ఏ జంట అనుభవాలు ఆ జంటవే...

ఏ కుటుంబం ఆనందం ఆ కుటుంబానిదే...

ఏ స్నేహితుల ఉత్సాహం ఆ స్నేహితులదే...

సందడి నింపుకున్న సినీమా హాలు మామూలుగానే వుంది.

విరామ సంగీతం హృద్యంగా వినిపిస్తోంది. బయటికి వెళ్ళిన వాళ్ళు తమ సీటు చూచుకుంటూ ఒక్కో కుర్చి దాటుకుంటూ లోపలికి వస్తున్నారు. పిల్లలు తండ్రులు తెచ్చిన పాప్ కార్స్, చిప్స్ పాట్లాలు అందుకుని ఆనందంగా తింటున్నారు.

జంటలు తలలు వంచుకుని మరి గుసగుస రాదుకుంటున్నాయి.

లైట్స్ ఆఫ్ అయ్యాయి....

శేఖర్ కు అక్కడ కూర్చోవాలో లేక ముందు తను కూర్చున్న చోటుకు వెళ్ళాలో అర్థం కాలేదు. కూర్చోడానికి, లేచి వెళ్ళడానికి ఇదీ అని చెప్పలేని

భావమేదో అడ్డు వస్తోంది.

ఇంతలో అతన్ని రక్షించడానికా అన్నట్లు ఆ సీటు గల ఆసామీ, సిగరెట్ పిలుస్తూ, కిక్కి నములుతూ వచ్చాడు తన సీటు వెదుక్కుంటూ. శేఖర్ లేచి నించున్నాడు.

తండ్రికి సీటు లేకపోవడం చూసిన పాప తను తల్లికి అటు వైపుగా భాగంగా వున్న సీట్లోకి మారుతూ, "ఇక్కడ కూర్చోడాడీ నువ్వు...." అంటూ అంతకు ముందు తను కూర్చున్న సీట్లో తండ్రిని చెయ్యి పట్టి కూర్చోబెట్టింది.

బాబును ఎత్తుకున్న శేఖర్ శారద ప్రక్కనీట్లో కూర్చున్నాడు.

సినీమా ప్రారంభమైంది.

పాప తల్లి మీది నుండి ఒంగి తండ్రిని వదే వదే పలకరిస్తోంది.... శేఖర్ కు కూడా అలాగే జవాబు లివ్వాలి వచ్చింది. భార్య భర్తలు ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చుని సినీమా చూస్తున్నా ఎప్పుడూ ఒకరికి ఒకరు తెలియని అపరిచితుల్లా.... వేల వేల మైళ్ళ దూరాన వున్న పరిచితుల్లా.... ఉండిపోయారు.

శేఖర్ కంటికి సినీమాకు బదులుగా, ఒంటరిగా కూర్చుని తమనే చూస్తూ గుండెలు చెరువు చేసుకుంటున్న సరిత రూపం కనిపిస్తోంది.

సరిత మీద జాలితో పాటు తనంటే తనకు నిసుగూ, అసహ్యం కలిగి తనను తానే తిట్టుకున్నాడు శేఖర్.

శారద గమనించకుండా ఓర కంటితో వెనక్కు చూశాడు....

సరిత సీటు భాగంగా వుంది...

బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంలా ఇక్కడ కూర్చోడ మెందుకూ...? అలా వెనక్కు దొంగ చూపులు చూడడం ఎందుకూ...? అక్కడే కూర్చుంటే హాయిగా వుండి పోనుగా.... పాపం పెళ్ళాం పిల్లలు అడ్డమై పోయారు..... కనిగా అనుకుంది శారద. ఇంటిద్వైల్ తరువాత సినీమా ఏం జరిగింది అటు శేఖర్ కు గానీ ఇటు శారదకు గానీ తెలిదు.....

వాళ్ళ గుండెల్లో అగ్నిపర్వతాలు కనిపించని సుడిగుండాలు....

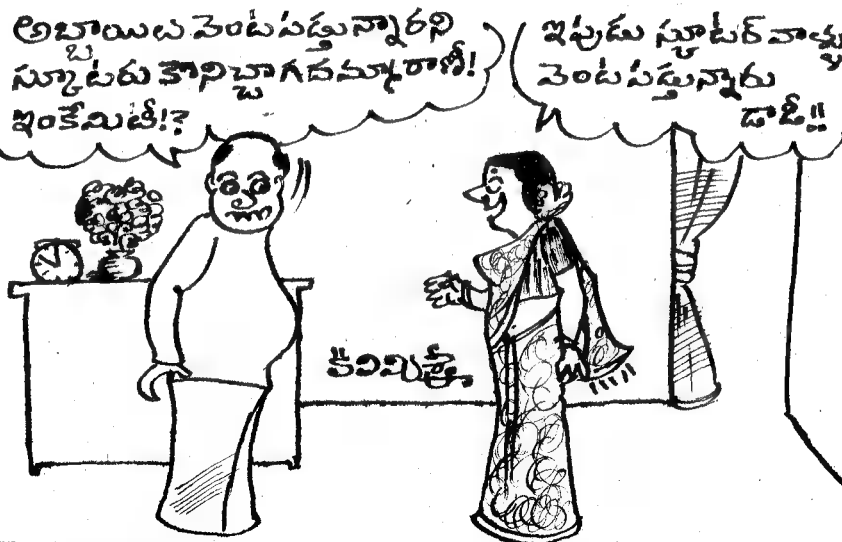
* * * * *

చేతి నిండుగా నిద్ర మాత్రలు పోసుకుని వాటి వంక కన్నార్పకుండా చూస్తోంది సరిత.

మాస్టారు త్రిభుజాల రిక్కిలు చెప్తోంటే తనకు సరిగ్గా అర్థం కాక చిక్కు చిక్కుగా అనిపించేవి ఆ రిక్కిలన్నీ. కారణం.... తన చూపు రిక్కిల మీదే వున్న మనసంతా రిక్కిలు చెప్తోన్న అందమైన శేఖర్ మాస్టారి మీదే వుండేది... అందుకే క్షీవితం ఆ రిక్కిల కంటే కూడా చిక్కుగా మారిపోయింది. అవిచ్ఛిన్నంగా సాగే ఈ ముక్కొణువు పోటిలో ఏవరి పరకూ తను పోరాడలేదు....

మాస్టారు ఇప్పుడు ఏం చేస్తుంటారు....?

భార్య బిడ్డలతో కలిసి హాయిగా సినీమా చూసి ఇంటికి వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు చేసి వుంటారు.... ఇక ఆ పైన ఉంచించేందుకు ఇష్టంలేక



మొదలెట్టండి యివాళే- 6 వారాల్లో చూడండిక-

వంటిచాయను మెరుగుపరిచే క్రీమ్

క్లియర్.టోన్

మీ రంగురూపాల్ని కొత్తదనంతో రూపొందిస్తుందిక

1వ వారం



కోమలమైన చర్మం కేవలం మూడు రోజుల్లో :

2వ వారం



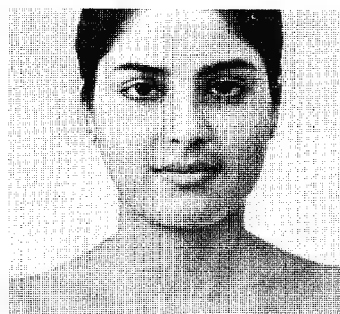
మొటిమల గురులు పోతున్నాయి... అబ్బి ఎంత హాయి :

3వ వారం



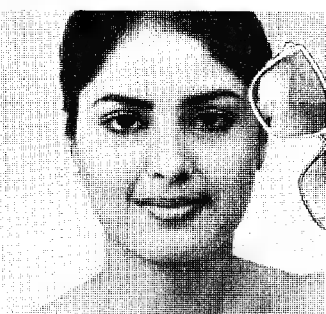
చూసావా, మోచేతులు నిగనిగలాడుతున్నాయి అప్పుడే.

4వ వారం



"సీ ముఖానికి చాయవచ్చి పెరుస్తోంది." అంది ఓ మిత్రురాలు.

5వ వారం



ఎండలోకెళ్ళినా, వాడదిక చర్మం.

6వ వారం



ఇప్పుడు నేనున్నా క్లియర్.టోన్ బృందంలో :

క్లియర్.టోన్ లోని అద్వితీయ సూక్ష్మకరణ, మీ చర్మానికి మరింత మెరుపునిస్తూ మరింత మెరుగైన చాయతో రూపొందిస్తుంది. సున్నితంగా, అంతేకాదు, క్లియర్.టోన్ లో గల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం, అసహ్యమైన

మచ్చల్ని పోగొడుతుంది. దీనిలోగల ప్రభావమైన 'చూయిక్వరైజర్' మీ చాయను యితరులు మెచ్చుకునేటంతగా మెరుపునూ, మృదుత్వాన్నీ ఇస్తుంది. ఇదంతా కేవలం 6 వారాల్లో !

చక్కని ఆ పలికాలు ఆలాగే వుండటానికోసం క్లియర్.టోన్ ని రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకుంటూ వుండండి. యిట్లోనూ, ఎండలో బయటికి వెళ్ళినప్పుడూను.

మెరుగైన ఫాక్టర్ల
లిడనులేని ఫలితం



క్లియర్.టోన్

లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

మెరుగైన వంటిచాయలోని రహస్యం- సహజమైన రెజిలో

విసురుగా తల విదిలించింది. ఏ ఆలోచన రాకూడదనుకుందో ఆ ఆలోచన రావడమూ, ఆమె బుగ్గల నిండుగా వెచ్చని కన్నీరు పాకడమూ జరిగిపోయాయి. తనెందుకు ఇలా బాధపడటం...?

మాస్టారికి భార్యాపిల్లలు పున్న విషయం తనకు ముందే తెలుసుగా..? అయినా తను సహించలేక పోతోందేం...?

పెళ్ళికి ముందు మాస్టారు తటవటాయిస్తోంటే, "నా కోసం మీ భార్యాపిల్లల్ని ఒడులుకొనల్సిందేదు మాస్టారు... మీ పాదాల దగ్గర నాకింత చోటే... చాలు..." అని తాను మాస్టారి పాదాలు పట్టుకుని ఏడవలేదా! అయినా ఈ రోజు ఇంత అసూయ పడుతోందేం...? మాస్టారితో కలిసి ఆమెను క్షణం కూడా ఉపాసించలేకపోతోంది... ఉపాసించి సహించలేకపోతోంది...

కానీ, సహించక చేయగలిగిందేముంది...? ఇక జీవితమంతా ఇంతే... మరో మార్పు రాదు... మాస్టారిని జీవితంలో చివరి క్షణం వరకూ ఆమెతో కలిసి పంచుకోవాల్సిందే తనెలాగయినా నెనకండే... సంఘంలో కానీ, అతనిలో కానీ ఆమెకూ ఆమె పిల్లలకూ పున్న విలువ, అదరం తనకు లేవు... రావు.. ఇది నిజం. అసలు ఎందుకు ఇలా జరిగింది...? ఏమైతే తనను కమ్మిసింది...? మాస్టారిని పిచ్చిగా ఆరాధించింది తను.... అందులో అబద్ధం లేదు. మాస్టారు పెట్టిన తొలి ముద్దుతో

"భగవాన్! నాకీ జీవితం వద్దు"

తనొక విషయం తెలుసుకుంది - అంతేకాదు... తానొక నిర్ణయానికి వచ్చేసింది కూడా. మాస్టారికి కూడా తనంటే ప్రేమే... తన జీవితం మాస్టారిదే... మాస్టారికి తప్ప తను మరొకరినీ కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు... అంతే నాన్న తనకు సంబంధం తెచ్చినప్పుడు మాస్టారు నిరాకరిస్తే తను చచ్చిపోవాలనుకుంది... అదే వెచ్చింది మాస్టారితో. జీవితంలో ఇలా అశాంతితో వేగిపోతూ నిమిషం చచ్చిపోయే కంటే అప్పుడు చచ్చిపోయినా బాగుండి పోయేది... తను బ్రతికి ఉండటం చేత అన్నీ సమస్యలే... మాస్టారికి కూడా శాంతి లేదు... తను ఎవరికి కావాలి...? తను చచ్చితే మాస్టారు కాసేపు బాధపడ్డా తన భార్యాపిల్లలతో హాయిగా వుంటారు....

ఈ ఆలోచనతో సరిత కళ్ళు చెరువులయ్యాయి.... భగవాన్! నాకీ జీవితం వద్దు....వద్దు... అంటూ వెళ్ళి వెళ్ళి విచ్చింది. కొంత సేవటికి దుఃఖం ఉపశమించింది. నిర్ణయం బలపడింది.

* * * * *
ముత్తుపుతో పోరాపోరి పోరాడుతూ

నిస్సహాయంగా హాస్పిటల్ బెడ్ మీద పడి పున్న సరితను చూస్తుంటే కళ్ళు కాల్చులు కట్టాయి శోభిల్చు.

ఈ పని మొగ్గను వికసించకుండా చిదిమి వేసింది ఎవరు.... ? తను కాదా.... ? ఈ రోజు ఈ అమాయకురాలు ఇలా బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకునేందుకు ప్రయత్నించింది అంటే కారణం తను కాదా... ? క్షణికమైన తన సుఖం కోసం లాలసకోసం పనిపాపలాంటి ఆమె నిండు జీవితాన్ని బలిపెట్టాడు. తనలో ఏదయ్యింది ప్రవేశించింది... ? తనను పిచ్చిగా ప్రేమించి ఆరాధించిన నేరానికి ఇది ఆమెకు తను ఇచ్చిన కానుక.... ఆనాడు తను ఏమాత్రం విజ్ఞత ప్రదర్శించినా ఆమె తన జీవితంలోకి ప్రవేశించి వుండేది కాదు.....

కాదు.... కాదు... ఆమె తన జీవితంలోకి ప్రవేశించడం కాదు... తనే ఆమె జీవితంలోకి అపశృతిలా ప్రవేశించాడు.

శోభిల్చు సరితతో తన పరిచయమూ, ఆమె తన జీవితంలోకి ప్రవేశించిన తీరు ఒక్కొక్కటి గుర్తుకు వచ్చాయి.

ఆ ఊరు.... రాంపురం... రాంపురానికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయి స్కూల్లో జాయిన్ అయి తొమ్మిదో తరగతి మొదటిగా అటెండ్ అయ్యాడు. చెంపకు చేరేసే కళ్ళతో, చేమంతి మొగ్గరా ముగ్గరా పున్న సరిత మొదటి రోజే అతనిని ఆకర్షించింది. క్షామిలో

ప్రకృతి బీభత్సము సృష్టించినపుడు

మోడరన్ రూఫ్ - పరిస్థితులను చక్కదిద్దింది.

ఎండకు, వానకు, గాలికి బలించని మోడరన్ రూఫ్ పైకప్పు రేకులు, నాణ్యతకు, మన్నికకు పేరొంది తెలికగా రూపొందించబడి, తక్కువ ధరకు లభ్యమవుతున్నాయి.

మోడరన్ రూఫ్ -
మీ జీవిత సహవాసి



వివరాలకు సంప్రదించండి :

మోడరన్ రూఫింగ్స్ లిమిటెడ్

తాడిమళ్ళ-534 305

(వయా) నిడదవోలు

ప॥గో॥ జిల్లా

Modernroof

నాణ్యతలో శ్రేష్ఠమైన పైకప్పు రేకులు



MAA (S) MRL 8536

పిల్లలందరిలాగే అమె కళ్ళు కూడా అతన్ని ఆసక్తిగా చూస్తున్నాయి.

రోజులు గడిచే కొద్దీ అతని విషయం గమనించాడు. మిగతా విద్యార్థినీ, విద్యార్థుల్లో లేని ఆరాధనా భావమేదో సరిత చూపుతో వుంది..... అంతేకాదు... తను క్లాసులో వున్నా, ప్లేగ్రౌండ్లో వున్నా, బాటమంటన్ కోర్టులో వున్నా అమె చూపులు తనను వెంటాడుతూనే వుంటాయనే విషయాన్ని అతను గ్రహించాడు.

ఈ విషయం అతనిలోని పురుషప్రవృత్తిని సంతృప్తి పరచింది. ఓ రోజు ఏదో పని వుండి కాస్త పెందలాడే స్కూలుకు వెళ్ళాడు శేఖర్. వచ్చిన కొద్దీ మంచి పిల్లలూ ప్లేగ్రౌండ్లో ఆడుకుంటున్నారు. వైంత్ క్లాసులో సరిత ఒక్కతే కూర్చుని, కళ్ళు వాలుకుని ఏదో వ్రాసుకుంటోంది. అతనిలో ఏదో చిలిపి కోరిక.... చప్పుడు చేయకుండా వెళ్ళి అమె ముందు నిలబడి, "ఏమిటి వ్రాస్తున్నావు.... ?" అంటూ సరిత చేతిలోని పుస్తకాన్ని అందుకుని చూచిన అతను క్షణం నిర్మాంతరమయ్యాడు.

"శేఖర్ మాస్టరు...." ఈ పేరుకు నగిషిలు చెక్కుతోంది సరిత. అనుకోకుండా అతన్ని అక్కడ చూసిన సరిత కంగారు పడిపోయింది. అమె కళ్ళు రెప రెపలాడుతూ భయంగా అతని వంక చూశాయి.....

శేఖర్ పుస్తకం టేబుల్ మీద వుంచి రెండు చేతుల్తోనూ అమె ముఖాన్ని దగ్గరగా తీసుకుని పెదవుల మీద గాఢంగా చుంబించాడు. మొదట భయంతో పాలిపోయిన సరిత పెదవుల్లో క్షణాల్లో రక్తం ప్రవహించింది. ఆ తరువాత సరితకూ, శేఖర్కూ మధ్య చిన్న చిన్న ఉత్తరాలూ, దొంగ చూపులూ, చిలిపినవ్వలూ నడివాయి చాలా కాలం. ఇది తప్పనీ, అనుకుల వతియైన భార్య, బిడ్డ వున్న తను పని పిల్ల వంటి సరిత వట్ట ఈ ప్రవర్తన సరియైనది కాదనే విషయం ప్రతిక్షణం గుర్తు చేస్తున్న అంతరాత్మను శ్రీత్.... వ్యామోహం అణచి వుంచాయి.

నిజానికీ కారడ వల్ల అతనికి అసంతృప్తి లేదు. అమెను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడు. కానీ..... కన్నే పిల్ల ప్రేమలో నిశ్చిత్.... ఆ శ్రీత్ ఇచ్చే మత్తు నుండి తప్పించుకో లేకపోయాడు.

ఆరోజు ఆగస్ట్ ఫిఫ్తన్.... స్కూల్లో చాలా రాత్రి వరకూ ప్రోగ్రాంస్ జరిగాయి. శేఖర్కు సరితతో కొద్దుకున్న ఏకాంతం లభించింది. చీకటి మాటున చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. కెవ్వున అరవబోయిన సరిత శేఖర్ను గుర్తించి మౌనంగా వుండిపోయింది.

కారడ పుట్టింటికి వెళ్ళడంతో సరితకు తెలియని పాతాలు చెప్పించుకునే మిషన్ ఇంటికి రప్పించు కోడం ప్రారంభించాడు శేఖర్. ఎక్కువ కాలం దాగకుండానే ఊరూ, వాడూ గుప్పమంది. గుట్టు చప్పుడు కాకుండా సరిత తండ్రి సంబంధం కుదిర్చి ముహూర్తం పెట్టించాడు. ఓ అర్ధరాత్రి, "మాస్టరు! మీరు లేకుండా నేను బ్రతకలేను. నన్ను

పెళ్ళి చేసుకోరూ..... ?" అంటూ కన్నీటితో పాదాలు కడిగే సరితను చూచి చలించి పోయాడు శేఖర్.

తను కారడనే సరిత: దక్కడనే విషయం కూడా గ్రహించాడు. సంఘం.. భార్యాబిడ్డలు గుర్తుకు వచ్చారు. కానీ, వీటన్నింటి కంటే కూడా ఆ అమాయిక బాలిక ప్రాణమే ముఖ్యం అనుకున్న శేఖర్, అదే ముహూర్తానికి రహస్యంగా అమెను గుల్మో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు ఆ వెంటనే అక్కడి నుండి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకున్నాడు.

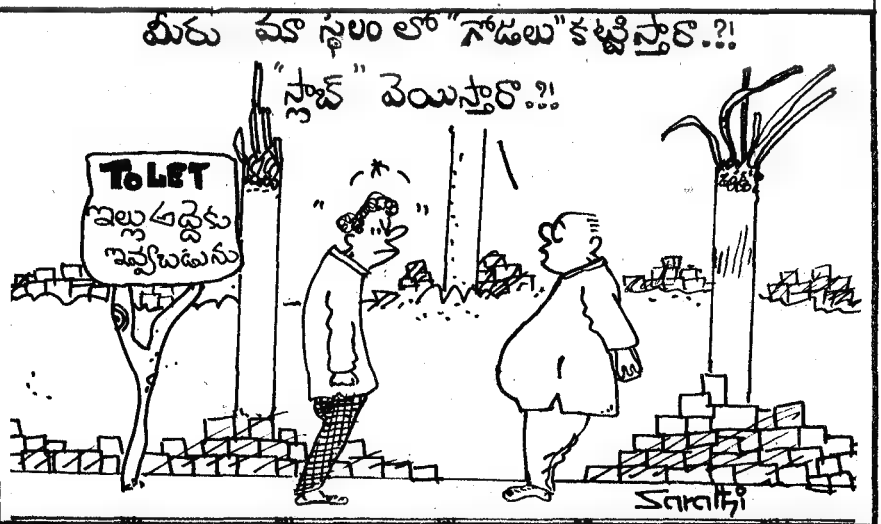
కారడ పురిటి నుండి వచ్చే సరికి శేఖర్కు "మరో ఇల్లు" తయారయింది. శేఖర్ "చంద్రశేఖరు" దయ్యాడు..... ఇద్దరి భార్యల భర్తగా.

* * * * *
బెడ్ మీద సరిత కాస్త కదలడంతో అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది. అత్తుతగా అమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.
* * * * *

వేగిపోతూ కన్నీళ్ళ సుడిగుండంలో మునిగి పోతూ ఎంతకాలం బ్రతుకుతుంది... ? అనలు బ్రతక్క పోతేనేం.... ? ఎవరికోసం ఈ బ్రతుకు.... ? పాపా, బాబూ నిద్రలో కదిలారు. తన ప్రశ్నకు జవాబు దొరికింది కారడకు. వృద్ధయాన్ని కుళ్ళ బొడిచే ఈ బాధతో, వేదనతో తను ఈ పిల్లలకోసం జీవచ్ఛవల బ్రతకాలి.

భగవాన్.... వద్దు.... వద్దు నాకీ జీవితం వద్దు.... కారడ తలుపు కేసే తల బాదుకుని గుండె బరువు తీరే వరకూ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చింది. భర్త అనురాగాన్ని పంచుకున్నప్పటి సంఘటనలతో పాటు అతను తనను మోసం చేసినప్పటి సంఘటనలు కూడా గుర్తుకు వచ్చాయి.

ఒక రోజు శేఖర్ బట్టలు చాకలికి వేస్తూ అతని జేబులో రంగు దారాలతో చిన్న గులాబీ పువ్వులూ, యస్... యస్.... అన్న అక్షరాలూ కుట్టి వున్న కర్మిఫ్ చూసింది కారడ.



ఇంటికి వస్తాడో, రాదో కూడా తెలియని భర్త కోసం వద్దనుకుంటూనే ఎదురు చూస్తోంది కారడ.

పాపా, బాబూ హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. "పాపా! హాయిగా నిద్రపోమ్మా. ఈ వయస్సులో తప్పితే ఆడపిల్లగా పుట్టిన నేరానికి గాను నీకు కంటినిండుగా నిద్ర వుండదు." ఆడమరచి అమాయకంగా నిద్రపోతున్న కూతురి వంక చూస్తూ ప్రేమగా అర్చిగా అనుకుంది కారడ.

ఈ ఆలోచనా మాత్రంతోనే అమె కళ్ళల్లో నీళ్ళుబిశాయి. తనేం పాపం చేసిందనీ తనకీ ఇక్క...? ఆడదై పుట్టడమూ తను చేసిన పాపం.... లేకపోతే భర్తను మనసారా ప్రేమించి అతనితో డిడేలో కంంగా గడవడమూ తను చేసిన పాపం.... ? శేఖర్, తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోలేదు. కానీ, ఒకరి కోసం ఒకరు అన్నట్లుగా బ్రతికారు.... ఇప్పుడు సరితను ప్రేమిస్తున్నాడూ అంటే ఇంతకు పూర్వం తనతో గడిపిన జీవితమంతా నటన.... వ్యర్థం.... మోసం.... దగా.

కన్నీళ్ళు జలజలారాలివడ్డాయి.
తనేందుకు బ్రతకడం ? ప్రతిక్షణం ఆశాతితో

"ఇది ఎక్కడిది.... ?" అంది శ్రీత్ గా పున్న కర్మిఫ్ చూస్తూ. శేఖర్ కర్మిఫ్ చూస్తూ ఓ క్షణం కళ్ళవళ పడ్డాడు.

"నువ్వే ఇచ్చినట్లున్నావు కదా...?" అన్నాడు క్షణం తరువాత తేరుకుని. అమాట అబద్ధం అనే విషయం అతనికి తెలుసు.... తనకూ తెలుసు.... తనకు తెలుసు అనే విషయం అతనికి తెలుసు. "యస్... యస్... అంటే?" అంది మెల్లగా.

శేఖర్..... న.... కారడ... అన్నట్లు కారడా! పాప.... ఏం చేస్తోంది.... ?" మాట తప్పించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న భర్తను చూస్తూ మరి తర్కించలేదు కారడ.

అలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో.....

అతను చూచిన ప్రేమ "నటన" అనే విషయం తను అలస్యంగా తెలుసుకుంది.... ఆ మాట గుర్తుకు వస్తేనే అమె మనస్సంతా అనిర్వచనీయ మైన వేదనతో ముడుచుకు పోతుంది.....

బాబు లేచి తల్లి కోసం తదుముకుని ఏడవడంతో బాబు ప్రశ్నన ఒరిగింది కారడ అలసిన మనస్సుతో.... అమె కళ్ళు ఇంటికి రాని భర్త కొరకు నిరిక్షిస్తూనే వున్నాయి.

కంఠ సౌధం

రాజకీయాల సువర్ణకన్నక

(గత సంచిక తరువాయి)

శవాన్ని పోస్ట్ మార్టానికి తరలించడంగా భోరు భోరుమంటూ ఓ వృద్ధుడు పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

క్షణం ఆగారంతా.

"ఎవర్నువో?" ముఖం చిట్టించాడు ఎస్సై.

"నా పెరు యాచయ్య బాబూ!...."

నోట్లో గుడ్డ కుక్కుకుంటూ అన్నాడతను.

"ఈవిడ మీ కేమోతుంది?"

"కూతుర్లాంటిది బాబూ! మా ఇంటి పట్టెల్లో ఈ తల్లిది!" విడుస్తూనే అన్నాడతను.

"ఈ పాత్ర గురించి నువ్వేమైనా చెప్పగలవా?" అశగా అడిగాడు ఎస్సై.

"పాత్ర గురించి తెలియదు గానీ.... బాబూ! ఒక్క విషయం మాత్రం చెప్పగలను!"

"ఏమిటి?"

"రమ్మమ్మ తల్లిని ఈ డాక్టర్ బాబో చంపేశాడు!" అవేశంగా అన్నాడు.

నిర్భాంత హయారంతా.

"అయిన పాత్ర చెప్పడంగా నువ్వు చూశావా?" కుతూహలంగా అన్నాడు ఎస్సై.

"చూశాను! కానీ.... రాత్రి రమ్మ ఇక్కడి కొచ్చింది.... డాక్టర్ గారితో మాట్లాడింది!"

మరింత తెల్లబోయారంతా.

"చెప్పు!" గంభీరంగా అన్నాడు ఎస్సై.

"అర్ధరాత్రి చాటాక నాకు కడుపులో బాపుండక చేలకేసి వెళ్తున్నాను. చాలిలోనే పున్న పోస్టులోంచి ఏదో మాటలు వినిపించాయి. కుతూహలంగా అటు నడిచాను. అక్కడ డాక్టరు, రమ్మ ఏదో ఘర్షణ పడుతున్నారు!"

జరిగిన కథ-12 : విశ్వం చగ్గర కల్పన ఫోటో, కల్పన చగ్గర విశ్వం ఫోటో ఉండటంతో మమత వాళ్లని ఆ విషయం నిగ్గదీసి అడుగుతుంది. చోదరి విశ్వాన్ని శత్రువులా చూస్తున్నాడు. విశ్వం రాయుడిగారింట్లో భోజనం చేస్తున్నాడు. ఎలక్కన్నలో రాయుడు-నెగ్గాడు చోదరి ఓడారు. మమతకు విశ్వంమీద పగరెట్టిన పయింది. మమతకి టైఫాయిడ్ వస్తే పట్నంలో సర్టింగ్ హామీలో చేరుస్తాడు చోదరి. విశ్వం జరిగిన విషయాలన్నీ మనసుచెప్పి మాట్లాడాలని మమత దగ్గరకి వెళితే మమత అతనితో మాట్లాడను నిరాకరించింది. కల్పన మంగిని తీసుకుని మమతను చూడటానికి వెళ్లింది. కల్పన కథవిన్న మమత వెంటనే విశ్వాన్ని క్షమాపణలు చెబుకోవాలనుకుంటుంది. కల్పన చేత, తన తండ్రి చేత కబురు పంపినా విశ్వం రాకపోవడంతో అతనికి తనపై చాలా కోపంవచ్చిందని ఏడ్చింది మమత. విశ్వం ప్రవర్తన పితగా తోస్తుంది కల్పన, మమతలకి. పదివేలసే నరి పుండే గుట్టు బంబుటపెడతానని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తుంది విశ్వాన్ని అయ్యాండు. ఆ రోజురాత్రే అమె పాత్రగా వింపబడుతుంది. ఆ పాత్రానెరం డాక్టర్ విశ్వంమీద మోపబడుతుంది.

"పోస్టులో మాటలు వినిపిస్తే అంత కుతూహలం ఎందుకు.... రోగాలకి.... టైమంటూ వుండదుగా?"

యాదయ్య మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచ అన్నాడు ఎస్సై.

"నిజవేరే!.... కానీ.... ఈ మధ్య డాక్టర్ గారు యమర్షన్స్ కోసులేం చూడడం లేదనీ, అర్ధరాత్రి వస్తే అసలు తలుపులే తెయ్యడం లేదనీ, తిండి, వడకా అన్నీ ఇక్కడే అసీ నలుగురూ చెప్పుకుంటుంటే విన్నాను!" అన్నాడు యాదయ్య.

"సరే! చెప్పు!"

"కారణం ఏమిటో తెలియదు గానీ రమ్మ డాక్టర్ ని డబ్బుమీద అడుగుతోంది. ఆయన ఇవ్వనన్నాడు. ఇద్దరి మధ్యా ఘర్షణ జరిగింది. చివరికి డాక్టర్-

"నేను చచ్చినా నీకు పైసా ఇవ్వను! పిచ్చి పిచ్చి వేమాలేస్తే.... నీ రక్తం కళ్ళు జాస్తాను!.... నిన్ను చంపి జైలు కెళ్తాను!" అంటూ అవేశంగా అరిచాడు.

■ తరవాత అర్ధంబ్దంగా చేలో కెళ్ళిపోయాను. పచ్చెటప్పటికి అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అలా ఆలోచిస్తూనే ఇంటి కొచ్చి పడుకున్నాను. ఆరోగ్యం బాపుండక.... లేవనే లేదు.... ఇంతకు ముందే ఓ కుర్రాడు పచ్చి జరిగిన ఫోటో రం చెప్పాడు. అంతే.... పరిగెత్తుకొచ్చాను!" కండువతో కళ్ళు పత్తుకుంటూ అన్నాడు యాదయ్య.

దాసుకళ్ళు మరింత విరబిడ్డాయి.

"చూశారా ఎస్సైగారూ! నేను చెప్పలేదు! పీడే! పీడే. నా రమ్మని పొట్టన పెట్టుకున్నాడు." కూలబడి పిచ్చాడిలా జాట్టు పిక్కున్నాడు.

వాతావరణం మరింత భయంకరంగా అయింది. అందరూ తలోరకంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

శపం పోస్ట్ మార్టానికెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★ ★ ★
తలోరకంగా మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు చాలామంది. రాయుడి ఫేమిలీ, చోదరి ఫేమిలీ, మంగి వాళ్ళూ.. మరికొందరు... అయిన వాళ్ళూ మాత్రం ఉన్నారు. ఎస్సై అప్పుడే జైలుకెళ్ళాడు.

విశ్వం నిర్భీపంగా కూర్చుని ఉన్నాడు. అతన్ని ఓదార్చడానికూడా డైరెక్టర్ చాలడం లేదెవరికి. అతని వశానం మాత్రం వాళ్ళని చికాకు పెట్టేస్తోంది. చోదరి గారి మొహం మరి పాలిపోయింది. దాదాపు ఎదుస్తున్నట్టున్నాడు.

"చోదరి! చల్లని పిలుపు!

తృప్తిపడి చూశాడు చోదరి.

ఆయన న్నంత అవ్యాయంగా పిల్చింది రాయుడు!

"రాయుడు!" ఒక్కసారి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది చోదరికి.

"చోదరి! బాధపడకురా!.... మన విశ్వం అలాంటి వాడుకాదని మనందరికీ తెలుసు!... నేరం చెయ్యని వాళ్ళు ఏ చట్టం... క్షింఛలేదు!.... " ఓదార్పుగా అన్నాడు రాయుడు. ఆయనకి చోదరి ఏదో ధిలా కనిపించడం లేదు. మునుపటిలా ఆత్మీయుడిలాగే కనిపిస్తున్నాడు.

చోదరి మొహం వెలిగిపోయింది.

"ఇంక నాకేం దిగులేదురా!.... నీ అండ కూడా నాకుంది. విశ్వం స్వభావం నాకు తెలిసినా ఇంతమంది ఇన్ని రకాలుగా చెప్పంటే కాస్త కంగారు పడ్డాను. అయినా.... ఆ అమ్మాయిన్నా, దానన్నా వాడికి చిరాకు. అలాంటిది.... అర్ధరాత్రి ఆ అమ్మాయి ఎందుకొస్తుంది. వస్తే మాత్రం వీరిందకు మాట్లాడతాడు....

ఇదంతా ఆ విధములు కల్పించిన కట్టుకథలు!..." ఆవేశంగా అన్నాడు.

కల్పన, మమతా కూడా వారి కలయికకి ఎంతో ఆనందించారు.

విశ్వం మీద... ఎలాంటి అనుమానం రాదనే... తృప్తి పడ్డారు. విశ్వం చేత విడమర్చి చెప్పించాలనుకున్నారు. ఏదో అడగటం తుండగానే ఎప్పుడో వచ్చేళాడు.

"డాక్టర్! గంభీరంగా అన్నాడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

"ఏమిటి?" అన్నట్టు చూశాడతను.

"నేను కొన్ని ప్రశ్నలదుగుతాను!... నిజం చెప్పండి!"

"అడగండి!"

"యోదయ్య చెప్పింది ఎంత వరకు నిజం?"

విశ్వం మొహం పాలిపోయింది.

మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"చెప్పు బావా! ... అతను చెప్పిందంతా అబద్ధం అని చెప్పు!" ఆవేశంగా అంది మమత.

అప్పుడూ మాట్లాడలేడతను.

"డాక్టర్!... మీరు నేరం చెయ్యలేదని చాలా మంది ఆభిప్రాయం!... నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను. అందుకే నేనడిగిన వాటికి సరైన జవాబులిస్తే కేసు త్వరగా తేలిపోతుంది! దోమలు దొరుకుతారు! నిర్దోషులైతే మిమ్మల్ని ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు" అనునయంగా అన్నాడు ఎస్సై.

"అడగండి!" గంభీరంగా అన్నాడు విశ్వం.

"రాత్రి నిజంగా ఈవిడ మీ దగ్గరికొచ్చిందా?"

"అ! వచ్చింది!"

తృప్తి పడింది మమత.

కంగారుగా చూశాడు వేదరి.

"ఈవిడ వచ్చినప్పుడు మమారు టైమెంతయ్యింటుంది?"

"బహుశా ఒంటిగంట కొద్దయ్యి."

"అంత అర్ధరాత్రి మీ దగ్గరికి కందుకొచ్చింది?"

"....."

"చెప్పండి డాక్టర్! ఆ టైంలో మీ దగ్గరికి కందుకొచ్చింది?... మందుకోసమా?"

"ఈ (హా!)"

"మరి?..."

"డబ్బుకోసం వచ్చింది!" నిర్దిష్టంగా అన్నాడు విశ్వం.

"డబ్బుకోసమా?... ఎంత కావాలి?"

"పది వేలు!"

"పది వేలు!... మీ దగ్గర పనిచేసే మానేసిన ఒక ఆయా అర్ధరాత్రి మీ దగ్గరికొచ్చి పది వేల రూపాయలివ్వండి!... తదా?" సూటిగా అడిగాడు ఎస్సై.

"అవును!..." అన్నట్టు తల వూపాడు విశ్వం.

"ఎందుకు?"

విశ్వం మాట్లాడలేదు.

"మీ రామేశ్వరి దాకా వున్నారా?" ఎస్సై తెట్టించాడు.

"ఈ (హా!)"

"మీ ఇద్దరి మధ్యా ఏదైనా అక్రమ...."

"ఫీ! ఫీ!" కంగారుగా అన్నాడు విశ్వం.

"మరి?"

"వ్హే! నేనింకేం చెప్పలేను!" తపనగా నుదురు రాసుకుంటూ అన్నాడు విశ్వం.

"పోనీ... ఓ విషయం చెప్పండి!... ఆవిడకి మీరు పదివేలతో ఇవ్వక పోతే... మీ గుట్టు టైట పెడతానని బెదిరించినదా?"



కాంచనసాధం

"అవును!" అన్నట్టు తలూపాడు విశ్వం.

"ఏమిటా గుట్టు?"

విశ్వం మాట్లాడలేదు.

"డాక్టర్! మీరు చదువుకున్న వారు. అన్నీ తెలిసిన వారు!.... ఇలా విషయాన్ని దాస్తే అసలు హంతకుడెలా దొరుకుతాడు?... మీరింకా ఇలా మౌనంగా వుంటే మీరే ఈ హత్య చేశారని మేంకూడా నమ్మాల్సిస్తుంది!.... అందుకే ఉన్నదున్నట్టు చెప్పండి!" కాస్త అనునయంగానూ, కాస్త కఠినంగానూ అన్నాడు ఎస్సై.

"నారి ఇన్స్పెక్టర్!... నేనేం చెప్పలేను!" మెల్లగా అన్నాడు విశ్వం.

అందరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

"మీరావిట్టి చంపుతానని బెదిరించిన మాట నిజమే కదూ?" సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు ఎస్సై.

"అవును!" అన్నట్టు తలూపాడు విశ్వం.

"అయితే ... అవిడ బెడడ ఒదిలించుకోవడానికి కూర్చోగా ఆమెని చంపేశారు!.... అవునా?"

"నో! నేనామెని చంపలేదు!" అరిచినట్టు అన్నాడు విశ్వం.

"అయితే మీరు నిజం చెప్పండి!"

"....."

"హానీ... ఎవరి మీదైనా మీకు అనుమానం వుందా?" సహనాన్ని తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు ఎస్సై.

"ఉహూ!...."

"మీరి శవాన్నిప్పుడు చూశారు?"

"ఇక్కడ మాటలు వినిపించి ఏమిటో అని వచ్చి చూశాను. ఆయా శవం వుంది!"

"అంత దాకా మీరు నిద్రలేపలేదా?"

"అవును!.... రాత్రి నిద్రలేసేందుకు తెల్లవారు జామున ఎప్పుడో కుసుకు పట్టింది.... అందుకే తొందరగా మెలకువ రాలేదు".

"రాత్రి మీరు ఆయా ఇంటికెళ్ళారా?"

"ఉహూ!"

ఎస్సై మరికొన్ని తికమక ప్రశ్నలు వేశాడు. అయినా విశ్వం కొన్నింటికి మాత్రమే సమాధానాలు చెప్పాడు.

"నారి! డాక్టర్! ఈ హత్య కచ్చితంగా మీరే చేశారు!" ఎస్సై కాస్త కఠినంగా అన్నాడు.

"లేదు ఇన్స్పెక్టర్ గారు! "జాలిగా అన్నాడు విశ్వం. అయినా అతను జాలిపడలేదు.-

"సరే! అదేమిటో కొర్టులోనే తేలుతుంది!" అంటూ ... విశ్వాన్ని అరెస్ట్ చేశాడు.

ఉసూరు మన్నారు గ్రామ ప్రజలు!

చౌదరి నిశ్శబ్దమే అయిపోయాడు.

మమత కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది.

కల్పన ప్రతిమలా బిగుసుకు పోయింది.

* * * * *
హాస్త్ మార్షల్ రమ పురాణక చచ్చిపోయిందని రిపోర్ట్ చేసింది!

విశ్వాన్ని బైలు మీద విడిపించి తీసుకొచ్చాడు చౌదరి. విశ్వం ఇప్పుడు ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. అతని తల్లి దండ్రులు ఏడుస్తూ వచ్చారు. అయితే వాళ్ళతో కూడా అతను మాట్లాడలేదు.

"బావా!... ప్లీజ్! జరిగింది నాతో చెప్పు! నువ్వీ హత్య చెయ్యలేదు!.... ఎందుకు విషయాల్ని దాచి నీ మెడకి నువ్వే ఉరి తగిలించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తావ్!" అంటూ బతిమాలింది మమత.

"అవును విశ్వం!.... నువ్వీ హత్య చెయ్యలేదని మాకేకాదు!.. చాలా మందికి తెలుసు!... అసలే గొడవంతా ఏమిటో చెప్పు!" అనునయంగా అంది కల్పన. ఆమెకి విశ్వం డాక్టరులా కనిపించడం లేదప్పుడు. చిన్ననాటి స్నేహితుని లాగే కనిపిస్తున్నాడు.

అప్పటికి నేరు విప్పలేదు విశ్వం.

"హానీ ఒక్కటి చెప్పు!" అతని చేతులు పట్టుకుని అడిగింది మమత..

"ఏమిటి?" అన్నట్టు చూశాడు విశ్వం.

"నువ్వీ హత్య చేశావా?"

"చెయ్యలేదు!" గభాల అన్నాడు విశ్వం.

"సరే!" అంటూ బైటికి చేసేసింది మమత. కల్పన కూడా ఆమె నడుగించింది. విశ్వం మౌనంగా హాస్పిటల్ మేడ మీదికెళ్ళి పోయాడు.

భారంగా నిట్టూర్చారు కల్పన, మమత.

"కల్పనా! బావనెలాగైనా కాపాడాలి!" గద్గద స్వరంతో అంది మమత.

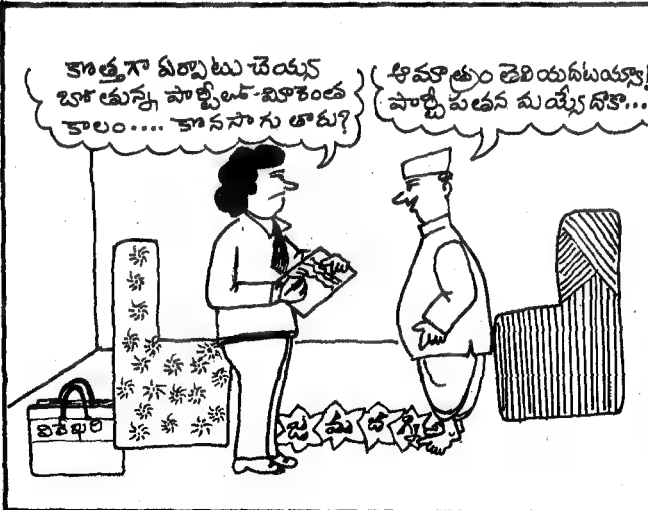
"అవును! విశ్వం అమాయకుడు! అతని నేరం చెయ్యలేదు...ముందు అతని మరనానిక్కారణం తెలుసుకోవాలి!" ఏదో ఆలోచిస్తూ అంది కల్పన.

"దాసుకి తెలుసేమో!..." అశగా అంది మమత.

"చూద్దాం!" అన్నట్టు తల వంకించింది కల్పన. ఇద్దరూ ఆలోచించారు.

ఎలాగైనా కూపిలాగి విశ్వాన్ని నిర్దోషిగా నిరూపించాలని కంకణం కట్టుకున్నారు.

కేసు కొర్టు కెళ్ళింది.





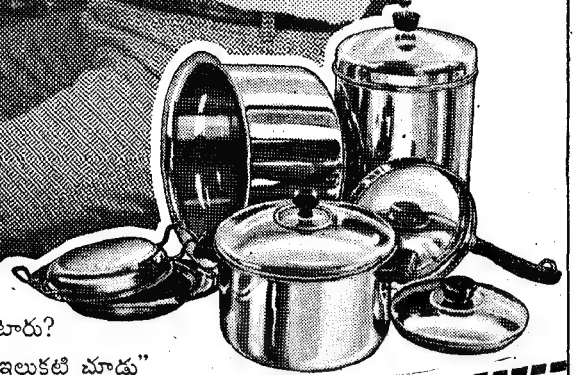
“గారాల కూతురుకు పెళ్ళంటే సంతోషవడని తలిదండ్రులెవరుంటారు?

మా అమ్మమ్మకికూడా మంచి సంబంధం నిశ్చయమైంది. “పెళ్ళిచేసి చూడు ఇల్లుకట్టి చూడు” అన్నారు పెద్దలు. ఆ మాటలు అక్షరాలా నిజం! పెళ్ళంటే మాటలా? ఎన్ని పనులు? ఉరుకులూ పరుగులూ తప్పవు కదా! మంచి కళ్యాణ మండపం ఎన్నుకోవడం దగ్గరనుంచీ, అహోవన పత్రికలు అందరికీ పంచేవరకూ ఎన్నో పనులు! ప్రత్యేకమైన పట్టు వీరలు, బంగారు నగలు ఇంకా చెప్పలేనన్ని ఎన్నో వస్తువుల జాబితా! పెళ్ళికి అవసరమైన అన్ని వస్తువులూ ఒక్కసారిగా కొనడమంటే ఎంతకష్టం?

అయితే పాత్ర సామానులు కొనడం అన్నిటికంటే తేలికైన పని అనిపించింది, ఎందుకంటే మాకు తెలుసు-అన్నింటిలోకి దశనరైన సేలం స్టైన్ లెస్ తో చేసిన స్టీలు పాత్రలు మన్నికైనవని. సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలు అరిగి పోవు, చిల్లులు పడవు, మచ్చలు పడవు. సంవత్సరాల తరబడి రోజూ ఉపయోగించినా మెరుపు అలాగే వుంటుంది.

మా కాలం పాత్రలలాగే, జీవితకాలమంతా మన్నికగా ఉండేంత దృఢంగా ఉంటాయి.

మరి పెళ్ళినేదికూడా జీవితకాలం నిలిచేబంధం కదా!..”



సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీల్ తో
తయారుచేయబడ్డ పాత్రలు
అన్ని ముఖ్యమైన స్టీల్ హెపులలోను
దొరుకుతాయి.

సేలం స్టైన్ లెస్ తో
తయారుచేసిన పాత్ర సామగ్రి కొనుక్కునేటప్పుడు సందేహానికి తావేలేదు.



స్టీల్ అథారిటీ అఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్,
రాంకా ప్రభుత్వ వ్యాపార సంస్థ
సేలం స్టీల్ కర్మాగారం,
సేలం-636 013 తమిళనాడు

కాంచనసాధం

చాలా రకాలుగా వాద ప్రతివాదాలు జరిగాయి. విశ్వం మౌనం అందర్ని మరి నిరాశ పరిచింది. కొద్దు కళ్ళో ముందు అందరూ అతన్ని బతిమాలి చెప్పారు విషయం చెప్పమని. అలాగే అన్నట్టు తలూపాడు కూడా అతను. కానీ సమయానికి నోరువిప్పలేదు.

మర్నాటికి వాయిదా పడింది.

* * * * *

కొద్దు ఆవరణ కిటకిటలాడిపోతోంది. ఆరోజు ఆయా హత్య కేసు తీర్పు చెప్పారు.

విశ్వం పల్లె ప్రజలే కాక చుట్టుపక్కల పల్లె ప్రజలంతా వచ్చారు తీర్పు విన్నదానికి. అందరి మనసుల్లోనూ విశ్వం నిర్దోషిగా విడుదల కావాలని ఆత్మతగా ఉంది. ఎవరికి తోచిన విధంగా వారు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించసాగారు కూడా.

దాసునెన్ని విధాల భయపెట్టినా, బ్రతిమాలినా తనకేం తెలియదన్నాడు. దొక్కరే చంపే వుంటాడని కూడా వాదించాడు. ఉసురుమన్నాడు మమత, కల్పనలు.

వాళ్ళకే కోశానా విశ్వం విడుదలవుతాడన్న ఆశలేదు. అయినా ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుని కూర్చున్నారు.

విచారణ ప్రారంభమైంది.

మళ్ళీ సాక్షుల్ని పిల్చారు.

విశ్వాన్ని, దాసుని, యాదయ్యని, మంగిని.... వరసగా బోన్లోకి పిల్చి ప్రశ్నించారు. వారి మాటల్లో మార్పులేదు.

ఏవిధంగా చూసినా, సాక్ష్యాధారాల్ని బట్టి విశ్వమే హంతకుడని తేలుతోంది.

"మీరు చెప్పుకోవాల్సిందేమైనా వుందా?" చివరి సాక్షిగా ఆడిగారు జడ్జి విశ్వాన్ని.

"లేదు!" అన్నట్టు తల వూపాడు విశ్వం. ఈపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారంతా.

"మీకు... ఈ మంగమ్మ కేరియర్ పంపేదా?" పిద్దర్ మళ్ళా ఆడిగాడు.

"అ!"

"రాయుడుగారు?"

"వారూ పంపేవారు!"

"ఇంత తిండి ఏం చేసేవారు?"

"....."

"దాసు చెప్పిన కథనం ప్రకారం... మీరు ఏదో నేరం చేశారు. అది కప్పివుచ్చుకోవడానికి మరో నేరం చేశారు. మీరు కేరియర్ తెప్పించుకున్నది మీ గరల్ ప్రాంతానికి... అమె మీరూ కలిసి ఆయాని హతమార్చారు మీ గుట్టుమట్టులన్నీ తెలుసుకున్నదన్న అభిప్రాయంతో. ఆయా పోగానే మీ లవ్వర్ని పంపేశారు! అవునా?" కఠినంగా అన్నాడు పిద్దర్!

"కథ బావుంది!" అదోలా అన్నాడు విశ్వం.

"పోనీ...వేరే కథుంటే చెప్పకూడదా?"

"ఏం లేదు!"

మరి కొంత సేపు వాదప్రతివాదాలు జరిగాయి. ఇరువకూల పిద్దర్నూ మాటలతో బాణాలు విసురుకున్నారు తమ క్లయింట్స్ ని రక్షించుకోవడానికి.

అన్నివిధాలా విశ్వమే దోషి అని తేలింది.

జడ్జి కళ్ళజోడు సవరించుకుని-

"ఇందుమూలంగా తేలిందేమిటంటే దోషి తన నేరాన్ని ఒప్పుకుంటున్నాడు... అంటే...మౌనం అంగీకారంగా భావించి... ఇతన్ని ... దోషిగా నిర్ణయించి...." ఆయన మాట వూర్తి కానేలేదు. ఓ మూలగా నిండా దుప్పటి కప్పుకుని నిల్చున్న ఓ వ్యక్తి బాణంలా దూసుకొచ్చి-

"నో!...విశ్వం నిర్దోషి!" కొద్దు దద్దరిల్లేలా అరిచాడు.

అంతే!...కొద్దంతా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది. ఆ యువకుణ్ణి చూసి నిశ్శబ్దమైపోయాడు విశ్వం.

"ఎవరు?" పాతికేళ్ళుండి బలంగా వున్న ఆ యువకుణ్ణి ప్రశ్నించాడు జడ్జి.

"నా పేరు ఆనంద్!" అన్నాడతను.

"అతను నిర్దోషి అని నీకెలా తెలుసు?"

"ఆ హత్య జరిగేటప్పుడు నేను చూశాను కాబట్టి!"

"ఏమిటి?" తృప్తిపడ్డాడు జడ్జి.

కొద్దులో కలకలం బయల్పడింది.

"అవును! ఆ హత్య చేసింది... వేరే వ్యక్తి!" అన్నాడతను గంభీరంగా.

"ఆనంద్!... నువ్వెందుకొచ్చావ్?" కంగారుగా అన్నాడు విశ్వం. ఆనంద్ నవ్వాడు.

"చెప్పు!..." తొందర పెట్టాడు జడ్జి. మమత వాళ్ళ మొహాల్లోకి కాంతి వచ్చింది.

"నా పేరు ఆనంద్!..."

"ఇందాక చెప్పావ్!"

"కానీ... ఏ ఆనంద్ నో చెప్పలేదు!" నవ్వాడతను. అర్థం కానట్టు చూశారంతా

"నక్స్ లైట్ నాయకుడు ఆనంద్ తెలుసుగా? ఆ ఆనంద్ ని నేనే!" తాపిగా అన్నాడతను.

"అ?" కొయ్యబారి పోయాడు జడ్జి.

నిర్మాంతపోయారంతా.

పరిశీలనగా చూశారతని కేసు. అతను కప్పుకున్న దుప్పటి, పెట్టుడు గడ్డం తీసేశాడు. తృప్తిపడి చూశారంతా.

అవును!... అతను నక్స్ లైట్ ఆనంద్!... అమధ్య ప్రతి పేపర్ లోనూ అతని ఫోటోలు వేశారు. జైల్లోంచి పారిపోతూంటే పోలీసులు కాలూరు. కాలికి తుపాకి గుండ్లు తగిలితా అలా మొండిగా పారిపోయాడతను.

ప్రస్తుతం అతని కోసం గాలింపు జరుగుతోంది.

"ఇతన్ని అరెస్ట్ చెయ్యండి!" కంగారుగా అన్నాడో లాయర్.

ఫక్కున నవ్వాడు ఆనంద్.

"లోంగిపోవడానికి వచ్చిన వాణ్ణి కప్పపడి అరెస్ట్ చేస్తున్నారాగానీ...కాస్పేపు ఆగండి!...నేను నా స్నేహితుడి కోసం ఇలా వచ్చాను!..." అని, జడ్జి తో-

"నరీ!...నేనే హత్య గురించి చెప్పగలను! నాకు అనుమతివ్వండి!" అన్నాడు.

"చెప్పు!" అన్నాడాయన.

"హత్య గురించి చెప్పేటప్పుడు నాకూ, విశ్వానికి మధ్యగల స్నేహం గురించి చెప్పాలి!..."

విశ్వం, నేనూ చిన్నతనం నుంచీ స్నేహితులం! ఒకరికోకరం ప్రాణంగా మెలిగేవాళ్ళం. అయితే మా స్వభావాలు మాత్రం వూర్తి వ్యతిరేకం!

విశ్వం సాత్వికంగా ఉండేవాడు. నేను, నేను కాస్త రాలుగాయిలా వుండేవాణ్ణి. "తప్పు చేసినవాణ్ణి క్షమించడంలోనే వుంది గొప్పదనం" అని వాడండే-

"దెబ్బకి దెబ్బ! రక్తానికి రక్తం!" అంటూండే వాణ్ణి నేను. నా స్వభావానికి బాధపడిపోయేవాడతను. గాంధీగారి కథలు చెప్పేవాడు. పురాణాలు వల్లించేవాడు. ఎప్పటికైనా అపొంసే గిలుస్తుంది!... సత్యమే జయిస్తుంది! అని నూరి పోసేవాడు. "గౌతమ బుద్ధుడు జన్మించిన దేశంరా మనదీ!" అని గౌల పెట్టేవాడు. నీలాంటి వార్ని దేశద్రోహులుగా పరిగణిస్తారా!" అని వాపోయేవాడు!... అన్నింటికీ తేలిగ్గా నవ్వేసేవాణ్ణి.

ఇంత విభిన్న మనస్తత్వాలు మా ఇద్దరివి!... అయినా మా మధ్య స్నేహంకది ఏనాడూ అడ్డు రాలేదు!

నేను చేసిన పన్నని నేరాలుగా తలచిన ప్రభుత్వం నన్ను నానాయాతనలా

పడి బంధించింది. కానీ నేను తెలివిగా వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి వారి హయాను. పోలీసులు నా మీద కాల్పులు జరిపారు. అప్పుడు వాళ్ళు కాలికి తగిలాయో దెబ్బలు. రెండు గుళ్ళు నా తోడలో నిల్చిపోయాయి. అలాగే పారిపోయాను.

అలా వెళ్ళడం వెళ్ళడం విశ్వం వాళ్ళ పల్లెకెళ్ళి వాడి హాస్పిటల్ తలుపు తట్టాను.

దైవకంగా వాడు ఏదో పని చూసుకుంటూ అక్కడే ఉన్నాడు. ఇంకెవరూ లేరు.

నన్నా పరిస్థితిలో చూసి నిర్భాంతపోయాడు. ఒళ్ళూ, ఇళ్ళూ అంతా రక్తం! తూలుకుంటూ నడుస్తున్న నన్ను పొదివి పట్టుకుని -

"ఏమిటా ఇదంతా?" అంటూ బాపురుమన్నాడు. విషయం క్లుప్తంగా చెప్పాను.

వాడు నీతివాళ్ళు బోధిస్తూనే థియేటర్లోకి తీసికెళ్ళి బుల్డోజ్ తీసి కట్టు కట్టాడు.

నిస్త్రాణగా పడుకున్న నన్ను కన్నతల్లిలా అడుకుని సేవలు చేశాడు. తరవాత మెల్లగా బుజ్జగించి వివరాలడిగాడు. ఈసారి నేను వివరంగా అన్నీ చెప్పాను.

వాడు తెచ్చి పోశాడు. నీ మూలంగా నీ వాళ్ళంతా బాధ పడాలి!... అంటూ మండి పడ్డాడు. తరవాత అడదానిలా ఏడ్చాడు.

"ఎందుకు రా ఎదున్నావ్?" నవ్వుతూ అన్నాను.

"విడవకో చెయ్యనురా! నీలాంటి స్నేహితుడుంటే?... అయినా ఇన్ని చేసి ఏం సాధించావ్?" అన్నాడు కోపంగా - కాస్త వాతావరణం మారాక -

"విశ్వం!... నాక్కాస్త నయం అయ్యేదాకా నీ ఆశ్రయం కావాలిరా!" అన్నాను.

"అలాగే... పూర్తిగా నయం అయ్యాక వెళ్ళి!" శాంతంగా అన్నాడు. నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది -

"ఏమిటా అంత తేలిగ్గా ఒప్పుకున్నావ్? కొంపదీసి... నన్ను పోలీసులగానీ అప్పజెప్పవు గదా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

వాడు బాధగా చూశాడు.

"నీకేం భయం లేదు!... నీకాలు నయం అయ్యే వరకూ నా దగ్గరే వుండు!" అంటూ నన్ను పడుకోమని పరండాలోనూ, గదిలోనూ పడిన రక్తాన్ని తుడిచేసి ఆగుడ్డల్ని తగలపెట్టేశాడు. ఆ తరవాత అక్కడంతా నీళ్ళు పోసి కడిగాడు.

నేను నిస్త్రాణగా పడుకుని నిద్రలోకి జారిపోయాను. అప్పట్నుకానే నాకు ఏ లోటూ రాకుండా చూసుకున్నాడు. అక్కడికెవరూ రాకుండా కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. ఎలాగో టైమర్ కి తిండి అవీ కూడా క్రమం తప్పకుండా తెప్పించాడు.

అయితే - ఓ రోజు రాత్రి ఓ చిత్రం జరిగింది.

అర్ధరాత్రికింది నించి మాటలు వినిపించి కుతూహలంగా చూశాను. ఓ స్త్రీ విశ్వాన్ని బెదిరిస్తోంది. మరింత కుతూహలంగా చాటుగాపచ్చి నిల్చున్నాను. అమె విశ్వాన్ని పదివేల రవాయలు ఇవ్వనీ, లేకపోతే... దేశద్రోహిని దాచినట్టుగా ప్రభుత్వానికి చెప్పి.... అరెస్ట్ చేయిస్తాననీ బెదిరించింది.

ఇద్దరి మధ్యా కాస్తాపు పురణ జరిగింది.

చివరికి చచ్చినా డబ్బు ఇవ్వననీ, నీ అంతం చూస్తాననీ ఆవేశంగా అన్నాడు విశ్వం. అమె వ్యంగ్యంగా నవ్వేసి.... "కటకబాల వెనకాల కూర్చోవాలని సరదాగా ఉంటే ఆలాగే చెయ్యి!" అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

నేను కొయ్యబారి పోయాను.

"నిజంగా అమె ప్రభుత్వానికి చెప్పే... అమాయకుడైన విశ్వం చిక్కులో పడతాడు!... నా మూలంగా నా ప్రాణస్నేహితుడు దోషిగా నిలవడం నాకిష్టం లేదు!"

అందుకే అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను. విశ్వానికి చెప్పి వెళ్ళనివ్వడని నాకు తెలుసు. అందుకే పెరటి వైపు మెట్ట ద్వారా పారిపోయాను.

ఓ చోట విశ్వాన్ని బెదిరించిన అమ్మాయి కనిపించింది. క్షణం పక్కాగా దాగా ను. అమె ఓ ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఆ వెంటనే తలుపులు తోసుకుంటూ మరొకతను వెళ్ళాడు. నేను కుతూహలంగా అటుకేసి నడిచాను.

ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

మెల్లగా కిటికీలోంచి తొంగి చూశాను. అంతే! కొయ్యబారి పోయాను.

అతని చేతిలో రివాల్వర్! అమె కేసి గురి పెట్టిబడి వుంది. అమె ఒణికి

దాతూ -

"...నన్ను చంపకు! ప్లీజ్! నీకు దణ్ణం పెడతాను!" అంటోంది చేతులు జోడించి.

అతను వికటంగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వుకు అమె మరి ఒణికిపోయింది.

"ఇన్నాళ్ళూ నానా అవస్థలూ పడి నీ ఉనికి తెలుసుకున్నది, నిన్నంత తేలిగ్గా వదలదానికా? ఇంత దూరం నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది నిన్ను చంపకుండా వదలదానికా?" అన్నాడు కర్మశంకా.

"నా మానాన నేను బతుకుతున్నాను! నా జోలి నీ కెందుకు?" ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ అందామె.

"నీ మానాన నువ్వు బతుకుతున్నావా? ఎంత మంది వుసురు పోసుకున్నావు? "ఇంకెందరి ఉసురు పోసుకోబోతున్నావ్?... నువ్వో కామ పికాచానివి! నీకు వాని పరసలక్కర్లేదు!... తండ్రి కొడుకులతో ఆక్రమ సంబంధం ఏర్పరచుకున్నావ్!... నీకన్నా చిన్నవాళ్ళని శ్రేంతం రెచ్చగొట్టి నీ దాహాన్ని తీర్చుకున్నావ్!"

నా కళ్ళ ముందే నాటకాలాడావ్!... నన్నో చవటని చేసి అడించావ్!... చివరికి ఇంట్లోంచి నగ, సర్రా తీసుకుని మరో పక్షిలో ఎగిరిపోయావ్!... నీ మోజు తీరగానే వాళ్ళు ముట్టు పెట్టావ్!.. తెలివిగా ఓ విధంగా ఇక్కడికి చేరావ్!... నాటకాలాడి దాళ్ళు దగ్గర ఆశ్రయం సంపాదించావ్!.. కాపాడరర్ని ముగ్గులోకి లాగావ్! చివరికి దాళ్ళర్ని కూడా నీ పల్లెకి లాగాలని ప్రయత్నించావ్! అతను పడలేదు. చివరికి ... అతన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు దోచుకోవాలనుకున్నావ్! సెభావ్! నీలాంటి అడవి ... ఎక్కడా వుండదు! ఉండకూడదు!" వికటంగా నవ్వుతూ అమెకేసి అడుగులు వేశాడతను.

అమె బతిమాలింది. ఏడ్చింది. తెచ్చింది. అతను చలించలేదు -

"నువ్వు చేసిన పనికి ఈలో తలెత్తుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ, నిన్ను చంపకే ఆ పని చెయ్యాలని ... నీ కోసం వేదాదాను. నువ్వు దొరికావ్! నా ఆశ్రయం నెరవేరబోతోంది!" అన్నాడతను.

నేను వెళ్ళి అమెని కాపాడాలనుకున్నాను. ఇంతలో ఎవరో పసున్నట్టు అలికిడై పక్కకి తప్పుకున్నాను. నా స్థితి గుర్తొచ్చి అమె మానాన అమె నొదిలి వెళ్ళిపోయాను. ముగించాడు ఆసంద్.

"కానీ... అమె రివాల్వర్ తో చంపబడలేదు!" ఓ లాయరన్నాడు.

"కావచ్చు! - ఎవరో పసున్నట్టు అతను కూడా గమనించాడేమో. అందుకే రివాల్వర్ తో చంపకుండా గొంతు నులిమి చంపేడేమో! అంతేగానీ ఈ హత్య చేసింది విశ్వం మాత్రం కాదు.

ఇప్పుడు నేను చెప్పిందంతా నా నీడంతాల మీద ఒట్టేసి చెప్తున్నాను. నూటికి నూరు పాళ్ళూ నిజాలు! ఇంక నన్ను మీరేం చేసినా ఫరవాలేదు!" అంటూ చేతులు చాచాడు ఆసంద్.

"అతన్ని నువ్వు గుర్తించగలవా?" ఇడ్డి అన్నారు.

"అ!"

దాసుని చూపించి -

"ఇతనా?" అన్నాడు.

"ఉ! హూ! కాదు!" నమ్మకంగా అన్నాడు ఆసంద్. (ఇంకా ఉంది)



యు.పి.ఆర్., ఉరవకొండ

* మన ముఖ్య మంత్రిగారు కాపాయ వస్త్రాలు ధరించడం పట్ల మీ అభిప్రాయం?

● ఒకప్పుడా "గురూ కలర్" గొప్ప ఫాషన్. ఆయన కిష్టమైన రంగు ఆయన వేసుకునే హక్కు. ఆయన కుంది. కాని పార్టీ రంగులు ప్రజా ప్రతినిధులని ధరించ మనడం- నితీ. ఇక వారి పతాకానికి గౌరవం ఎలా వుంటుంది ఆ రంగులే ధరిస్తున్నారే?

ఎన్.వి., జుక్కల్

* ఓపికతో సుఖం అనేది ఎక్కడ లభిస్తుంది?

● అది తెలుస్తే యీ తావత్రయాల్ని దేనికి భాయీ. యీ సుఖాన్వేషణలో సుఖం లేదని తెలుసుకున్న నాడు నిజమైన సుఖం లభిస్తుందంటారు - వేదాంతాలు.

రాజా, నాయుడుపేట

* మీ శ్రీవారి పట్టుపూర్తి తెలుగునాడులో గాక తమిళనాడులో ఎందుకు?

● కాకతాళియం! ఇక్కడ జరగడం- అక్కడా జరిపారు. అయినా కవికి ప్రాంతీయ జేధాలుండవు. కవులు మేధావులు విశ్వమానవులు కదా!

ఎన్.వి. ఆర్. - సంగంజాగర్ల మూడి

* స్త్రీ హృదయం తెలుసుకోవడం ఎలా?
● లాభం లేదు. తెలిసింది తెలిసినందుకున్నప్పుడల్లా ఏమి తెలియకుండా పోతూ వుంటుంది.

జి.వి.కె.ఆర్., విజయవాడ

* ఉమెన్, ఫైన్....

● ఎస్, గేమ్ అండ్ డిసిట్ అంతేగా? ఇశ్వర్యం తరగడానికి, ఆశలు పెరగడానికి- ఆడది దారిన నమ్మడం ఎవరి తప్పు?

ప్రశ్నోత్తరం



-కె.రామలక్ష్మి

ఆర్.కె., పెద్దాపురం

* వరకట్న నిషేధ చట్టం అమలులోకి తెచ్చారు. చట్టం వున్నంత మాత్రాన కట్టిన లేకుండా పోతుందా?

● హాదు. కాని ఒళ్లు మండి కంప్లయింట్ యివ్వాలని ఆశ పడే తల్లి తండ్రులకి ఒక ఛాన్సు దొరుకుతుంది! కొబ్బరికాయలు ఎత్తుకు పోకుండా మడిబట్ట అడ్డుతుందా! అలాగే యిది. మనుషులు మారందే- చట్టాలు పని చెయ్యవు.

ఎన్.బి.వి., బెరంగాజాడు

* ఆడవారంటే మికంత అభిమానం కదా. మరి ఆ ఆడవారే ప్రేమించి, ప్రేమింప జేసి- నాకేం తెలియదన్నట్టు ప్రవర్తిస్తూంటే వారి నేమనాలి? అది శక్తులా? దుష్ట శక్తులా?

● మరి కిలుబొమ్మలా ఆడిన మిమ్మల్ని ఏమనాలి? ఆడది ఎదుటి మనిషిని పట్టి- ఆదిశక్తిగానో దుష్టశక్తిగానో మారుతుంది.

బి.ఎ.వి., భైపల్లి

* సమాజంలో మనిషి విలువ ఎంత?
● తనకి తాను యిచ్చుకున్నంత!
* దేవాలయాలపై బూతు వోమ్మ లెందుకు?
● చాలా చెపారు. తాపివార్ని చదవండి.

ఎస్.వి.ఆర్., గుడివాడ

* వీడిని అంధ్ర దేశానికి పంపించి రామలక్ష్మి సమాధానాలు చదివించండి అని యమధర్మరాజు శిక్షలు వేస్తున్నాడట యీ మధ్య.

● అందుకేనా మిలాంటి శాస్త్ర లెక్కపగా కనిపిస్తున్నాయీ మధ్య??

బి.బి.ఆర్., నారాయణపేట

* పెళ్లయిన అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమెను భర్త వదిలేశాడు. నాకామెను చేసుకోవాలని వుంది. కాని సమాజం?

● ప్రేమించడానికి అడ్డురాని సమాజం పెళ్లికి అడ్డా?!

బి.ఆర్.కె., కోరుకొండ

* కోర్టులో జడ్జిగారు ఆర్డర్ ఆర్డర్ అంటూ సుత్తితోనే ఎందుకు కొడతారు?

● అది కర్ర సుత్తి. అందరి దృష్టిని ఆకర్షించేటంత చప్పుడూ చేస్తుంది, బిల్లుకి ప్రమాదమూ లేదు. అందుకే కాలింగ్ బిల్లు, బిల్లు చరచడం కంటే- కర్ర సుత్తి నయం అనుకుని వుంటారు. జడ్జిగారు సైలెన్సు అని అరిచినా బాగుండు కదా!

* రాముని పాలనలో ప్రభుత్వోద్యోగులు?

● పాదుకలు కొలవడం లేదని రాముడు బాధ పడిపోయేలా చేస్తున్నారా పాపం!

సి.ఎల్.వి., అనకాపల్లి

* ప్రతి మనిషికి సెక్యుపరిజ్ఞానం ఎంత అవసరం?

● వయస్సుతో పాటు సెక్యు జ్ఞానం అదే వస్తుంది. కాని ఓపికతో యీ విషయంలో యిబ్బందులు ఎదురైనప్పుడు మొహమాటు, లేకుండా డాక్టర్ల నడిగి తెలుసుకోవాలన్న జ్ఞానం ముఖ్యం.

బి.ఎల్., రాజమండ్రి

* ఏ పేపరు చూసినా ఎక్కడ ఏన్నా పదవ తరగతి విద్యార్థులు ఆ వయస్సు వారు ప్రేమించుకొనడం, ప్రేమ ఫలించక ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్నారు. వారి ప్రేమలు భగ్గుం కాదానికి కారణం ఏమిటి?

● వయస్సులేకపోవడం.

ఎం.వి.కె. ఉరవకొండ

* డాక్టర్లు తెల్ల కోటు, లాయర్లు నల్ల కోటు ధరిస్తారెందుకు?

● రక్తం చిందిస్తే తెలియడానికి, సాక్ష్యం రంగు తెలియకుండా ఉండడానికి అయివుంటుంది సోదరా, నేనడిగిన వాళ్లంతా - ఇది బ్రిటిష్ వాళ్లు మిగిల్చి పోయినదంటున్నారే గాని - ఎందుకని చెప్పకుండా వున్నారు. నాకు తెలియగానే తమకి చెప్పేస్తా!

సినీరంగం నుంచి విరమిస్తున్నట్లు వార్తలాస్తున్నాయి.. కారణం..

అల్లా అంటే సన్నా, పొద్దు సర్కలంతా.. అడ్డొస్తున్నా.. బుక్ చేసుకుంటారని..



భూమి



రమణశ్రీ

సంవత్సరముల నుండి కాశ్మీరంనుండి కన్యాకుమారి పరకు ఆసేతు హిమాచలం అనేకసార్లు పాదచారివై పర్యటించాను.

మన దేశంలో హిందూ మత ప్రాభవానికి, ప్రాచీన

పున్నమి చంద్రుని ఆగమనానికై ఎదురు చూస్తున్న ప్రకృతి కాంత నునుసిగ్గుల చిరు పీకట మేలి ముసుగులో పులకించిపోతోంది.

ఘంటసాల భక్తిపారవశ్యంలో గానం చేసిన భగవద్గీత అక్కడ అందరి హృదయాలలో అలౌకిక అనుభూతిని నింపుతోంది.

శివ రామ కృష్ణ క్షేత్రం వందలాది భక్తులతో నిండి వుంది.

అందరూ మామూలు భక్తులు కాదు. భక్తాగ్రేసరులు అనేక గుళ్ళు, గోపురాలు కట్టించి, కట్టిస్తూ భగవంతుడికి నీడ ప్రసాదిస్తున్న భక్తులు.

ఆరోజు వారందరూ ఒక మహత్తరమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయడం కోసమై వచ్చారు. ఆ కార్యక్రమానికి సంధానకర్త శ్రీశ్రీ చిద్విలాసానందస్వామి.

మైక్లో వినిపిస్తున్న భగవద్గీత అగిపోయింది. "స్వామిజీ వస్తున్నారు" ఎవరో వచ్చి ప్రకటించారు.

అశీనులైన వారంతా తమ దృష్టిని వేదికానికి

సారించారు.

శివ్యగణం వెంట రాగా స్వామి చిద్విలాసానంద వేదికానికి వచ్చి ఉచితాసనం అలంకరించారు.

శివ్యగణం క్రింద అశీనులయ్యారు.

సమావేశస్థలమంతా నిళ్ళబ్బం అవరించింది.

స్వామిజీ పనిమిఠాయలో కాషాయ దుస్తులలో వెలిగిపోతున్నారు. ముఖంలో వర్చస్సు చూపరులను యిట్టే ఆకర్షిస్తోంది.

ఆజానుబాహుడయిన స్వామిజీ వామహస్తం అందరివైపు అర్థ చంద్రాకారంలో ఆశీర్వాదకంగా తిరిగింది.

తదుపరి ఉచ్చస్వరంతో అయిదు నిమిషాలసేపు భగవద్గీతను పఠించారు.

"మహా భక్తులారా" ఖంగున మ్రోగింది స్వామిజీ కంఠం.

అందరూ ఆనక్తిగా విససాగారు.

"ఈరోజు చాలా సుదీనం. నా ఆశయసిద్ధికి పునాది ఏర్పడే రోజు. నేను ఇరువది సంవత్సరాలు హిమాలయాలలో మహాస్థిత గురువులవద్ద గడిపి ఈ స్పృహ అధ్యంతాలను కాచి వదబోగాను. నలుబది

శిల్ప కళ వైభవానికి ఆనవాలుగా నిలచిన అనేక ప్రముఖ దేవాలయాలను పలుసార్లు సందర్శించాను. అప్పుడే నాకు అన్పించింది. ఈ దేశంలో ఎంతమంది సాధారణ ప్రజలు యీ దేవాలయాలన్నింటినీ దర్శించగలుగుతున్నారు? ఆంధ్రదేశంలో పున్న ఓ సగటు మనిషి బదరి, కేదార్ ను సందర్శించడం ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకున్నదే గదా!

అందుకే దేశంలోని ప్రముఖ దేవాలయాలన్నింటినీ ఒకచోట సమీకరించాలని సంకల్పించాను. ఇది నాకుగా జనించింది కాదనుకుంటున్నాను. మహత్తరమైన ధైవ ప్రేరణ గాకపోతే నాకు యీ ఆలోచన రావడం మేమిటి?

భారతదేశంలోని ప్రముఖ దేవాలయాల నమూనాలతో ఓ గొప్ప దేవాలయాల సముదాయాన్ని నిర్మించాలన్నది నా ఆలోచన.

ఎక్కడ యీ సముదాయాన్ని నిర్మించాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచించిన పిదప ఆ క్షేత్రాన్ని ఎన్నుకొన్నాను. దేశం నలు మూలలనుండి లక్షలాది భక్తులు నిత్యం స్వామివార్షి దర్శిస్తుంటారు. వారందరికీ అందుబాటులో వుండాలనే భావనతో అక్కడ యీ సముదాయాన్ని నిర్మించడానికి పూనుకున్నాను.

దేశంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన ఇరవై ఒక్క దేవాలయాల నమూనాలను తీసుకొని అదేవిధముగా ఆగమ శాస్త్ర ప్రకారం ఆ దేవాలయాలను ఒకేదోట నిర్మించాలని నా పథకం. ఆ సముదాయంలోకి అడుగిడిన భక్తుడు తాను భారతావని మొత్తం సందర్శించానన్న తృప్తితో బయటకు రావాలి. అంతేగాక మత సామరస్యానికి విప్లాంగా ఇతర అన్ని మతాలకు సంబంధించిన ఆరాధన మందిరాలను పేరుకొట్టటం దొడ్డున యీ సముదాయంలోనే నిర్మించాలని ఆలోచన.

ఇది నిజంగా బృహత్త్రయత్నం. మాన్యులు తలుచుకుంటేనేగానీ సామాన్యులు దర్శించలేని కార్యక్రమమిది.

సుప్రసిద్ధ ఇంజనీర్లను, వాస్తు శాస్త్రవేత్తలను, అగమ శిల్పాచార్యులను సంప్రదించి అంచనాలు వేయగా యీ కార్యక్రమానికి దాదాపు తొంభై లక్షల రూపాయలు వ్యయమవుతుందని తేలింది.

నిరంతర సంచారి, సన్యాసినైన నా దగ్గర అంత ధన మెక్కడిది? అందుకే పదాన్వయమైన మిమ్మలను కొలుతున్నాను, యీ మహత్తర యజ్ఞంలో పాలుపంచుకోమని.

తాతానో, బిర్లానో తలుచుకుంటే యీ పని చేయగలరు. కానీ నా కది యివ్వలేదు. వేలాదిమంది కృషి నిక్షిప్తం కావాలి యిందులో. ఇది లక్షలాది మందికి మార్గ దర్శకం కావాలి, కోట్లాది మందికి తృప్తి కలిగించాలి. అందుకే ఒక చక్కని ప్రణాళిక ఆలోచించాను. ఒక్క నిమిషం ఆగారు స్వామిజీ.

అంతా కుతూహలంగా చూశారు స్వామిజీ వైపు.

"పది వేల రూపాయలు విరాళం వచ్చిన దాత పేరు శిలా ఫలకంపై చెక్కించి, ఆ ఫలకం ప్రక్కనే దాత నిలువెత్తు ఫోటో కలిపి ఆ దేవాలయాల ప్రాంగణంలో అమర్చబడుతుంది. తద్వారా ఆ దాత కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తర తరాలకు చిరస్థాయిగా

ఫోటో

నిలచిపోవడమే గాక కోట్లాది భక్తుల హృదయాలలో అతని ఫోటో అజరామరంగా నిలచిపోతుంది. అంతేకాదు, అన్ని దేవాలయాలలో నిత్యం మిగ్గిత నామాదులతో పూజ జరుపబడుతుంది.

కనుక సాధనంగా ఎన్న మిరంతా నాయా ప్రయత్నానికి చేయూత నివ్వగలరని ఆశిస్తున్నాను. శుభం! అంటూ ముగించారు స్వామిజీ.

కరతాళ ధ్వనులతో సమావేశస్థలి ప్రతిధ్వనించింది.

నోట్లు కట్టలతో కొంతమంది, చెక్కులతో మరికొంతమంది స్వామి వార్ని అభిషేకించారు.

పత్రికలన్నీ యీ సమాచారాన్ని పతాక శీర్షికలలో ప్రచురించాయి.

పథకానికి అనన్య ప్రచారం లభించింది. వర్తక వాణిజ్య పర్గాలవారు, మేధావి పర్గాలవారు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, ఇంజనీర్లు, కొంతమంది మంత్రులు సైతం ఆకర్షితులైనారు.

అనేక ముఖ్య కేంద్రాలలో స్వామిజీ సభలు ఏర్పాటు చేయబడినాయి. ఎక్కడెక్కడినుండో డబ్బులు, డ్రాఫ్టులు, చెక్కులు అందుతున్నాయి.

అతి కొద్ది కాలంలోనే లక్ష్యం పూర్తయింది.

ప్రతి ఒక్కరూ స్వామిజీ నిర్మాణ కార్యక్రమం ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారా అని ఎదురు చూస్తున్నారు. కొందరైతే ఎందుకైనా మంచిదని తమ ఫోటోలతో సమయంగానే ఆర్డరిచ్చుకుంటున్నారు.

సరిగ్గా యిలాంటి సమయంలోనే ఓ సుప్రభాతాన పత్రికలన్నీ గుప్పుమన్నాయి.

'లక్షల ధనంతో స్వామిజీ పలాయనం' కొంచెం కుడి ఎడమగా అన్ని పత్రికల పతాక శీర్షిక అదే!

అంతే, దాతల గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తాయి. కొందరు జాబ్బు ఏక్కుంటే, మరికొందరు బట్టలు చింపుకున్నారు. కొందరు సామిజీ తెలివి తేటలకు ఆశ్చర్యపోయి జోహారు లర్పించేస్తే మరికొందరు

ఇంత మంచి ఆలోచన ముందుగా తమ కందుకు తట్టులేదని వాపోయారు.

ఏ నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో చూసినా యిదే చర్చ. పోలీసులు శరవేగంతో రంగంలోకి దూకారు. కనబడిన సాధువును, సన్యాసిని వదలకుండా శోధించేస్తున్నారు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఎక్కడా ఎలాంటి ఆధారమూ చిక్కలేదు వారికి.

పత్రికలకు మాత్రం చక్కని ఆహారం దొరికింది.

జరిగిన సంఘటనకు చిలువలు పలువలు పూహిస్తూ, రక రకాల వ్యాఖ్యానాలు జోడిస్తూ సీరియల్స్ వ్రాస్తున్నారు.

నాయకులు సందుదొరికిందని మైకు పట్టుకొని సానుభూతి కురిపించేస్తున్నారు. ప్రతి పక్ష నాయకులు ప్రభుత్వాన్ని దుమ్మెత్తి వోస్తూ పోలీసులను చేతకాని వాళ్ళుగా చిత్రిస్తున్నారు. హేతువాదులు మాత్రం తగిన శాస్త్ర జరిగిందంటూ సంతోషం వ్యక్తపరుస్తున్నారు.

ఏతా వాతా యిలా యీ సంఘటన ముగిసిపోతే, యీ కథ కూడా కంచెకి వెళ్ళిపోయేదే! కానీ అనుకోకుండా ఓ రోజు దిన పత్రికలలో మొదటి పేజీలలో బాక్సు కట్టిన ఒక ప్రకటన దర్శన మిచ్చింది.

'స్వామి చిద్విలాసానంద ఈ రోజు సాయంత్రం గ్రౌండ్స్లో దర్శనమిస్తారు' అన్నది ఆ ప్రకటన సారాంశం.

ప్రజలలో తీవ్రమైన సంచలనం!

ఆశ్చర్యం! ఆనందం!

అందరూ పరుగు పరుగున గ్రౌండ్స్కు తరలి వెళుతున్నారు. పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్ మొత్తం గ్రౌండ్స్లో ట్రైనింగ్ అవుతుందా అన్నట్టుగా మొహరించివుంది. ఎవరికి వారికి అంతా మిస్టరీగా వుంది.

పారిపోయిన వ్యక్తి ఎందుకు కనిపిస్తున్నాడు?

మళ్ళీ విదైనా మోసం చేయడానికా?

అయినా ఆ అవసరమేముంది?

తర తరాలకు సరివడనంత సంపాదించుకున్నాడే! కాకలు దీరిన సత్తాదారులు సైతం అతని జాడలు తీయ లేక పోయారు. అలాంటిది తనంత తాను బయట పడటమా? లేక ఎవరైనా ఆకతాయి తనానికి ఆ ప్రకటన యిచ్చారా?

పోలీసులు మాత్రం జనాన్ని అదుపులో పెట్టి ప్రయత్నంలో మహా ఉత్సాహంగా వున్నారు.

సరిగ్గా సమయం అయిదు గంటలయింది.

ఓ వ్యక్తి సరైన వేదికపైకి దూసుకు వచ్చాడు. అతని చేతిలో పోర్ట్ బుల్ మైక్ వుంది.

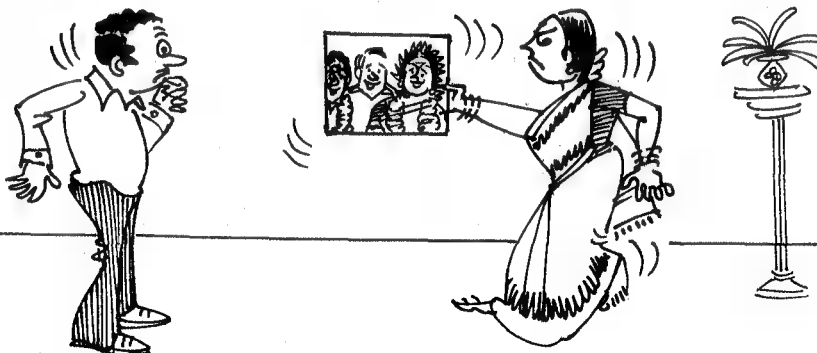
'సభా సదులారా, నేనే స్వామి చిద్విలాసానందను' మైక్కులో అరిచాడు బిగ్గరగా.

అంతా సంచలనం, ఈలలు, వెర్రి కేకలు!

కాదు.... కాదు... సభాస్థలం మారు మ్రోగి పోయింది.

మౌనంగా భుజాన వున్న సంచిలో నుండి కృత్రిమ గడ్డం, మీసం తీసి పెట్టుకున్నాడు. కాపాయి బట్టలు తీసి ధరించాడు.

మోఫ్రంట్కి ఎంత ఫోటోల విచ్చయితేమాత్రం?
ఇలా మన పెళ్ళి ఫోటోలూ కూడా తలనూడ్చడం
ఏం పద్ధతిగా తేదండి...!!!



తాజాదనం రోజంతా
నిలిచేలా ఉంచండి.



అనలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిలిచి వుండే తాజాదనం!

మీకు సాధారణ నబ్బలు ఇచ్చేలాంటి కొద్ది సేపట్లో
మాయమైపోయే తాజాదనం కాదు. శరీర దుర్గంధం పోగొట్టే
మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా వుండగల తాజాదనం—

అదే కొత్త సింథాల్ మాత్రమే ఇవ్వగల వాగ్దానం.

సింథాల్ లో ఆపుడు మనమెహక కొత్త పరిమళం
కలదు. దుర్గంధాన్ని పోగొట్టడానికి సింథాల్ లో గల
ప్రభావవంతమైన శక్తి చక్క శ్రీములను నాశనం చేసి,

మిమ్ములను రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా వుంచుతుంది.



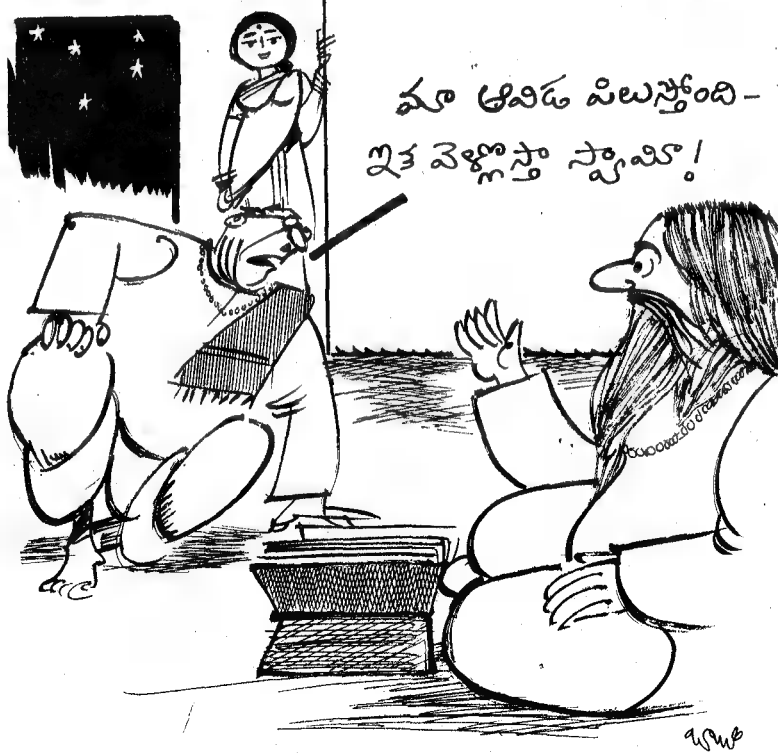
CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం **సింథాల్**

మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

Godrej
ఉత్పాదన

ఇ·వే·మ·న·ప·ద్వ·లు



మా ఆవిడ పిలుస్తోంది -
ఇక వెళ్ళొస్తా స్వామి!

సతుల జూచి చూచి సౌఖ్యంబు గోరుచు
గతులుగాన లేరు కర్ములెందు
గతులు సతులవలన గానంగ లేరయ్యా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

గ్రౌండ్స్లో ఒక్కసారిగా కలకలం చెలరేగింది. అందరూ ఒక్కసారిగా వాడే... వాడే... అంటూ అరవసాగారు.

తేరుకున్న పోలీసులు వేదిక దగ్గరకు దూసుకు రారబోయారు.

ఆగండి. దయచేసి దగ్గరకు రాకండి" గంభీరమైన ఆ కంఠ స్వరానికి అదిరిపడి అందరూ ఆగిపోయారు.

తిరిగి తాపీగా కృత్రిమ వేష ధారణ అంతా తీసి వేసి నిజ స్వరూపంతో మైకు అందుకున్నాడు ఆ అగంతకుడు.

"దియర్ పోలీస్, దయచేసి నాకు కొంత వ్యవధి ఇవ్వండి. నేనే స్వచ్ఛందముగా మీకు లొంగి-పోతాను" అంటూ ప్రజల వైపు తిరిగాడు.

అందరూ వూపిరి బిగపట్టుకొని చూడసాగారు.

ఫోటో

అంతమంది జనం వున్నా ఆ గ్రౌండ్స్ నిర్మాణవ్యవస్థాంతర నిశ్శబ్దమై పోయింది.

"ప్రజలారా, ప్రపంచదేశాలన్నీ ఎన్నో విధాలుగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. మన దేశం మాత్రం అంధా విశ్వాసాలకు ఊడిగం చేస్తూ జాననత్యవు బ్రతుకు బ్రతుకుతోంది. ఇది వ్యక్తుల దోషం కాదు. వ్యవస్థ తీరుయింది. ఈ వ్యవస్థ ఇంతకన్నా మంచి మనుషులను, మంచి మనసులను తయారు చేయలేదు. అందుకే పెద్దమనసు చేసుకొని మీరే... మీరే... ఆలోచించి యీ వ్యవస్థను మార్చుకోండి. ముఖ్యంగా మన సమాజానికి పట్టిన రుగ్మత, ఆర్థిక అసమానతలు అనుకూలం పెరిగి

మనిషికి మనిషి దూరమవుతున్న యీ సమాజంలో తోటి వారిని అదుకోవాలనే మనస్తత్వం లోపించడమే!

కేవలం శిలాఫలకాల కోసం, ఫోటోల కోసం వేలకు వేలు తగలేసే మన సోదరులు ఒక సాటి మనిషిని, తోటి మనిషిని అదుకోవడానికి పైసానికే విదల్చారు.

ఆర్థికంగా సుస్థిరంగా వున్న ప్రతి ఒక్కరూ తాము మరొక్కరి సుస్థిరతకు వునాది వేయ గలిగితే యీ దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్యనేది మచ్చుకు గూడా కన్పించదు.

తమ ఫోటోలను లక్షలాది మంది చూస్తారనే ఆశతో, తమ కిరీ తరతరాలు శిలాఫలకంపై వుంటుందనే కోర్కెతో, యీ గ్రౌండ్స్లో వున్న చాలా మంది నాకు వేలకు వేలు ఇచ్చారు. అయితే మీ ఫోటోలను ఎంతోమంది చూస్తారు. కానీ ఒక్కరి హృదయంలో నూ మీరు వుండరు.

అదేమిరు, ఒక్కరు ఒక్కరి జీవిత సౌఖ్యానానికి వునాదిగా నిల్చిన రోజున మీరు ఆ వ్యక్తి హృదయంలో చిరస్థాయిగా నిలచిపోతారు. ఆ వ్యక్తి మీరుపాన్చితన గుండెలో పెట్టుకొని గుడి కట్టుకొని ఆరాధిస్తాడు. ఆ కుటుంబము తరతరాలు మీ కిరీని చాటుకుంటుంది. మీ పేరే తమ గౌరవంగా భావిస్తారు ఆ అభాగ్యులు.

ఏది ఉత్తమమో మీరు ఆలోచించండి.

మీ ఫోటో శిలాఫలకం ప్రక్కన ఒక శిలరాపడి వుండటమా?

కనీసం ఒక హృదయం లో నైనా మీ రూపం చిరస్థాయిగా నిలచి వుండటమా?

మీ గౌరవ నామాదులు నిత్యం గుళ్ళో పఠించడం పలన మీ జన్మ తరించవచ్చు! కానీ మీరు మరొకరి జీవితం నిలబెడితే యిరు జన్మలు తరిస్తాయి. నిజమైన మానవ సేవయే మాధవసేవ!

ఇది.... ఇది మీకు చెప్పడానికి యీ పని చేశాను.

నా పేరు నిరుద్యోగి. ఈ దేశంలో ఆ పేరు గల వాళ్ళు అనేకమంది వున్నారు. నన్ను రూపు మాపుతారో, నా పేరు రూపు మాపు తారో యిక అది మీ ఇష్టం.

మీ డబ్బు మొత్తం మీ మీ పేర్లతో డ్రాఫ్ట్స్ తీసి వున్నాయి. అవి భద్రంగా మీకు చేరతాయి, శిలవ్." అంటూ పోలీస్ వైపు తిరిగి "ఇక మీ పని కానివ్వండి" అన్నాడు గంభీరంగా.

గ్రౌండ్స్లో కనీసం ఎరుగని సంచలనం!

"కో.... నో.... అతన్ని అరెస్ట్ చేయడానికి పిల్లెడు".

"అతను మా కళ్ళు తెరిపించాడు".

"నిరుద్యోగి జిందాబాద్".

గ్రౌండ్స్ మొత్తం మారుమ్రోగాయి ఆ మాటలు.

నవ చైతన్యం వెల్లి విరిసిందా ప్రదేశంలో.

మళ్ళీ పత్రికలకు మంచి మేత దొరికింది.

పతాక శికి కలు.... చర్చలు.... వ్యాఖ్యానాలు....

మరి ఇకనైనా ఈ సమాజం మారుతుందా.....

ఏమో, కాలం నిర్ణయించ వలసిందే!

కాలితే ఏం చేయాలో మా అమ్మకు బాగా తెలుసు.

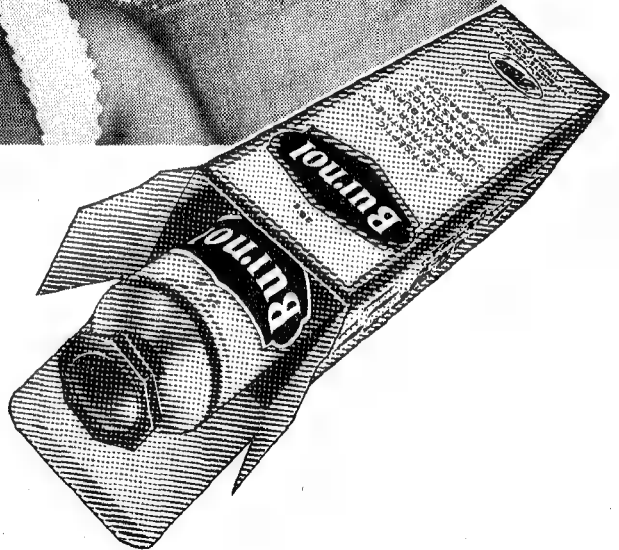


తనకి అమ్మమ్మ నేర్పిందిట.

అబ్బ, అమ్మోచే మా అమ్మలా ఉండాలి. ఎంత
బాగా చూసుకుంటుందని! అమ్మ మొన్న నా బుజ్జి
దొమ్మ గాను ఇత్తీ చేస్తుంటే పొరబాట్లు వేసు చేయి
పెట్టాను. వేలు కారింది. గణగణా అమ్మ బర్నాల్ రాసింది.
కాలితే అమ్మమ్మ కూడా అలాగే బర్నాల్ రాసేదిట.
నా బుజ్జి పాపా, నీకెప్పుడైనా కారిందంటే నేనూ
బర్నాల్ రాస్తారే. బాగాయిపోతుంది.
కదమ్మా! కదూ బర్నాల్!

బర్నాల్

ఇంటింటా విశ్వసింపబడినది.





"సూర్యనేత్రం"లో జయమాలిని

వి. మధుసూదనరావు, నాగార్జున
కాంబినేషన్లో

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ "విక్రమ్"

శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పణలో నాగార్జున ప్రతిభా విశేషాలను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేసే తొలి చిత్రానికి "విక్రమ్" అని నామరణం చేశారు. శోభన నాయిక. సహార్మింగ్ రోల్స్లో చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ, సుధాకర్, కాంతారావు, కన్నడ ప్రభాకర్, రాజ్యలక్ష్మి, రమాప్రభ, అన్నపూర్ణ, మాణిక్ గరానీ మున్నగువారున్నారు. సుభాష్ గై కథకు సత్యానంద్ సంభాషణలు కర్త. చక్రవర్తి స్వరల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. పి. ఎన్. సుదరం ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, సతీష్ నృత్యాలు, రాజ సాహసాలు, సింహం ప్రాదక్షన్. అక్కినేని వెంకటరత్నం నిర్మాణ నిర్వహణ. టి. కృష్ణ కూర్పుతో వెంకట అక్కినేని సర్వజనరంజకంగా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి వి.మధుసూదనరావు దర్శకుడు.

ఆఖరి పెడ్యూట్లో

జయభేరి ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్

9వ చిత్రం

"విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో ఓ గాయకుడు ఒక నేరంలో ఇరుక్కుంటాడు ... ఇలా సెంటిమెంట్తో కూడిన క్రయిమ్ చిత్రం అయినా పైట్స్ వుండవు. హిందీ హిట్ చిత్రం 'జవాబ్' ఆధారం. నవంబర్ 1 నుంచి 26 వరకు ఛైలాగ్ థాగం పూర్తి అయింది. నాలుగు పాటలను డిసెంబర్ 1 నుంచి 6 వరకు చిత్రీకరించడంతో మాటింగ్ పూర్తయినట్లే. అన్నారు మురళీమోహన్. ఈయన ప్రధాన పాత్ర

నిర్వహిస్తూ, సమర్పించే జయభేరి ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ తొమ్మిదవ చిత్రంలో మాధవి నాయిక. రంగనాథ్, గిరిబాబు, రావికొండలరావు, ప్రతిఘటన శ్రీనివాసరావు, కన్నడ ప్రభాకర్, దుర్గ, కొత్త విలన్ జాస్తి బాబ్జీ పాత్రధారులు. గణపేపాత్ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. హరి ఛాయ, తార నృత్యాలు, సుబ్బారావు ప్రాదక్షన్, డి. రాజగోపాల్ కూర్పు, కిషోర్ నిర్మాణ సారధ్యంతో మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి రాజాచంద్రదర్శకుడు.

నవ నాయకానాయికలతో

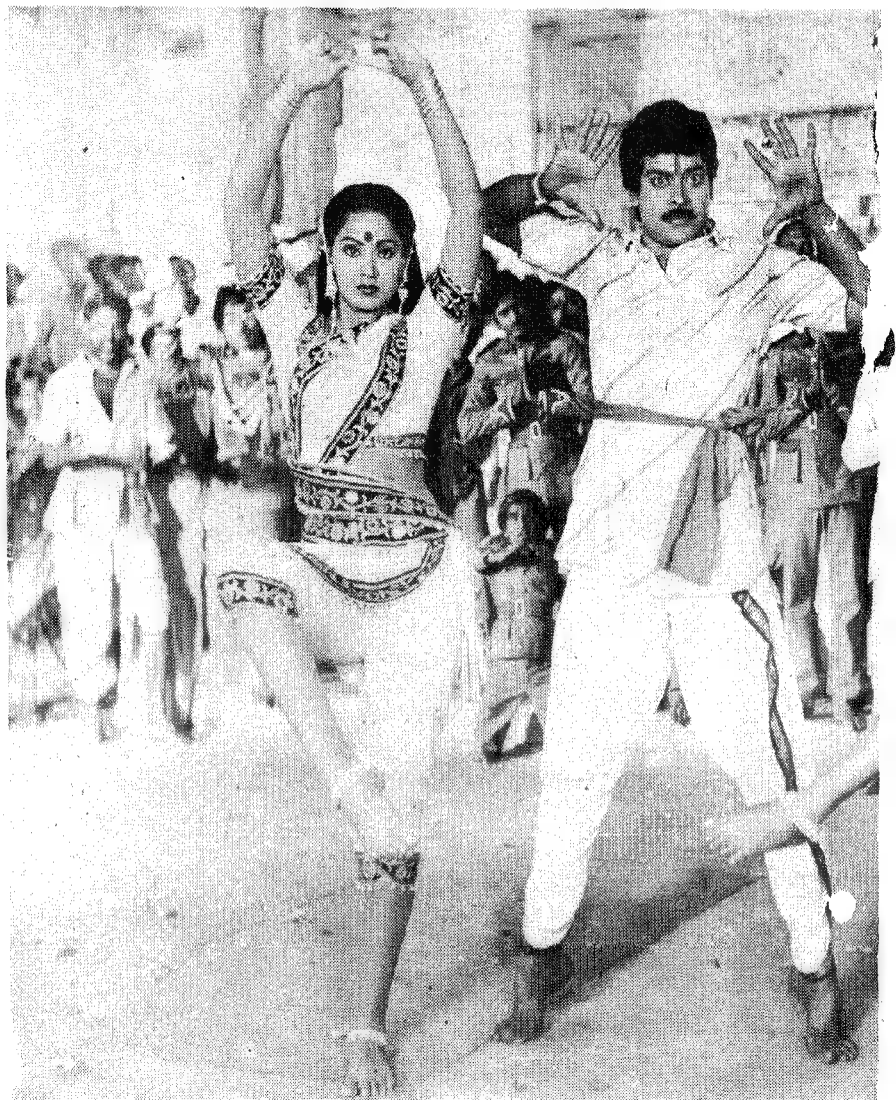
"గోదావరి పొంగింది"

"అసలు మా చిత్రంలో కథ, సంగీతం హో హోయిస్తున్నాయి. పరువు ప్రతిష్టలే ప్రధానమనుకునే తల్లిదండ్రులు. తండ్రికి, ప్రేయసికి మధ్య సతమతమయ్యే కొడుకు. ధనాశతో కన్న కూతురినే యజమానికి

నినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి.

అప్పగించాలని ప్రయత్నించే నౌకరూ. దాన్ని ప్రతిఘటించలేకపోయిన నౌకరు భార్య. ఇలాంటి విచిత్రమైన పాత్రల మధ్య జరిగే సంఘర్షణ. భద్రాచలం, కొత్తగూడెం, వర్మకాల, పాపకొండలు, పీడిగుప్ప పగైరా ప్రాంతాలలో డిసెంబర్ రెండవ వారం నుంచి మాటింగ్ ఇరవై రోజులపాటు జరుపుతాం. జనవరి 10 నుంచి నరసాపురం, పెనుగొండ, కోనసీమ పరిసరాలలో మాటింగ్ను ముగిస్తాం." అన్నారు సగంపట్టి రాజగోపాల్.

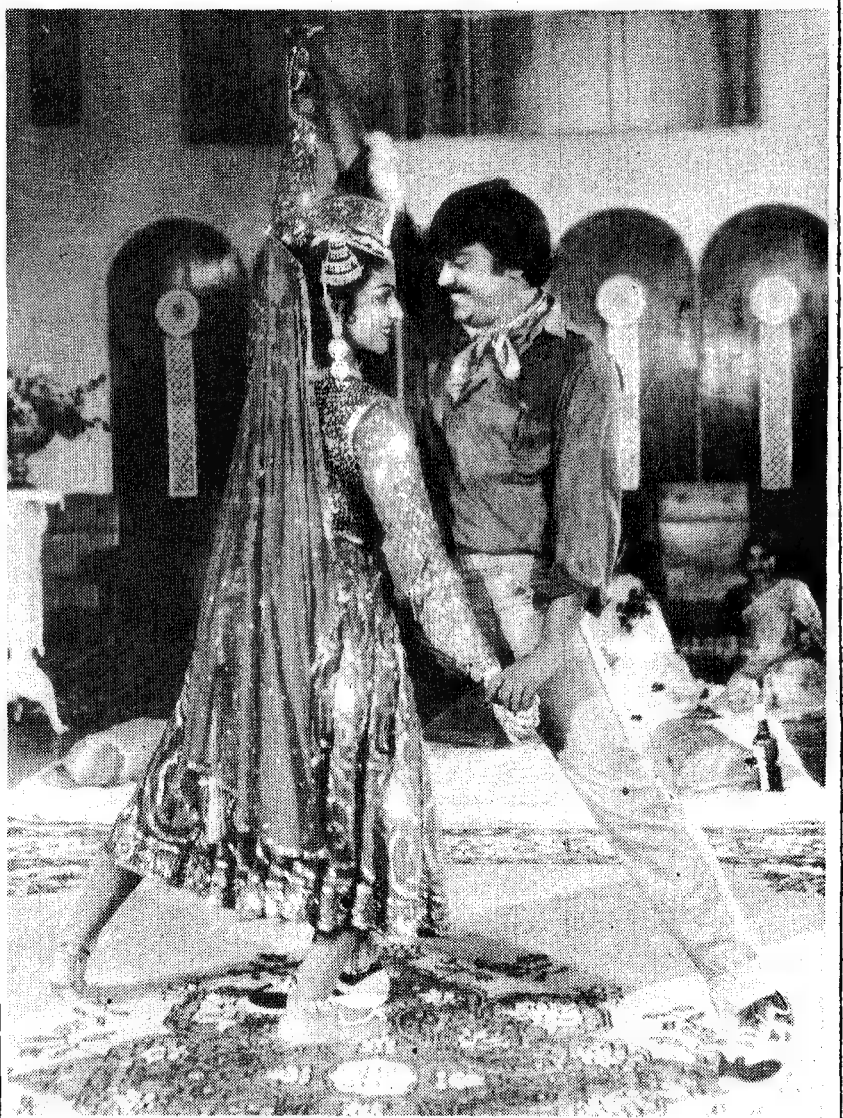


"కొండవీటి రాజా"లో రాధ, చిరంజీవి, విజయశాంతి

ఈయన ఎ. వి. ఎం. వగైరా సంస్థలలో గత జరఫై
ఎళ్ళుగా కథ, దర్శకత్వ శాఖల్లో అనుభవం
గడించారు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో
గోపాల్ రాజ్ ఫిలిమ్స్ నిర్మించే "గోదావరి పొగింది"
చిత్రానికి కె. వి. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో వేటూరి
రాసిన ఆరు గీతాలు కర్ణపేయంగా ఉన్నాయి. పీట
కొనట్టు ముందుగా విడుదలై రసికులకు
తన్మయానందాన్ని కలిగిస్తాయి. భవానీబాబు, కిర్తి,
విజయగౌరి వగైరా నట వర్గంతో పాటు జగ్గయ్య, కె.
విజయ, కృష్ణారావు అదీగాగలవారు పాల్గొంటారు.
ఎస్. మారుతీరావు ఛాయ, పి. ఎన్. శివం శిల్పం, ఆర్.
రామమూర్తి కూర్పు, జి. ఉదయభాస్కర్ - జక్కా
రామచంద్రరావు సహకార దర్శకత్వం, ఎన్.
గోపాలకృష్ణ సహ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.

"కిరాయి మొగుడు"గా నరేష్

"మేనమామ చేతుల్లో జరుక్కుని
సతమతమవుతున్న నాయిక స్వప్నను ఆత్మచాత్రా



"మాతృభూమి" 3డి చిత్రంలో విజయకాంత్, నళిని

ప్రయత్నం నుంచి నిస్వార్థ జీవి అయిన నరేష్
తప్పించి, ఆమె సమస్యలను పరిష్కారం చేస్తానని
మాట ఇస్తాడు. దాన్ని నిలబెట్టుకోడానికి తన
ప్రాణాలను పైతం భాతరు చేయక, దుండగులతో
పోరాడి ఆమెను కాపాడతాడు. చిన్నతనంలో
దురమైన తన చెల్లెల్ని అకస్మాత్తుగా కలుసుకుని,
ఆమె జీవితాన్ని సరిదిద్దుతాడు. నరేష్ ప్రేయసి
స్వప్నగా మనోచిత్ర, చెల్లెలుగా శ్యామలాగౌరి
నటించారు. ఈ చిత్రం మలయాళం మాతృకకేరళలో
హిట్ అయింది. దాని దర్శకుడు రాజశేఖర్ చేతనే మా
చిత్రాన్ని టైరెక్టు చేయించాం," అన్నారు వాసిరెడ్డి.

నాగేశ్వరరావు. ఈయన నిర్వహణలో సందిప్
మూవీస్ సమర్పించే పి. ఎన్. ఆర్. ఏకర్న "కిరాయి
మొగుడు"లో బాలాజీ, లక్ష్మికాంత్, ప్రసాద్ బాబు,
దాక్షరు శివప్రసాద్, గోకిన రామారావు, కాంచన,
అనూరాధ, జగ్గులు నటించారు. మాటలు: సి. వి.

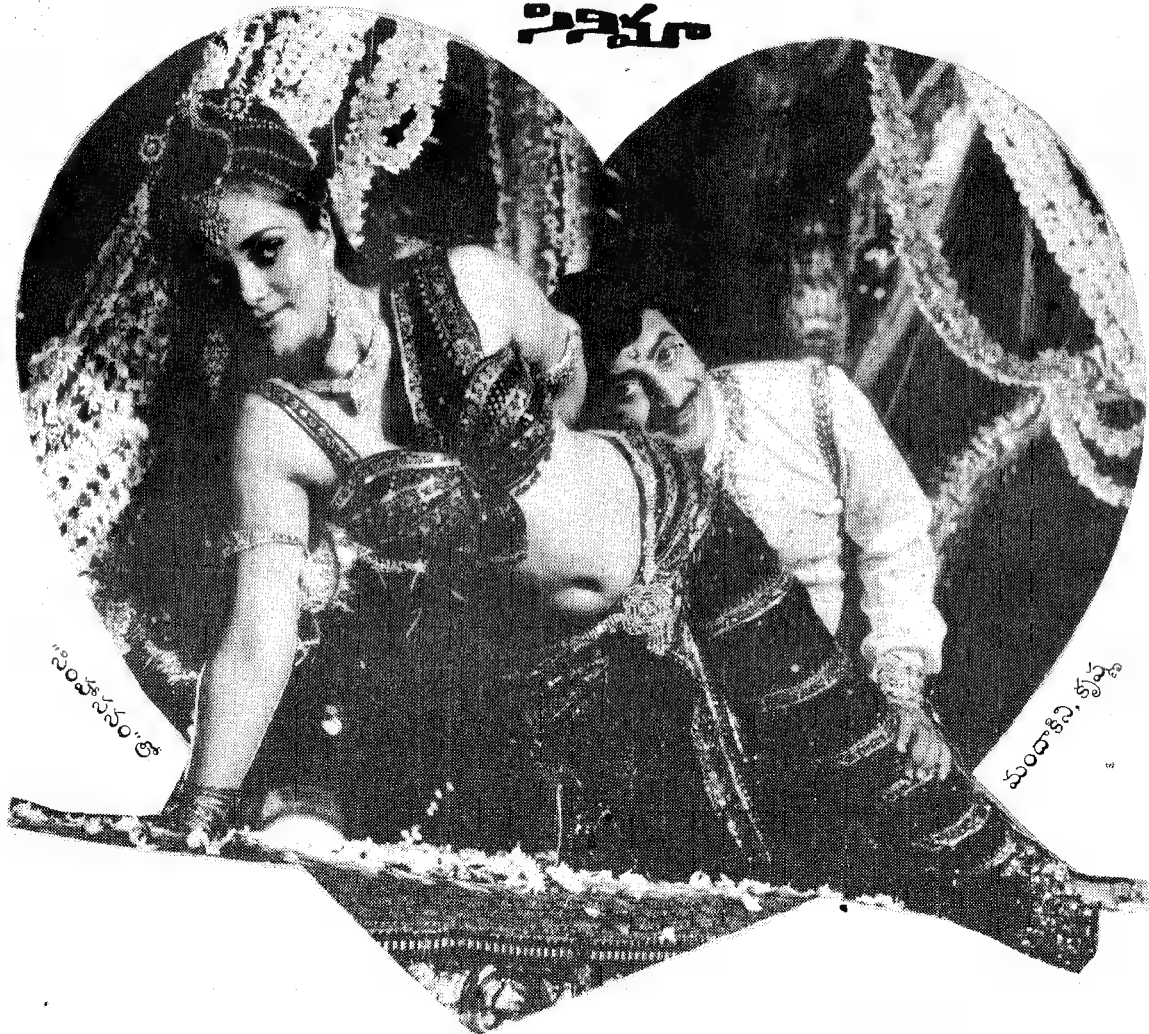
సూర్యం, పాటలు : ఆరుద్ర, రాజశ్రీ, గోపి. సంగీతం:
సత్యం, ఛాయ : బి. రామకృష్ణ, శిల్పం : కొండవనేని
రామలింగేశ్వరరావు. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం:
రాజశేఖర్. నిర్మాత: డి. పృథ్వీధరరావు.

కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా

నాయికలుగా

పి. సి. రెడ్డి చిత్రం "ఏరువాక"

"దేశానికి వెన్నెముక అయినటువంటి గ్రామాలలో
ఇప్పటికీ ఎన్నో సమస్యలున్నాయి. వాటికి పరిష్కార
మార్గాన్ని కొత్త ధోరణులో చూపే పకడ్బందీ అయిన
స్క్రిప్ట్ ను తయారుచేశాను," అన్నారు పి.
చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వం వహిస్తూ
నిర్మించే "ఏరువాక" చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా
నాయికలు.



"సింహాసనం"లో

మందాకిని, కృష్ణ

తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో సాయికృష్ణ ఆర్ట్స్ "రక్త తర్పణం"

"కథా నాయిక తను ఆరాధించే దుర్గాదేవికి అను నిత్యం రక్తాన్ని అర్పిస్తుంది. అందుకే 'రక్త తర్పణం' అని పేరుపెట్టాం. నేను థైరెక్ట్ చేస్తున్న మొదటి హారర్ చిత్రమిది. రిపిట్ అడియన్స్ సబ్జెక్టును అనంద గజపతిరాజు సమకూర్చారు. కీకారణ్యంలోని ఓ పురాతన భవంతిలోనూ, ఆ పరిసరాలలోనూ చిత్ర కథ నడుస్తుంది. ఊటీలో జైబ్ డోర్ మాటంగ్ మా సాయికృష్ణ ఆర్ట్స్ యూనిట్ లోని అందరికీ వింత అనుభూతి. విపరీతమైన చలినీ సైతం లెక్క చేయకుండా అర్ధరాత్రి దాటాక రెండు గంటలవరకు కూడా మాటంగ్ జరిపాం." అన్నారూ తాతినేని ప్రసాద్. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ప్రముఖ వారిశ్రామికవేత్త, నవయుగ వంపిణి సంస్థకు అత్యంత అత్యుయలు అయిన వి. సుబ్బరాజు సమర్పించే "రక్త తర్పణం" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, నరేష్, మనోచిత్ర, తులసి, వేలు, చక్రవర్తి, మిక్కిలినేని, సాక్షి రంగారావు, మోదుకూరి

బాగా చలిగా వుంది - రగ్గు కప్పుకుని
డాన్సు చేస్తానండీ!



సత్యం, రామరాజ్, కేవే, బెనర్జీ, సఫీకాంత్, పాట్ని సత్యం, గజేష్, సైలెన్స్, జయ, అనూరాధ పాల్గొన్నారు. కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలు, రాజశ్రీ పాటలు రాశారు. సత్యం సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, గునా సహ దర్శకత్వం, తాండవకృష్ణ ప్రొడక్షన్, ఎ. నాగేశ్వరరావు - శ్యామ్ సహకార దర్శకత్వంతో రామచంద్రరాజు, సత్యనారాయణరాజు నిర్మాతలు.

తెలుగు నిర్మాతల హిందీ చిత్రాలు

"మయూరి చిత్రాన్ని హిందీలో సుధాచంద్రన్ తోనే "నాచే మయూరి"గా అట్లూరి పూర్ణ చంద్రరావు సమర్పణలో రామేశ్వరరావు నిర్మిస్తున్నారు. లక్ష్మికాంత్ వ్యారెలాల్ సంగీతం, గోపీకృష్ణ నృత్యాలతో తాతినేని రామారావు దర్శకుడు.

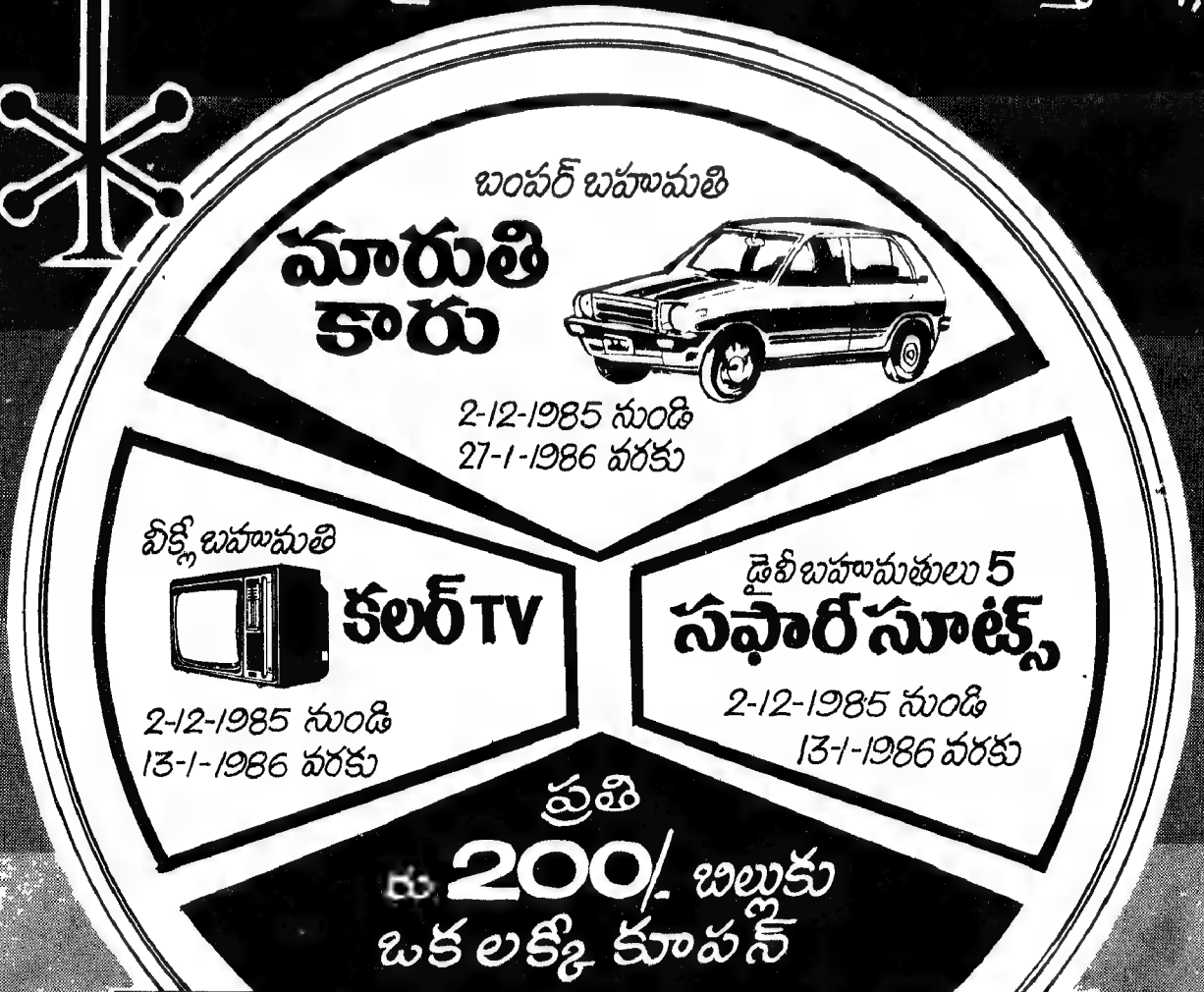
జితేంద్ర హిరోగా సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ నిర్మించే సత్యచిత్ర ఇంటర్నేషనల్ వారి హిందీ చిత్రానికి కె. బాపయ్య దర్శకుడు.

"ముగ్గురుమిత్రులు" చిత్రాన్ని డి. వి. ఎస్. రాజు హిందీలో జితేంద్ర (శోభన్ బాబు), రుషికపూర్ (చంద్రమోహన్), రాజ్ బిబ్బర్ (మురళీమోహన్)లతో తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు.



హల్లో విజయవాడ!

"మన్మార్" మనసారా మీకు స్వాగతం పలుకుతుంది!
మహత్తరమైన బహుమతులు మీకోసం అందిస్తోంది!!



డైలీ డ్రా, వీక్లీ డ్రాలోని విజేతలు కూడా బంపర్ డ్రాలో
అరువాలు కనుక మీ కూపన్ భద్ర పరచండి!

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొట్టమొదటి
గ్యాజియర్ ప్రెస్టీజియస్ షోరూమ్

GWALIOR SUITING

మన్మార్

బీసెంట్ రోడ్,
విజయవాడ-2
ఫోన్: 77810

BABU LANE

CLIPART

సీరియల్స్

సమీక్షలుడి.లా.ప.కె
సహగమనంసుధురాంతకం సరేంద్ర

వ్యాసాలు

మాస్టర్ మాండోలిన్ శ్రీనివాస్ -పి. బి. శ్రీనివాస్
అన్వేషణ జ్యోతి అన్వమించింది
-శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర
నాకు తెలిసిన నిడదవోలువారు
-ముదిగొండ పీఠేశలింగం
నిడదవోలువారి భాషా సేవ

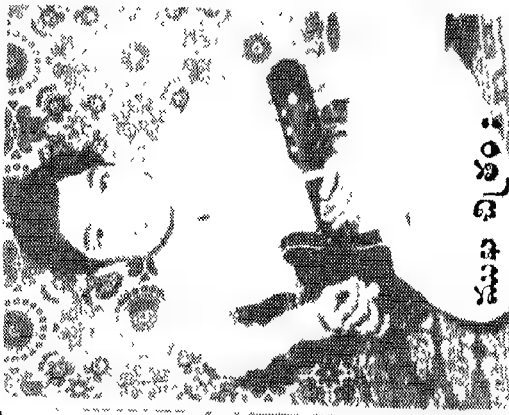
-వంతరాం రామకృష్ణారావు
సప్తస్వర సుందర శివ -ఇంగువ కారికెయ్యశర్మ
మల్లిఖార్జునపండితుని జీవితము } ముదిగొండ
సోమన్న చెప్పిన విశేషాలు } ఈశ్వరచరణ్
గణపతిదేవుని ఆస్థానము -పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి
మలికార్జున పండితుడు } రేకళిగెమరం పీఠయ్య
కళ్యాణ బసవేశ్వరుడు }
తెలుగు శాసనాలలోని } శేషకుర్తి శేషగిరిరావు
కొన్ని పద గ్రంథాలు }
మరపురాని జ్ఞాపకాలు -బలుసు వెంకటరమణయ్య



భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు. 51/-లు) ఒకసారి చెల్లించేవారికి రు. 11/-ల 'ముద్రా' పుంటుంది.
అంటే మీరు కేవలం రు. 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది.
చందా పైకమును అంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి మనియార్లరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతవర్చుకోరుతాము

భారతి

డిసెంబరు 1985 సంచిక
శ్రీ|| నిడదవోలు వెంకటరావుగారి
సంస్కరణ సంచిక వెలువడింది



ముఖ చిత్రం : మాండోలిన్ మాస్టర్ యు. శ్రీనివాస్

కథలు

సుప్రభాతంశ్రీ|| శా. వాసుదేవరావు
బొడ్డె సూత్రంభార్గవ
గుండెలో కోయిలవి. హరి
తెలిగ్రాంమూలం: నందినీళతపది
తెలుగు నేత : జానంగి శ్రీరాములు

కవిత్యం

గాయిలింగ్ -డా. తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు
ప్రవేశాతనులు-కె. కిశోరుబాబు, కె. అశోకుబాబు
శంకర జయంతి -కోట సుందరరామశర్మ
తమసోమా -రాళ్ళబండి కవితాప్రసాద్
కుముదబాల -పెన్నెత్త రాజంరాజు
నివాళి -సూర్యదేవర రవికుమార్
బాప్సాంజలి -వి. లక్ష్మీవతిరావు
ఉదాహరణ పురుషుడు -కపిలవాయి లింగమూర్తి
రుద్రభూమిలా -తిరునగలి
మైదానం -సాధన వెంకటస్వామి నాయుడు
విషాద నయనం -నందిని సిద్ధారెడ్డి
జీవన గంధర్వం -భవనగిరి నాగరాజు
ఉదయ రాగం -మైశ్రేయ

అయ్యో.
నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను
చందా పత్రము రు. 40/- ౧. ౧. ౧. ద్వారా పంపుతున్నాను.
పేరు _____
ఇంటి నెం _____
తూరు _____
చందాదారుని సంకేతం _____



"అలాపన"లో వై. విజయ, మోహన్



"మా వారి గోల"లో నరేష్, సుత్తివేలు, వాణి

ఎ. వి. ఎం. చిత్రాలు

"నాగదేవత, బంధం"

హాస్యరీతిలో పాత్రధారుల ఘోటాలు కాక "ఎ. వి. ఎం. ప్రొడక్షన్స్" అనే ఆంగ్ల అక్షరాలు మాత్రం వేసి తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ భాషల్లో ఎన్నో చిత్రాలను విజయవంతం చేసిన ఘనత స్వర్ణీయ ఎ. వి. ఎం. చెట్టియార్ గారిది. వీరి తొలి తెలుగు చిత్రం "జీవితం". వీరి అడుగుజాడల్లోనే వీరి పుత్రుడు ఎ. వి. ఎం. కుమరన్, పాత్రుడు షణ్ముగం అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులను ఆకర్షించే చిత్రాలను తీస్తున్నారు. వీరి "నాగదేవత" చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది. దీని మాతృక "నండ్రి" అనే తమిళ చిత్రం తమిళనాడులో అఖండ విజయాన్ని సాధించింది. దీని దర్శకుడు రామనారాయణ్ మినమమ్ గారంటే డైరెక్టర్ గా వాంకెక్కారు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే.

సినిమా



"కరాయి మొగుడు" క్యామలగౌరి

దర్శకత్వంలోనే తెలుగు చిత్రం కూడా తయారైంది. ఇందులో "నాగజాల" గారజని, ఆమె సరసన అర్జున్, "నాగదేవత" ను ఆరాధించే యువతిగా విజయశాంతి, ఆమె భర్తగా రంగనాథ్, ఇంకా హరిబాబు, సునీత, జేపీ ప్రియ నటించారు. ఓ కుక్క, ఓ పాము కూడా కథను నడపడం మరో విశేషం. ఆకెళ్ల సంఘావణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్. కె. విశ్వనాథ్ ఛాయ, గౌతమన్ కూర్చు తెర వెనుక పాగులు.

ఈ సంస్థ తదుపరి చిత్రం "బంధం"లో తండ్రికొడుకులుగా శోభన్ బాబు ద్వీపాత్మాభినయం, జేపీ శాలిని ఆద్యుతమైన నటన పీక్షకులను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటాయని డైరెక్టరు రాజాచంద్ర తెలిపారు. ఇందులో రాధిక నాయిక. ఇంకా నూతన్ ప్రసాద్, శ్రీధర్, సుదర్శన్, అనూరాధ తక్కిన పాత్రలు నిర్వహించారు. తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటూన్న ఈ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి హాసల మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, డి. డి. ప్రసాద్ ఛాయ, నాగరాజారావు శిల్పం, తార నృత్యాలు, రాజగోపాల్ కూర్చు నిర్వహించారు.



"నాలుగిళ్ళ చావిడి"లో వేలు, చంద్రమోహన్



"తులసీదళం"లో ఒక దృశ్యం



త్వరలో "నాలుగిళ్ళు చావిడి"

విడుదల

"మనదేశంలో సగటు మనిషికి ఓ అద్దె కొంప దొరకడం గగనమైపోయింది. ఈ సమస్యకు కులమతాల మూఢనమ్మకాల సమస్యను జోడించి థైరెక్టర్ వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ రసవత్తరమైన చిత్ర కథను తయారుచేశారు. దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళుగా 'నాలుగిళ్ళు చావిడి' నాటకాన్ని రచయిత రావికొండలరావు ట్రూప్‌తో పాటు మన రాష్ట్రంలోని అన్ని సమాజాల వారు ప్రదర్శించి ప్రశంసలందుకున్నారు. అంచేత, ఈ సినిమా కూడా అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకుల ఆదరణను పొంది తీరుతుంది," అన్నారు లక్ష్మిజ్యోతి ప్రొడక్షన్స్ అధినేత ఆర్. ఎస్. రాజు. ఈ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, సాయిచంద్, రాజ్యలక్ష్మి.

సినిమా

దేవిశ్రీ మమత, సాక్షి రంగారావు, వేలు, వీరభద్రరావు, రావికొండలరావు, రాధాకుమారి ఆదిగాగలవారు పాల్గొన్నారు. కృష్ణ-చక్ర సంగీతం, ఆర్. కె. రాజు ఛాయతో విజయప్రసాద్ నిర్మాణ సారథి.

"బేతాబ్" తెలుగు పరివర్తనంలో

రమేష్ దర్శకత్వంలో బాలకృష్ణ

"మా బాలయ్యకు ఛాలింజింగ్ రోల్," అన్నారు నందమూరి రమేష్. ఈయన దర్శకత్వంలో హిందీ హిట్ చిత్రం "బేతాబ్" ఆధారంగా పనితా ఆర్ప్స్ అధినేత ఎన్. భాస్కర్ నిర్మించే చిత్రానికి సత్యానంద్

మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం. నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ, కొటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో సి. హెచ్. సత్యనారాయణ సహ నిర్మాత. సమర్పణ: కంటిపూడి.

ఎస్. ఎ. చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వంలో

సంతోష్ ఆర్ట్స్ మూవీస్ చిత్రం

"జనవరిలో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేసి, ఫిబ్రవరిలో మాటంగ్ ప్రారంభిస్తాం," అన్నారు పోతరాజు. ఈయన "బలిదానం, దానపుడు" అనంతరం సమర్పించే మూడవ చిత్రంలో రామకృష్ణ హెగ్డే హిరో. ఎ. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మాణ సారథి. ఎ. శ్రీనివాసరాజు, ఎ. లక్ష్మణరావు నిర్మాతలు, ఎస్. ఎ. చంద్రశేఖర్ దర్శకుడు. □

క్రికెట్ ఆటలో ప్రావీణ్యుడను కావాలన్నదే నా ధ్యేయం.



కానీ వైస్కాబ్యాంకులో పొదుపు చెయ్యడం నా అతి ముఖ్య ధ్యేయం

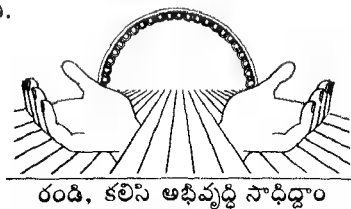
ఎందుకో తెలుసా ? మా నాన్న
వైస్కాబ్యాంకులో పొదుపు చేసే రొఖ్ఖం నా
పైచదువులకు ఉపయోగిస్తుంది.
అందుకే...

మీ పిల్లల చదువులకి, వారికి ఒక బంగారు
భవిష్యత్తును కల్పించడానికి, నేడే మా
బాలవికాస్ విద్యానిధి డిపాజిట్ పథకంలో
పొదుపు చెయ్యండి.

మీ పొదుపు విద్యానిధి పథకంలో ఎలా
అభివృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

నెలసరి డిపాజిట్ రూ.	డిపాజిట్ కాలం	పొదుపు చేసిన మొత్తం రూ.	122వ నెలనుండి మేమిచ్చే నెలసరి మొత్తం రూ.	మేము ఇచ్చే కాలం
27.16	120 నెలలు	3,259.20	100/-	84 నెలలు.

(వజా నేవలో 50 సంవత్సరాలకు పైగా అనుభవమున్న
వైస్కాబ్యాంకు, మీ ప్రతీ అవసరానికి తగిన,
అనువైన పథకాలను రూపొందించింది.
ఏవరాలకు మీ దగ్గరలో యున్న మా బ్రాంచిని సంప్రదించండి.



రండి, కలిసి అభివృద్ధి సాధిద్దాం



**ది వైస్కా బ్యాంక్
లిమిటెడ్**

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు
అవెన్యూ రోడ్, బెంగళూరు 560 002

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు

72 సెయింట్ మార్క్స్ రోడ్, బెంగళూరు 560 001

చైర్మన్ రమేశ్ గెర్లి

సీమంత స్నానము

(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు పుడయం ప్రసాద్ వచ్చి - సాయంత్రం అయిదు గంటలకు అప్పరావోటల్లో పార్టీ అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

రవి సాయంత్రం అయిదు గంటల నుండే శారదని తొందర చేస్తున్నాడు.

"కి కోసం ఏర్పాటు చేసిన పార్టీ కదా! నువ్వు వచ్చేవరకూ ఆగుతారలే బావా!" అంది నవ్వుతూ.

"అదే నా బాధ. నా పార్టీకి నేను అలస్యంగా వెడితే ఏం బాగుంటుంది? వాళ్ళందరూ నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటారు! వాళ్ళని ఇబ్బంది పెట్టడం బాగుండదు." అన్నాడు రవి.

స్నేహితులంటే ఎంత ప్రేమ వచ్చింది. బావకి ఏదో చ్చినా విపరీతమే అనుకుంది.

శారదా - రవి సరిగ్గా అయిదు గంటల కల్లా బయలుదేరి పావుగంటలో అప్పరావోటల్ ముందు కారు దిగారు. గేటు దగ్గరే నిలబడి ఎదురు చూస్తున్న ఫ్రెండ్లు రవిని అహ్వానించి లోపలకు తీసుకెళ్ళారు.

రంగురంగుల కాగితాలతో - బల్బులతో - బెల్టాన్స్ తో హాలు అలంకరించబడి వుంది.

రవి హాల్లోకి అడుగు పెట్టగానే -

"రవి జిందాబాద్" అని అరుస్తూ - లయబద్ధంగా చప్పట్లు కొట్టసాగారు.

రవి చిరునవ్వుతో అందరినీ పలకరిస్తూ లోపలికి చ్చాడు. శారద రవి వెనకాలే వచ్చింది.

ప్రసాద్ రవి చెయ్యి పట్టుకుని హాలు మధ్యలోకి లాక్కుబోయి అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు. అతని చుట్టూ స్నేహితులందరూ చేరారు.

శారదకి - తనక్కడ కూర్చోవాలి తేలిక క్షణకాలం చుట్టూ చూసింది.

జరిగిన కథ-4 : రవికి, శారదకి పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు పెద్దలు. రవి దుడుకుతనంవల్ల కాగేకాగే నూనె శారద ముఖంపై చేతులపై చింది అమె శరీరం అంద వికార మయిపోతుంది. అయినా రవికి శారదపై ప్రేమ తగ్గలేదు. రవి యూనివర్సిటీలో ఎం.కామ్.లో చేరుతాడు. అక్కడ జరిగిన ఒక సంఘటన అతని జీవితాన్ని ఒక కొత్త మలుపు తిప్పింది. రవికి సునీత పరిచయం అయ్యింది. అతను శారదను వివాహం చేసుకోవని ఇంట్లో చెప్పేస్తాడు - మేనకోడల్ని చూచిన లక్ష్మీదేవికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. రవికి ఈ ఏక్సిడెంట్ వల్ల కంటిచూపు పోయింది. అతను పూర్తి అలోగ్యవంతుడయిన తరువాత ఆపరేషన్ చేస్తే చూపువచ్చే అవకాశం ఉందని డాక్టరు చెబుతాడు. రవికి శారద సేవలు చేయడం మొదలుపెట్టింది. మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరు దగ్గరయ్యారు. రవికి ఆపరేషన్ చేస్తే చూపువచ్చింది. అందరికీ చెప్పలేని ఆనందమయింది. రవి యూనివర్సిటీలో మిత్రులువచ్చి అతనిని యూనియన్ ప్రెసిడెంటుగా పోటీ చేయమని బలవంతం చేస్తారు. రవి అంగీకరిస్తాడు.

అందరూ టేబుల్స్ చుట్టూ వున్న కుర్చీల్లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. తనని పట్టించుకునే వాళ్ళే లేరు. ఇక చేసేది లేక తనే నెమ్మదిగా ఒక మూలగా వున్న ఖాళీ బల్బు దగ్గరికి నడిచి దాని ముందున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

రవి దగ్గరకు ఒక్కొక్కరే వచ్చి - అతడిని పలకరించి వెడుతున్నారు.

అందరూ కూర్చున్నాక - ప్రసాద్ లేచి వచ్చి వుపన్యాసం ఇచ్చాడు.

"దియర్ ఫ్రెండ్స్, ఈ పార్టీ ఎందుకు ఏర్పాటు చేశామో మీకందరికీ తెలిసే వుంటుంది. మన స్నేహితుడు రవికి తిరిగి కళ్ళు వచ్చాయి. అదొక విశేషం. అంతేకాదు - రవి ఈసారి యూనియన్ ఎలక్షన్ లో పోటీ చేస్తున్నాడు. మీరందరూ అతడిని గెలిపించాలి. రవి అలోగ్యాన్ని విజయాన్ని కోరుతూ -"

అంటూ తన ప్లేటులోని స్వీటు తీసి రవి నోటికి అందించాడు. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

"ఇక మీరందరూ పార్టీ ప్రారంభించండి" అని ప్రసాద్ కూర్చున్నాడు.

అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ప్లేట్లు ఖాళీ చేస్తున్నారు.

ఇంతలో -

"హాల్లో మిష్టర్ రవీ" అన్న మాట విని అందరూ తల తిప్పి చూశారు.

నీలిరంగు దుస్తుల్లో - ముత్యాల నగలతో - అపర రతీదేవిలా మెరిసిపోతున్న సునీత కన్పించింది. అందరి కళ్ళూ ఒక్కసారి తళుక్కుమంటూ మెరిశాయి.

ప్రసాద్ చటుక్కున లేచి -

"రండి! రండి! మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం" అంటూ అహ్వానించాడు. సునీత సరసరి రవి దగ్గరకొచ్చింది.

"రవీ! ఎలా వున్నావు?" అనడిగింది. రవి తలెత్తుకుందానే "బాగానే వున్నాను" అన్నాడు పొడిగా.

సునీత అతడి వేషాకారం చూసి - అక్కడి నుండి కదిలి లేచి స్టూడెంట్స్ వున్న టేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

"ఏరా! సునీతని సరిగ్గా పలకరించలేదే?" ప్రసాద్ రవిని అడిగాడు.

రవి మాట్లాడలేదు.

ప్రసాద్ ఇక తర్కించలేదు. అందరూ తమ ప్రక్కనున్న స్నేహితులతో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నవ్వుకుంటున్నారు.

శారద ఒక్కతే వెలివేసినట్లు ఒంటరిగా కూర్చుంది. తన పార్టీకి రాకుండా వున్నా బాగుండేది అనుకుంటోంది.

"ఎవరే ఆ అమ్మాయి"

శారద ప్రక్క టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్న ఒక అమ్మాయి అడుగుతోంది.

"రవి బంధువేమో"

"ఛ! ఈ అనాకారి - నల్లపిల్ల - రవి బంధువా? బహుశ పనమ్మాయి అయివుంటుంది" తేల్చి చెప్పింది.

"పనిపిల్ల అయినా మనకన్నా బాగా కూయిలిట్ అయిందే."

అదేదో జోక్ అయినట్లు మిగతా వాళ్ళు వగలబడి నవ్వారు!

ఆ మాటలు వింటున్న శారద మనస్సు మండిపోయింది. వాళ్ళ చదువూ - సంస్కారం ఇంతేనా! సాటి అడవిల్లని హేళన చేసే నవ్వులపాలు చెయ్యడమేనా సభ్యత.... పైపై అందం వుంటే చాలదు. మనస్సు కూడా అందంగా వుండాలి. శారదకి అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. కానీ రవి ఏమైనా అనుకుంటాడేమోనని ముళ్ళ మీద కూర్చున్నట్లు కూర్చుంది.

పార్టీ ముగిసింది. ఆ తర్వాత ప్రసాద్ అడవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి వాళ్ళల్ని పాదమని అడిగాడు. వాళ్ళు పది నిమిషాలు బ్రతిమిలాడించుకుని - కిచుగొంతుతో - అపశ్రుతులతో పాది - అందరికీ తిన్న దిఫను వాంటి అయ్యేట్లు చేశారు.

పాట అవగానే మర్నాడ కోసం అందరూ -

చాలా బాగుండంటూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ తర్వాత ఒక స్టూడెంటు రెండు హిందీ పాటలు పాడాడు. రవి తనని పాదమంటాడేమోనని ఎదురు చూసింది శారద. కాని రవి శారదని అడగలేదు. శారదకి కొద్దిగా నిరాశ కలిగినా తను అందరిలో పాదటం అతని కిష్టం లేదేమో. తన పాట అతని కృతే చినాలనే

అభిప్రాయమేమో! అనుకుని తృప్తిపడింది.

పార్కి ముగిసింది.

అందరూ లేచి రవి దగ్గర శలవు తీసుకుని వెళ్లిపోతున్నారు. చివరగా సునీత రవి దగ్గరి కొచ్చింది.

"ఎందుకో చిరాగ్గా వున్నట్లున్నారు రవిగారు. రేపు తీరుబడిగా మాట్లాడదాం!" అంటూ సమ్మోహనకరంగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వు చూసేసరికి క్షణకాలం గుండె లయతప్పినట్లుయింది రవికి.

"ఇక వెళ్ళానాను" అంటూ వెళ్లిపోయింది సునీత! రవి సునీత వెళ్లిన వేప చూస్తూ వుండిపోయాడు.

"ఇక మనం కూడా వెడదామా!" ప్రసాద్ మాటలకు రవి వులిక్కిపడి-

"అ... అలాగే పద" అన్నాడు.

శారద, రవి కారెక్కారు రవి ఇంటికి రాగానే సరాసరి మేడమిడికి వెళ్లిపోయాడు.

శారద బట్టలు మార్చుకుని రవి దగ్గరకు వచ్చింది! రవి బూట్లు కూడా విప్పకుండా మంచం మీద పడుకున్నాడు.

"బావా! అలా వున్నావే?" అనడిగింది శారద.

"ఏంలేదు! కొద్దిగా తలనొప్పిగా వుంది

ఆ మాటకి శారద కంగారు పడింది.

"ఎందుకని బావా! డాక్టరుకి ఫోన్ చెయ్యనా?"

"ఏంపడ్డు శారదా! కాస్సేపు పడుకుంటే అదే తగ్గుతుంది!"

శారద రవి బూట్లు పూడదీసింది.

"బావా! ముందు ఆ డ్రైస్ మార్చుకో! వేడిగా ఏదైనా తెచ్చి పెట్టనా?"

"ఏం పడ్డు శారదా!" అన్నాడు కళ్ళు తెరవకుండానే.

రవి ఇక ఏం మాట్లాడక పోయేసరికి శారద క్రిందకు వచ్చి తన గదిలోకి వెళ్లింది

ఆ రాత్రి - కళ్ళు మూసుకోబోతుండగా శారదకి అనిశ్చయించింది. ... "రవి తనని వాళ్ళ స్నేహితులకు పరిచయం చెయ్యలేదు. ఎందుకనో?"

ఆ ఆలోచన శారదకి నిద్రపట్టనియకుండా చేసింది!

* * * * *

మర్నాడు రవి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాడు.

సునీత గేటు దగ్గరే కనబడింది. రవిని చూసి విష్ చేసింది.



"గుడ్మార్నింగ్ అని రవి లో పలికెళ్ళి స్కూటర్ పార్క్ చేశాడు. సునీత రవి దగ్గరికొచ్చి, "రవీ! అలా క్యాంటీన్ వేపు వెడదాం రాకూడదూ!" అంది.

"నాకు క్యాంటీన్!" అంటూ తప్పించుకోబోయాడు

కానీ సునీత వదలేదు.

"రవీ! ప్లీజ్! ఒక్క అయిదు నిమిషాలు చాలు!" అనేసరికి కొద్దిగా తగ్గాడు.

అందమైన ఆడపిల్ల "ప్లీజ్" అంటే కాదనలేక పోయాడు.

"సరే వద!"

సునీత సంతోషంతో "థాంక్యూ" అంటూ ముందుకు నడిచింది. రవి అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ క్యాంటీన్ వెనక వున్న ఒక చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు.

"రవీ! నాతో అన్నలు మాట్లాడటం లేదే! నేనంటే కొవసా?" చిన్న పిల్లలా బేలగా అడిగింది సునీత!

రవి ముఖం కఠినమైంది.

"నీమీద కొవసగించుకునేందుకు నేనెవడిని! నీకూ- నాకూ ఏమిటి సంబంధం?" తీవ్రంగా అన్నాడు.

"రవీ! అలా అనకు ప్లీజ్! నువ్వంటే నాకంత ఇష్టమో నీకు తెలీదు!" సునీత కంఠం వణికింది. నల్లటి కలువరేకు మీద ముత్యంలా- ఆమె నల్లని కళ్ళల్లో చిన్న నీటి బొట్టు.

రవి చలించాడు.

సునీత వేపు చూశాడు.

ఆమె ముఖం నీరెండలో మెరిసిపోతున్న ఎర్ర గులాబీలా వుంది. ముందుకు జారిపడే జాబ్బుని ముని వేళ్ళతో పైకి తోసుకుంటోంది. ■ భంగిమలో సునీత ఎంతో అందంగా కనిపించింది.

సునీత మీద ఇక కోవగించుకోలేక పోయాడు. అందమైన ఆ ముఖం చూస్తున్న కొద్దీ అతని కోపం వెలుగు రేఖలు సోకిన చీకటిలా కరిగిపోతోంది!

"రవీ! నీకోపం ఎలా పోతుంది! నేనేం చెయ్యాలి?" దీనంగా అడిగింది.

రవి పూర్తిగా కరిగిపోయాడు.

"ఛ! నీమీద నాకోపం కోపం లేదు సునీ!"

"నిజంగానా?"

"అ! నువ్వు నన్ను చూడటానికి రాలేదని కొద్దిగా కోపం వచ్చింది అంతే!"

రవి మాటలకు సునీత నవ్వేస్తూ -

"ఓ! అదా! రవీ! నిన్ను చూడటానికి రావాలని ప్రతిరోజూ, ప్రతిక్షణం అనుకునేదాన్ని- కానీ ఎందుకు రాలేదో తెలుసా! నవ్వుతూ- నవ్వుతూ తిరిగే నా

రవి అలా మంచంలో పడుకుని వుంటే నేను చూసే భరించలేను నా గుండె ఆగిపోతుంది అందుకే రాలేదు! నీ ఆరోగ్యం కోసం రోజూ ఆ దేవుడిని ప్రార్థిస్తుండేదాన్ని!" అంది.

ఆ మాటతో రవికి సునీత మీద ఏమూలనో కొద్దిగా వున్న కోపం పూర్తిగా తుడిచి పెట్టుకు పోయింది. ప్రేమ తిరిగి మొలకెత్తేసింది. సునీత ప్రేమని శంకించి ఆమెని అవమానించి నందుకు వచ్చాతాపం కలిగింది!

"నేను రాలేదని బాధపడ్డావా రవీ!"

"అవును సునీ! నువ్వు వచ్చి నా ప్రక్కన కూర్చుంటే నాకు ఎంత భైర్యం వస్తుందో తెలుసా! నా బాధలన్నీ మరిచిపోతాను!"

"అలాగా రవీ! నాకు తెలీదు!" అంది సునీత నొచ్చుకుంటూ.

"పోనీ సునీ! ఈ మాటలు నీకు ఛాన్సు ఇస్తాలే" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఏం మాటలవి రవీ!" నొచ్చుకుంది సునీత!

"పూరికే అన్నానులే!"

"రవీ! నిన్న పార్కిలో నువ్వు నాతో మాట్లాడక పోయేసరికి రాత్రి నా కనలు నిద్ర పట్టలేదు."

"నాకూ నిద్ర పట్టలేదు!" అన్నాడు సునీత కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

"ఎందుకని?" అమాయకంగా అడిగింది!

"బూడ్ల ద్రెస్ లో బ్యూటీ క్లీన్ లా మెరిసిపోతూ నా మతి పోగొట్టావు. కళ్ళు మూసుకున్నా- తెరిచినా నువ్వే- ఇంకెలా నిద్రపడుతుంది?" అన్నాడు నవ్వుతూ! సునీత సిగ్గుపడింది!

ఎరుపెక్కిన సునీత చెక్కిళ్ళను చూస్తూ మైమరచి పోయాడు రవి.

"రవీ! నాయంత్రం పిక్చర్ కిడదామా? మనిద్దరం కలసి వెళ్ళి ఎంతో కాలమైంది!"

"ఓ.కె." రవి పువ్వులుగా అన్నాడు

"ఇక పడ పోదాం!"

ఇద్దరూ డిపార్ట్ మెంటు వేపు నడిచారు.

* * * * *

"బావ మళ్ళా మారిపోతున్నాడు" అనుకోసాగింది శారద దిగులుగా.

నాయంత్రం ఆరు గంటల వేళ -

శారద సన్నబాజి పందిరి క్రింద కేన్ ఛెయిర్ వేసుకుని కూర్చుంది. ఒళ్ళి వున్నకం వుందిగానీ శారద చూపులు ఎక్కడో వున్నాయి.

ప్రపంచాన్ని చీకట్టు ఆవరిస్తున్నాయి. శారద మనస్సు కూడా అంధకార బంధురమవుతోంది.

"బావ మారి పోతున్నాడు!"

ఆ మాటలు అనుకుంటుంటే- బాధతో గుండెలు బ్రద్దలవు తున్నట్లు న్నించింది దుఃఖం పొంగుకు వస్తోంది.

ఇప్పుడు బావ క్షణం కూడా ఇంట్లో వుండటం లేదు. స్నేహితులు- షికార్లు - పార్టీలు- సినిమాలు ... వీటితో తీరిక లేకుండా తిరుగుతున్నాడు.

తనతో మాట్లాడడం లేదు. తనని తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు.

"శారదా! నాకు కళ్ళు వచ్చాక మనిద్దరం పూళ్ళు తిరిగొద్దాం" అన్నాడు ఒకప్పుడు.

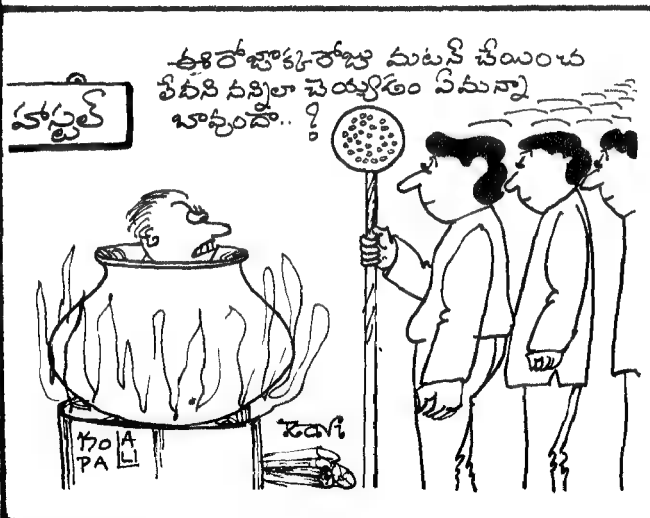
కానీ ఇప్పుడు కలిసి సినిమాకు కూడా వెళ్ళడం లేదు. ఒకప్పుడు తన పాక్షిని ఎంతో మెచ్చుకుని-- ఎన్ని పాటలు పాడించుకుని వినేవాడు! కానీ ఈ రోజు తన పాడతానన్నా ఏదో నాకు చెప్పి తప్పించుకుంటున్నాడు.

"ఎందుకిలా మారాడు! ఈ మార్పుకు కారణం ఏమిటి?"

ఇంతలో గేటు దగ్గర కారు ఆగిన చప్పుడు విని- చటుక్కున లేచింది.

కారులో నుండి రవి- మరియొక అమ్మాయి దిగారు.

"రా సునీ" రవి ఆ అమ్మాయి చేతిని పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ లోపలికి వస్తున్నారు.



మీరు రిఫ్రిజిరేటర్ కొనాలనుకున్నప్పుడు దేనిగురించో
ఆలోచిస్తారేందుకు...
ఆల్విన్ కావాలని
అడగండి.

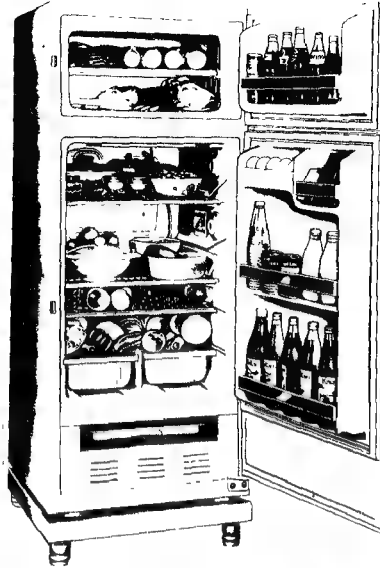


మీరు రిఫ్రిజిరేటర్ మీద డబ్బును
పెట్టుబడి పెడితే అది నిజంగా ఒక మంచి
ఆదాయ మార్గమే. ఏ విధంగానంటే
ప్రతిరోజూ మార్కెట్ కెళ్ళి రావడానికి
అయ్యే ఖర్చు ఆదా చేయవచ్చు. ధరలు
తగ్గినప్పుడు కొని, నిల్వ చేసుకోవచ్చును.
ఇంటిలో తయారు చేసుకొనే ఐస్ క్రీంలు,
పిండివంటలు, మాంసం లేదా
కూరగాయలతో చేసుకొనే భక్ష్యాలు ఎంతో
చౌక. అంతేకాదు వండిన ఆ వదార్తలను
రిఫ్రిజిరేటర్ లో పరిశుభ్రంగా నిల్వ
చేసుకోవచ్చు.

ఖర్చు తగ్గించే పెట్టుబడి పెట్టేందుకు
జాగ్రత్తగా ఈ క్రింది అంశాలను
పరిశీలించండి

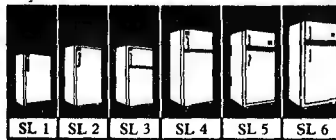
కంప్రెసర్

"ఆల్విన్" ఒక్కదానికే హెచ్చాచి
రూపొందించిన కంప్రెసర్ అందడం



ఆల్విన్

2000 ఎస్ ఎల్ రిఫ్రిజిరేటర్లు



వున్నాయి. అది 170-250 వోల్టల మధ్య
పనిచేస్తుంది. అందువలనే వోల్టేజి
స్టెబిలైజర్ ఖర్చును ఆదా చేస్తుంది.

ఫ్రీజర్

మా రోల్ బ్యాండ్ ఫ్రీజర్ గల ఆల్విన్
రిఫ్రిజిరేటర్ నాటిలేనిది. అతి తక్కువ
సమయంలో ఐస్ తయారవుతుంది.

అటో డిఫ్రాస్టింగ్

మాట నొక్కితే చాలు పేరుకొన్న
మంచును కరిగించి, నీటిని తీసివేస్తుంది.

గ్యారంటీ.

ముద్రించిన అంశాలను జాగ్రత్తగా
పరిశీలించడం, డీలర్ ను అడగడం...
ఆల్విన్ అయితే ఈ చింత లేదు. మీకు
7 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, అది మీకు
అన్ని రీతుల్లో ఆదా కలిగిస్తుంది.

హుటాచి వారి నుండి తైసెన్సు పొందబడినది

ఆల్విన్ సమూహాలకు ఆల్విన్

నీడలు - నిజాలు

కారడ ఆ అమ్మాయిని చూసింది. ఈ అమ్మాయి సునీత - ఆనాడు వార్షికోత్సవం అమ్మాయి వేపు అందరూ వెళ్ళేది నట్టు చూశారు.

ఇద్దరూ ఒకరి మీద ఒకరు చాలిపోతూ - నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్తున్నారు. కారడ ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక పోయింది. బావకు ఇంత సన్నిహితంగా వున్న ఈ అమ్మాయి ఎవరో! బావ గర్ల ఫ్రెండ్! ఈమె స్నేహంలో పడి బావ తనని విరక్త్యం చేస్తున్నాడు. ఈమె అందగత్తె..... తను నల్లమచ్చలతో అసహ్యంగా వుంటుంది..... కళ్ళు లేనప్పుడు తన అవసరం... కళ్ళెచ్చాక అందగత్తె అవసరం.....

ఆలోచిస్తున్న కొద్ది కారడ మనస్సు భగభగ మండిపోసాగింది. ఇక నిలబడలేక - ఇంట్లోకి వచ్చింది. హాల్లో - రవి ఆ అమ్మాయిని లక్ష్మిదేవికి పరిచయం చేస్తున్నాడు.

"అమ్మా! ఈ అమ్మాయి సునీత! నా ఫ్రెండ్" లక్ష్మిదేవి సునీత వేపు ఒకసారి చూసి తలతిప్పుకుంది.

"రా! సునీ! నారూమ్ చూపిస్తా"

సునీతని చెయ్యి వుచ్చుకుని మేడమీదికి తీసుకెడుతున్నాడు.

అలా వెళుతున్న రవి వేపు లక్ష్మిదేవి ఆశ్చర్యంగా, కారడ కోపంగా చూశారు.

కారడ లక్ష్మిదేవి వేపు చూడలేక - తలించుకుని తన గదిలోకి గబగబా వెళ్లిపోయింది.

అరగంట తర్వాత - సునీత రవి గదిలోనుండి బయటకు వచ్చింది. వాళ్ళిద్దరి నవ్వులతో ఇల్లు మారు మ్రోగిపోతోంది.

"రవీ! నేను వెళుతున్నా" అంది హ్యాండ్ బ్యాగ్ పూపుకుంటూ.

"వెళ్ళు! వెళ్ళు! త్వరలోనే - కళ్ళతంగా నా కౌగిట్లోనే వుండే ఏర్పాట్లు

చేస్తాను! అన్నాడు

రవి మాటలు కారడకి స్పష్టంగా విసబడుతున్నాయి. "వుండు సునీ! నిన్ను ద్రాప్ చేస్తాను", అన్నాడు రవి.

"వద్దులే! నేను వెళ్ళిపోగలను!"

"ఇంకా నయంలే! పోనీ మా డ్రైవర్ని పంపుతానుండు" రవి డ్రైవర్ని పిలిచి షునీతని జాగ్రత్తగా ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి రమ్మని పంపాడు.

తిరిగి - లోపలికి వచ్చాడు రవి.

మేడపైకి వెళ్ళబోతుండగా - లక్ష్మిదేవి -

"రవీ! అంటూ పిలిచింది.

రవి వెనక్కి తిరిగి "ఏమిటమ్మా" అన్నాడు.

"ఇలాంటి ఒకసారి".

రవి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

"రవీ! ఆ అమ్మాయి ఎవర్రా" అనడిగింది.

రవి తల్లి ప్రశ్నన కూర్చున్నాడు.

"ఆ అమ్మాయి సునీత! నా క్లాస్ మేట్, వాళ్ళ ఫాదర్ ఈ పూల్లోని ఒక పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్!"

"అయితే కావచ్చు. నువ్వు అమ్మాయితో అంత చనువుగా వుండటం నాకేం బాగాలేదు."

"అమ్మా! ఆ అమ్మాయిని నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను!" అన్నాడు ఎంతో మామూలుగా.

"రవీ! లక్ష్మిదేవి బిగ్గరగా అరిచింది.

అవునమ్మా! పిల్లనంత త్వరలో మా పెళ్ళి జరగాలి! ఆ అమ్మాయిని విడిచి ఒక్కక్షణం కూడా వుండలేను! నాన్న గారితోనూ, నీతోనూ ఈ విషయం గూర్చి మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను."

లక్ష్మిదేవిలో కోపం కట్టలు తెంచుకుంది. రవి కనుక చిన్న పిల్లాడైతే ఈ చెంప - ఆ చెంప వాయిచేది.

"రవీ! నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా?"

"నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోడం తప్ప అమ్మా!" అమాయకంగా అన్నాడు.

"పెళ్ళి చేసుకొనడం తప్పు కాదురా! కానీ కారడని కాదని సునీతని చేసుకోవాలనుకోవడమే ఘోరమైన తప్పు!"

క్షణకాలం రవి మాట్లాడ లేదు.

ఆ తర్వాత మెల్లగా అన్నాడు -

"అమ్మా! నేను కారడని చేసుకోలేను! కారడ నా భార్య అని చెప్పుకోవడం నా కపమానం! నాకు అందమైన భార్య కావాలి! నేను సునీతనే చేసుకుంటాను. వచ్చే నెలలో మా పెళ్ళి జరగాలమ్మా! మీరు చెయ్యకపోతే మేమే చేసుకుంటాం!"

అని రవి మరో మాటకు ఆస్కారం లేకుండా మేడ మీదికి వెళ్ళి పోయాడు లక్ష్మిదేవి స్నానపులా వుండి పోయింది! రాత్రి రవి మాటలు భర్తతో చెప్పి భోరుమంది!

"సునీత ఎవరు లక్ష్మి? అనడిగాడు లక్ష్మిదేవిని.

"ఎవతో ఒక సీతాకోక చిలుక వుంది రిండి! కాస్త ఎర్రగా, బుర్రగా వుంది! దాన్ని చేసుకుంటానని కూర్చున్నాడు!" అని కళ్ళు తుడుచుకుంది.

కొద్దిసేపు ఆయన ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు. ఆ తర్వాత మెల్లగా అన్నాడు.

"లక్ష్మి! వాడంత గట్టిగా పట్టుబడుతున్నప్పుడు, మనం ఒప్పుకోక తప్పదు!"

"అంతేనంటారా?" అంది బేలగా.

"లక్ష్మి! నీ బాధ నాకు తెలుసు. కారడకి అన్యాయం చెయ్యడం క్షమించరాని నేరం. కానీ వాడేమి చిన్న పిల్లాడు కాదు. వాడి కిష్టమైన పని చెయ్యడమే మన విధి. అంతకన్నా మనం చేసేదేముంది. మనం కాదంటే వాడు ఇల్లా వదిలి పోతాడు! అంత పట్టుదల వాడిది! వాడు చెప్పినట్లు చేసి మన పెద్దరికాన్ని నిలుపుకుంటే మనకు మర్యాద!"

దోమల వల్ల
మీ నిద్ర పాడవుతోందా?
ఓడోమాస్ రాయండి, హాయిగా నిద్ర పోండి.



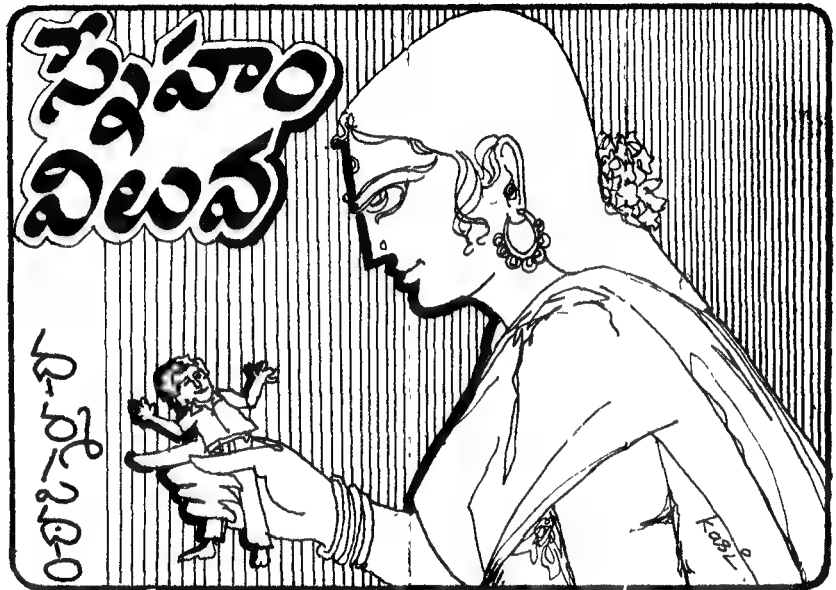
ఓడోమాస్
దోమల పాలిట శత్రువు
BALSARA

ఇప్పుడు
100 గ్రా.
ఎకానమిక్ ప్యాక్ లో
కూడా
పొదుకుతోంది.

CHAITRA-B BLS 546 TEL

అవసరమైనప్పుడు ఇవ్వడం, తనకు కావలసినప్పుడు స్వతంత్రించి తీసుకొనడం, రహస్య విషయాలను అడిగి తెలుసుకోవడం, తన రహస్యాలను అరమరికలేక చెప్పడం, మన యింట్లో భుజించడం, ఆవ్యాయంతో తన యింటికి భోజనానికి పిలవడం మిత్ర లక్షణాలని యిదివరలో చెప్పుకొన్నాము. ఇవి మిత్రునికే కాక తనపై అభిమానం వున్నవారికిన్నీ సహజ లక్షణాలే! ఇకపోతే మిత్రునియందు మరికొన్ని గొప్ప గుణాలు కానవస్తాయి.

స్నేహం అనేది పరస్పరం దూరం చెయ్యలేని సంబంధం. శరీరాలు దూరదూరంగా ఉన్నా, మనస్సులు మాత్రం దూరం కానేకావు. స్నేహం అంటే జిడ్డు కదా! అది సులభంగా వదిలేది కానే కాదు. కష్టసుఖాలలో అండగా ఉండేవాడు స్నేహితుడు మాత్రమే! శుభకార్యాలు జరిగేటప్పుడు బంధువులు వచ్చి తిని పోతారేగాని, వారిలో సహాయపడేవారు చాలా తక్కువ. మర్యాదలు చాలలేదంటూ విమర్శలే తరచు వినవస్తాయి. ఆ సమయంలో మిత్రులే నడుము కట్టుకుని అన్ని పనుల లోనూ భాగస్వాములవుతారు. ఇక కష్టకాలం వచ్చినప్పుడు బంధువులు చల్ల చల్లగా తప్పుకుంటారు. తాము సహాయపడనందుకు ఏవేవో సాకులు చెప్తారు. మిత్రులు మాత్రం తప్పని-



సరిగా వచ్చి సహాయపడతారు. బంధువులకూ, మిత్రులకూ గల వ్యత్యాసం యిది. ఒక్క బంధువులే అన్న మాట యేమిటి? తమ చిడ్డలు-కూడా మిత్రులకంటే తక్కువే అని చెప్పాలి. అవసరమైనప్పుడూ, వృద్ధాప్యంలోనూ తలిదండ్రులకు అండగా ఉండేవారు చాలా తక్కువ. చిన్ననాడు వారు తమకు చేసిన సేవ విస్మరించబడుతుంది. వివాహ-సంతరం వారు భార్యల చేతి కిలుబొమ్మలై కేవలం స్వార్థాన్నే చూసుకుంటారు.

మానవత్వం ఉన్నవాడు ఇట్టి మిత్రులకు ఎప్పుడూ కృతజ్ఞత చూపాలి. కాని అతనిని

మోసగించుటకు తలపెట్టకూడదు. అది ద్రోహమే అవుతుంది. సేతువును చూచినా, గంగా సాగర సంగమాన్ని దర్శించినా, బ్రహ్మ హత్య వంటి మహా పాత కాలు నశిస్తాయి కాని, మిత్రద్రోహ మహా పాతకం నశించదని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. కృతఘ్నుడు, విశ్వాస ఘాతకుడు శాశ్వతంగా నరకాన్ని అనుభవించినట్లే మిత్రద్రోహ కూడా శాశ్వతంగా నరకాన్ని అనుభవిస్తాడని కూడా వారు చెప్పున్నారు.

మిత్రుని భైష్ట్యాన్ని గ్రహించి, అతని యెడల కృతజ్ఞత కలిగి-ముండడం ఉత్తమ ధర్మం.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

"అంతేనంటారా?" అంది విచారంగా.

"అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలం లక్ష్మీ!"

"కానీ! శారదని తలుచుకుంటే చాలా బాధగా వుందండీ! వాడికి ఎంత సేవ చేసింది? అది సేవ చెయ్యకూడా వాడి కనులు కళ్లు వచ్చేవేనా? అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, మొన్నటి వరకూ వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో అన్యోన్యంగా వుండేవారు. వాడు కూడా శారదని వదిలి క్షణం కూడా వుండేవాడు కాదు! కంతలోనే ఎలా మారిపోయాడో?" అంది అవిడ

రాఘవయ్య కూడా ఆశ్చర్యపడ సాగాడు

"నువ్వు చెప్పింది నిజమే లక్ష్మీ! రవి స్వభావం నాకూ అంతు పట్టుకుండా వుంది! మంచంలో వున్నప్పుడు "శారదా! శారదా!" అంటూ ప్రతి పనికి ఏల్లానే పిలిచేవాడు. కళ్లు రాగానే అమె నీదని కూడా అసహ్యించుకుంటున్నాడు!"

"కళ్లు లేనప్పుడు దాని రూపం కనబడలేదండీ! అందుకే అభిమానించాడు. కళ్లు రాగానే దాని వికార రూపం చూసి అసహ్యించుకుంటున్నాడు ఈ

విషయం తెలిస్తే అదేమనుకుంటుంది? మన స్వార్థం కోసం దాన్ని వుపయోగించుకున్నామనుకుంటుంది. శారదకి రవి అంటే ప్రాణం! ఈ విషయం తెలిస్తే అదనలు ప్రాణాలతో వుంటుందా? రేపొద్దున దాని ముఖం ఎలా చూడాలి తెలికుండా వుందండీ! అసలు వీడికి కళ్లు రాకపోయినా బాగుండేది!" లక్ష్మీదేవి బాధగా అంది

"లక్ష్మీ ఏమిటా మాటలు! వారించాడాయన.

"అవునండీ! వాడిని చూస్తూంటే ఒళ్లు మండిపోతోంది!"

"లక్ష్మీ! అనవసరంగా ఆలోచించి ఆలోగ్గం చెడగొట్టుకోకు! ఎలా జరగాలని వుంటే అలా జరుగుతుంది! రేపు వుదయం నేను బోంబే వెళ్లాల్సి ఇక నేను పడుకుంటాను!" అంటూ అయన మంచం మీద వాలి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

లక్ష్మీదేవికి నిద్ర పట్టలేదు! అవిడ కళ్లు ముందు శారద మెదుల్తోంది! శారదకి ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలి? ఎలా తట్టుకుంటుంది?

ఆలోచిస్తూ ఎప్పటికీ నిద్రలోకి పారుకుంది.

(ఇంకాఉంది)

స్వస్వంతం అక్క పుష్పవేణి

పుట్టిన ప్రతి మనిషికి వయసు రాసురాసు అలోచనాక్లి పెరుగుతుంది, అది పెరిగి కొలది పూహల్లో ఎన్నో పూహించు కుంటాడు. రాజకీయంలో దిగాలను కునే వాడు, దిగిన వాడు తను అమెరికా ప్రెసిడెంటు అయినట్లు కూడా కలలు కనగలడు. అది సాధ్యమా, అసాధ్యమా అని కూడా అలోచించ కుండ స్నేహాల గదిలో కూనిరాగాలు తీసే వారు తాము యమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి కన్నా గొప్పవారైనట్లు పూహించుకో వచ్చును. పూహించు రకరకాలుగా వుంటుంది

పెండ్లి కావలసిన ఆడపిల్ల అమితాబ్చనన్ కమల్ హాసన్ వంటి వాడు వచ్చి ఎగరేసు కొని పోతాడని కలలు కని పూహల్లో మురిసిపోవచ్చు. ఇంకా ఎన్నెన్నో పూహలు..... ఎన్ని రకాలుగా సంతోషంగానో భయంగానో అందోళనగానో పూహించుకో వచ్చుగానీ.... తనకి పిల్లలు పుట్టడేమో నని మాత్రం ఏ పిల్లగానీ ఏ యువకుడుగానీ సర్వాక్షా అనుకోరు. సరికదా! పైగా అసలు "మాకు పిల్లలే వచ్చు- పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే యిద్దరం రూమంటూ తిరుగుతూ సంతోషంగా వుంటాడు, పిల్లల జంజాటనం మా కొద్దు అని మురిపెంగా అంటూ వుంటారు.

అలానే పిల్లని చూడడానికి వచ్చేవాళ్ళు ఆ పిల్ల వంశం గొప్పదా కాదా, పిచ్చి గిచ్చి వంటివి వున్నాయా, కొడలు నలుపు అయితే కులం నలువపుతుంది, తెలుపా, బాగా పొడరు అడ్డిందా? మాటలు తొప్పిపోకుండా వస్తాయా రావా? కాలు వంకరా? సూదిలో దారం ఎక్కించగలదా? సుడి ఏమైనా వుందా? యీ విడ కాలు పెట్టగానే ప్రాణగండం కలగదు కదా! ఇలా అలోచిస్తారు గానీ.... యీ పిల్లకి పిల్లలు పుడతారో లేదో అనే అనుమానం మాత్రం నామమాత్రంగా కూడా ఎవ్వరికి రాదు.

నన్ను తన కొడుక్కి చేసుకునేటప్పుడు మా అత్తగారికి రాలేదు.

"నీ పేరేమిటమ్మా" అని నన్ను అడిగినప్పుడు.

"హరిద్రా" అని నేనంటే.

"అదేం పేరు సోద్యంగా వుంది. నే పుట్టి బ్రాహ్మణుల యింటో యీ పేరు వినలేదే" అని బుగ్గన వేలుంచుకొంది.

"అవిడ పేరు అలిమేలు మంగ తాయారమ్మ" దానికి మా నాన్నగారు 'అది మన పేరేనమ్మా' 'హరిద్రా' అంటే పసుపు అని అర్థం. అది పచ్చగా వుందని ఆ పేరు పెట్టాను" అని అన్నారు.

అయన అయ్యయ్యేద వైద్య శిఖామణి మరి. అయన చేతుల్లో 'జనవరాజియం' ఎప్పుడూ వుంటుంది.

"ఒహో అలానా అన్నగారూ! అలానే పచ్చగా పదికాలాలపాటు బిడ్డ పాపలతో సంతోషంగా వుండాలి" అని ఆశీర్వదించారు.

అది ఫలితంలేదు.

నేను బయట చేరినప్పుడు నాసలు చిట్టించి- నావిడ పెనుక్కుని చివరికి బాహటంగానే సణగడం ప్రారంభించారు.

"బయట అయితే చాలు మా అత్తగారు నా మొహానికి యింత పండాకూడు కూడా వేసేది కాదు. ముట్టుగాలి తగిలి నేను మైల పడనా అని. ఎవ్వరైనా ఆ వేళకి వస్తే కబళం దక్కినట్లు, అందరూ తినగా మిగలేవి, అది మాడు పెచ్చులు, యింకా నేను నయం" అంటూ రాత్రి మిగిలిన చచ్చి అన్నం నీళ్ళు కాలిపోయింది మడి కట్టుకోక ముందు నా ముందు విసిరి తరువాత అవిడ మడి కట్టుకునేది. తిరిగి ముద్ద మరునాడు పుడయ్యే.

మేము బ్రాహ్మణమే. శుచి శుభ్రం అచారం మా యింట వున్నది. అయినా యింత భయంకరంగా మాత్రం లేదు.

పిల్లలు లేరు.

"వేదకాలం నుండి వున్నది, జరిగింది, జరుగుతున్నదేగా, పిల్లలు పుట్టక పోతే వంశాన్ని అలా నాశనం చేసుకుంటామా, మా వంశం దుంపనాశనం చేయడానికే వచ్చింది మహాతల్లి, మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోరా వెధవాయి అంటే వాడు పెళ్ళాం బెల్లం అంటున్నాడు. మా తాతగారు సంతానం లేదని నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటే చివరికి నలుగురికి వచ్చేందేని మంది పిల్లలు కలిగారట." అంటూ అవిడ నేను వినేలా ఎవ్వరెవ్వరు పిల్లలు కొనం మళ్ళి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నారో ఆ వుధంతం అంతా ఏకరువు పెట్టా వుండేవారు వత్తులు చేసుకుంటూ ఇరుగమ్మతో పొరుగమ్మతో.

నాతో ప్రతాలు నోములు ముదుపులు చేయించారు.

సుబ్రహ్మణ్య పచ్చి ప్రతం, రాత్రి కాలంలో అమ్మవారి గుడిలో నిమ్మకాయలో నేతి దీపం, పొద్దిమలు, చవితులు, విఘ్నేశ్వర పూజలు, బొమ్మల నోములు, ఆ నోములు, యీ నోములు, మానంలో సగం రోజులు పువవాసాలతో నే గడిచేది. నిత్యం పువవాసాల వలన విపరీతమైన వేడిచేసి ఇరవై ఒక్క రోజుకంతా బయట చేరేదాన్ని

"పూరికే అన్నారా! దరిద్రుడికి ఆకలిక్కువా, పిసినారికి ఖర్చు ఎక్కువా అని. అందరూ నెలకి ఒకసారి ముట్టువుంటే మా తద్దినం నెలకి రెండు-సార్లు. అందరిళ్ళల్లో తద్దినాల పండుగైతే మా యింటో ముట్టు పండుగ. చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత, ఈ పాపిష్టికి సంతానయోగం వుంటే యిలా ఎందుకు జరుగుతుంది" అని తిట్టేవారు.

చివరికి ఒకనాడు "మావారో అచారాల సంగతి దేవు డెరుగు గానీ అమ్మగోలని, మాటలని నేనే విని సహించలేక పోతున్నాను. నీవు నెలకి ఒకసారి మాత్రమే బయట కూర్చో, యింకోసారి అమ్మతో చెప్పకు" అని అన్నారు.

అలవాటైన అచారం

మౌనంగా నాశనం చేయడం యిష్టంలేక అవిడ తిట్టుని భరించి నెలకి రెండుసార్లు బయట చేరేదాన్ని

మా నాన్నగారు వైద్యశిఖామణి నా దురదృష్టానికి తగ్గట్టు అన్నట్లు గుండె పోటుతో మరణించాడే. అయన వుండి వుంటే నాకు తప్పక వైద్యం చేసి మా అత్తగారి వాగ్దాటి నుండి నన్ను రక్షించి వుండేవారు. అయన ఎంతో మందికి పిల్లలు లేనివారికి వైద్యం చేసి సంతానం యోగులని చేశారు. అయన పుణ్యం నన్ను కాపాడ లేదా? నేను ఏం పాపం చేశానని సంతాన హనురాలినిగా వుండవలసి వచ్చింది. ఎందరికో వుచిత వైద్యం చేసి ప్రాణాలని నిలిపారే, వారి పుణ్యమైనా నన్ను కాపాడ లేదా? పైగా అయన "హరిద్రా" అని పేరు వేరేపెట్టారు.

నేను పచ్చగా లేనే. అయన పెట్టిన పెరు వమ్ము అయినట్లే కదా!

మా నాన్న పోయినప్పుడు నేను అయన లైబరీని గోనె సంచలలో కట్టి వెంట తెచ్చుకున్నాను. నాలుగు గోనె మూటలతో రిక్తాలో నుంచి దిగగానే మా అత్త మొహం చాటంత అయింది. మా పుట్టింటివారిని తెగపొగిడింది. నేను కక్కలేక మింగలేక గుడ్డు మెకరిస్తూ వుండిపోయాను. మా వారు గబగబా చెప్పు లేసుకొని బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

కత్తిపిట తీసుకొని పురికొన తెగ్గొట్టి త్రోసి చూస్తే ఏముంది అందులో....

అవిడ ఆశించినట్లు వెండి సామాను, ఇత్తడి సామాను, స్వీట్ సామాను కాకుండా.... పుస్తకాలు వున్నాయి.

మా యింటో మా తాతల కాలం నాటివి రాచిప్పలు వున్నాయి. "రోటి పచ్చడి రాచిప్పలో చేస్తే నే దాని రుచి మా యింటో అవి పోయాయి-

గానీ మి నాన్న ఏలానూ పోయాడు, మి అన్నలని అడిగి ఆ రాచిప్పలు తెచ్చుకో!" అని ఆవిడ చాపు యింటి నుండి వెళ్ళేటప్పుడు చెప్పింది. కనీసం రాచిప్పలు కూడా లేవు

ఆవిడకి చిర్రెత్తు కొచ్చింది. అంకాలమ్మ శివాలు వేసినట్లు, పూనకం వచ్చినప్పుడు రొప్పుతూ నానాతిట్లు తిట్టి - "నీవు అప్పదరిద్రురాలివే. అందుకే నీకు యీ బుద్ధులు మనిషికి ఏదో ఒక సరి వుంటుంది నీకు ఏ సరి లేదు. అన్ని లేములతో బాటు నీకు సంతానలేమి. పైగా యీ వెధవ దరిద్రం వేరే

తెచ్చావా? యిప్పుడే కిరసనాయిలు పోసి నిప్పు అంటిస్తా" అని నిజంగా అన్నంత వని ఆవిడ చేయబోయింది గానీ మా మామగారు ఆపారు.

ఆవిడ మంచావిడే. నాకు పిల్లలు లేకపోవడం వలన ఆవిడలో ఎక్కిడో అణగివున్న క్రూరత్వం ఇలా బయటకి వస్తోంది. కొడుక్కి పిల్లలు లేరే అనే బాధ ఆవిడని హిస్టియా పెడంటు మాదిరి తయారు చేస్తోంది

నేను నుంచున్నా తప్పే, కూర్చున్నా తప్పే ఏవని చేసినా అది చివరికి పిల్లలు లేని లేమి దగ్గరికి వచ్చి

ఆగుతోంది

"తురక వేప తిను . పిల్లలు పుడతారు" అని బత్తాయి కాయంత ముద్దని నూరి తీసుకొచ్చి యిచ్చింది.

తురకవేప కడుపులో పురుగుచేరి ముట్టప్పుడు, కడుపు నొప్పితో బాధపడే వారికి బాగా పనిచేస్తుంది. స్త్రీ శరీరంలో పుట్టుత్తి అయ్యే అండాన్ని యీ పురుగులు తినేస్తాయి కాబట్టి గర్భం, నిలవదు. అటువంటివాటే తురకవేప చిన్న పుసిరికాయంత ముద్ద అరబిపండులో పెట్టుకొని తింటే ఆ పురుగులు చనిపోయి గర్భం నిలుస్తుంది.

నాకా కడుపు నొప్పి లేదుగా అయినా తిననంట్లో ఆవిడ పూరుకొడు, అంత ముద్ద తినకపోయినా కొంతైనా తిని నానా అవస్థపడ్డాను.

ఆవిడ నోచమన్న నోములన్న నోచాను. ఆవిడ తినమన్నదంతా తిన్నాను.

నా కొడుక్కి పిల్లలు లేరే అనే దిగులుతోనే ఆవిడ తనువుని చాలించింది



అమె పున్నంతకాలం నా కాలం పువవాసాలు పూజలతోనే సరిపోయింది.

నేను తెచ్చుకున్న పుస్తకాల మూటలు తెరవనన్నా తెరవనీయకుండా అవిడ అటక ఎక్కించేయడం వలన యిన్ని సంవత్సరాలలో అవి ఏమయ్యాయో కూడా నేను చూడలేదు.

క్రిందకి దింపించి చూస్తే ఎలకలు కొరికి, పుస్తకాల పురుగులు తిని, అవ శావదశలో పున్నాయి.

మా అత్తగారు అన్నట్లు నేను నిజంగా అప్ప దరిద్రురాలనే అనుకుంటూ, లేకపోతే యీ పుస్తకాలైనా నాకు ఎందుకు దక్కలేదు.

ఈ ఒంటరి జీవితానికి తోడు అవేకదా!

అయుర్వేద పుస్తకం బసవరాజీయం, వస్తు గుణదిపిక, శబ్దార్థచంద్రిక, అమరకోశం, సీతీకాస్తం మాత్రం. ఎలకల పాలబడలేదు. అంతవరకూ నేను అదృష్టవంతురాలనే.

దబ్బాలు ఖాళీ పారేయడానికి మనసు వోపుక పుంచుమన్నవి సినాలు, మూతలు, దారపుపుండలు అవీ ఇవేతో అలమారా అంతా నిండి వుంది. అంతా ఎత్తి పారవేసి శుభ్రంచేసి యీ పుస్తకాలంతా వాటిలో సర్ది, కలరాపుండలని పొడిచేసి జల్లి, వాటికి యిన్ని సంవత్సరాల తరువాత రక్షణ కల్పించాను.

మా నాన్న పదకొండేసి పుత్రాలు పెట్టిన అయుర్వేదమందులన్నీ సినాలో వున్నాయి. అభ్రక భస్మం, ముత్యం భస్మం, కాసీ భస్మం సువర్ణ భస్మం, రజత భస్మం....

(రజత భస్మానికొ కథ వుంది. మా అమ్మకి మా తాతగారు మా పెద్ద మామయ్య పెండ్లికి ఒక పట్టుపీర కొనియిచ్చారు. అది పూర్తిగా వెండి బంగారలతో నేసిన పూలపీర (జరి) (ఈ కాలంలో అటువంటి పీర లేదు) మా నాన్న కళ్ళంతా ఆ పీరమిడే. అందులో పున్న వెండిని కరిగించి భస్మంచేస్తే వంటికి మంచెదని ఆయన, యివ్వమని మా అమ్మ యివ్వనని. చివరకి దొంగలపేరు చెప్పి భయపెట్టి ఆ పీరని తీసుకొని కాలిస్తే 200 తులాల వెండి, ఒకతులం బంగారం వచ్చింది. వాటితో సువర్ణ భస్మం, రజత భస్మం చేశారు.)

తామ్ర భస్మం కృష్ణాభ్రక భస్మం, ఖడ్గలోహ భస్మం అయినాంత భస్మం, లోహభ్రకసిందూరం, కాంతాభ్రక సిందూరం నాగభస్మం, వంగభస్మం, హేమ మాక్షికభస్మం, వైక్రాంత.... ఇలా ఎన్నో వున్నాయి.

ఇరవైనాలుగు గంటలు పుత్రాలు, కల్వం పత్రంలో నూరుకోవడం, రక్తహేమికి మందు, తోకమల్లి పూల రసంతో నూరేవారు. ■ తోకమల్లి పూలు తెల్లవారు రూమున లేచి నేను వెల్లి ఎరుకొచ్చి యిచ్చేదాన్ని (నా చిన్నప్పుడు).

ఇన్ని పున్నా లాభం ఏమిటి? వాటి వాడకం నాకు తెలియదు. వసుగుణ దీపికని రాత్రింపవళ్ళు తిరగవేసి అందులో చెప్పిన ఫైద్య విధానాలని అనుసరించి చూశాను.

శారద శోభ

-సోమసుందర్

శరత్కాల మొచ్చిందని

రెల్లుకెలా తెలిసిందో?

తలపైన తురాయి దాల్చి

మెరుస్తోంది రాజురాగ!

చేటు చెవుల ఏనుగువలె

అకుల నాడించు దేకు

ఒళ్ళంతా పెద్ద పెద్ద

పూగుతులు ధరించింది!

చెళ్ళుమనే ఏడవగలు

చిరు చలి కెరటాలు రాత్రి ...

శుక్ల పక్షమైతేనా -

వెండి రేకు లురలు నింగి!

తురకపెండ్లికొడుకు లాగ

పూదండలు దిగజారుక

పరిమళాల నెగజిమ్మును

గిరి మర్రిలు, పున్నాగలు!

కొత్త నీటి ఎరుపు విరిగి

తళతళమను కోనేరులు -

నింగిని వెదికేమబ్బుల

కలువ కనుల విచ్చి చూచు!

శారద జ్యోత్స్నా శోభలు

దీవన తో ఘోషవాలు!

నీరద గగన విహారము

లానందో త్యాహరుచులు!

సప్త సంతానం

నిజమైన పెన్నేరు దొరుకుతుందా?

నిజమైన మొమ్మాయి మనకి లభ్యమా?"

అవి నిజమైనవో కావో మనకి తెలియదుగా. కావు కాబట్టి ఫలితం శూన్యం.

ఇది కాకుండా మద్రాసు వెల్లి పేరున్న డాక్టర్లు అందరికీ చూపించుకున్నాను. ఎవ్వరి దగ్గరకి వెళ్ళినా కన్నల్లేషన్ ఫిజియా రూపాయలు, అదిగాక అన్ని దిన్నులు చేయాలంటారు. అన్నీ చేసి ఓ నాలుగైదు వేలు బిల్లు అయిన తరువాత లోపం లేదమ్మా! యీ మందులు వాడండి.... అవి వాడి ఫలితం లేక యింకా డాక్టరు.... యింకా డాక్టరు.

డాక్టర్ల ఫిజియా ఎంత అపుతున్నాయో ప్రయాణపు ఛార్జీలు అంతే.

చివరకి విసుగెత్తి మానివేశాం

దబ్బుకి దబ్బుపోయింది. శని పట్టింది అన్నట్లు వాళ్ళు యిచ్చిన హార్మోన్స్ ఇంజెక్షన్లు, టాబ్లెట్లు మింగి శరీరం నా మాట వినక నాకు వంగలేనంత పూబగా తయారైయింది. ఇంత శరీరం వచ్చిందేమిటి అని అడిగితే ఆ మాత్రలు మింగితే అలా వస్తుంది అని నోరు చప్పురించేశారు.

తిరిగి నా శరీరం యధాస్థితికి రాలాలంటే అదేదో గొప్ప అదృతం జరిగితే తప్ప... నేను టుమ్ టుమ్నే.

నా సన్నని నుడుం చూసి మా పక్కంటామె (నా పెండ్లికి ముందు) "నా గాజులు నీకు వడ్డానం లా సరిపోతుంది నిన్ను చూస్తూ వుంటే నాకు సిగ్గుగా వుంది" అని అనేది. ఇప్పుడు నేను అవిడ కంటే లావు.

లావు తగ్గడానికి చిట్కాలు ప్రారంభించాను. ఇన్నాళ్ళు పిల్లలకోసం పాటుపడ్డాను. ఇప్పుడు లావు తగ్గించుకోవడంకోసం పాట్లు మొదలైయింది

నాలుగు రకాల కూరలు వండక తప్పదు. వండినవి తినే ప్రాప్తి లేదు. అంగట్లో అన్నీ వున్నాయి. అల్లుడినోట్లో శని అనే మాదిరిగా.

అక్కడతో ఆగిందా? ఇంటికి పెద్దవాళ్ళు నన్ను చూసి పూరిక వెళ్ళలేక ఓ మాట విసిరి వెళ్ళేవారు. వారా మాట అనకపోయినందు వలన వారికి వచ్చే నష్టం ఏమి లేదుగానీ. అనినందువలన ఎదుట మనిషి ఎంతగా బాధపడతుందో వారికి తెలిసినా అదో పైకాచిక ప్రవృత్తి.

గోతమ బుద్ధుడు ఎన్నో శతాబ్దాల క్రితం అననే అన్నాడు. జీవహంస అంటే నోరులేని జంతువులని పధించడమే కాదు మాటలతో తోట మనుష్యులని హంసించడం వలన వారి ఆత్మలు వ్యధ చెందడం కూడా జీవహంస అన్నారు.

"పిల్లలు లేరుకదా! వారి వాటా కూడా హరిద్రే తింటూ వున్నది" అని ఒకరు

ఇల్లు శుభ్రంగా నీటుగా అందంగా వుండటం చూసి "వుండకేం చేస్తుంది. ఎక్కడ పెట్టిన వస్తువులు అక్కడే వుంటాయి, పిల్లలు వుంటే ఇల్లు పికి వండిరి వేసేవారు, ఎంత సర్దిగా తిరిగి కిక్కింధలానే వుంటుంది" అని.

"పిల్లలుంటే పని ఎక్కువ. గుంజిళ్ళు తియ్యాలి, ఎంత తిన్నా వంటికి పట్టదు. ఇప్పుడు పనేం వుంటుంది. వోళ్ళు పెరక్కేం చేస్తుంది" అని యింకొకరు.

"ఓ వెయ్యి అప్పు యివ్వండి, పిల్లలకి ఫిజియా కట్టాలి" అని అడిగితే, "లేదంటే!"

"పిల్లా లేదు, జల్లా లేదు. మూట కట్టుకొని ఏం చేస్తారు? అప్పుగానేగా అడిగింది. పిల్లలున్న వాళ్ళయితే సాధక బాధలు తెలిసేవి" అని నిమ్మరాలు.

"పాపం! మీకు కాళ్ళు, చెయ్యి పడితే చూసేవాళ్ళు ఎవ్వరు? మా పిల్లగిడిని పెంచుకోండి...."

అంటే మేము ముసలి వాళ్ళమయ్యామనా? ఈ కాలంలో మా వయస్సువారికి యింకా పెళ్ళిళ్ళు కావడం లేదు. అప్పుడే మాకు తద్దినాలకి రది అవుతున్నారు జనం.

సాంఘిక మర్యాదలు వద్దు, సంబంధ బాంధవ్యాలు వద్దు, మేము నలుగురిలో తిరగడం మానివేశాం.

పెండ్లిళ్ళకి పెరంటాలకి వెళ్ళడం మానివేశాం. వెళ్ళాం అనుకొండి అందరూ మా చుట్టూ చేరి యివే ప్రశ్నలు.

నెలనెలా సరిగ్గా ముట్టు అవుతున్నాయా? మంచి లేదీ డాక్టరు వద్ద చూపించుకోలేక పోయావా? వయస్సెంతా! కొంత మందికి ముప్పై రెండుకే ముట్టు అగిపోతుంది.

"మీరు తలుచుకుంటే ఎక్స్ డిక్లెనా పోగలరు. మా కలా కాచే, పిల్లా, జిల్లా, వీళ్ళని యిడ్చుకొని వెళ్ళేసరికి తలప్రాణం తో కలి వస్తోంది, మీ పనే రైట్, పోయిగా యీ కాలంలో పిల్లలు లేనివారే ధన్యులు" అని.

నా చుట్టూ ఒక ప్రపంచాన్ని నిర్మించు కున్నాను. నాకుగానేను అందులో బంధించు కున్నాను.

ఇంటిపని అంతా నేనే చేసుకుంటాను. పని మనిషిని పెట్టుకో లేదు. అది అయిన తరువాత పోయిగా పుస్తకాలని చదువుకోవడం. వాటికన్నా మంచి స్నేహితులు ఎవ్వరున్నారు.

సీసాల సేకరణ!

సీసాలు సేకరించడం పాశ్చాత్య దేశాలలో చాలా మందికి ఒక సరదా. పశ్చిమ జర్మనీలో సీసాలు సేకరించే వారు 85 మంది కలిసి ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఈ సంఘంలో సభ్యులైన ఒక స్థానిక అధికారి 1500 మిసి లిక్వర్ సీసాలను సేకరించాడు. వాటిలో మధ్యం ఉంటుంది. అయితే ఆ సీసాలను ఎప్పుడూ తేరవరు. ఈ భృషిలో ఆయనకు ఒక స్నేహితురాలు సహాయ పడిందంటుంది. ఆమెరికాలో సీసాలు సేకరించే వారి సంఘాలు 14 ఉన్నాయి. మిసి లిక్వర్ సీసాలను చాలా అధిక ధరలకి అమ్ముతారు. మామూలు లిక్వరు సీసాల కంటే కూడా వీటి ధరలు ఎక్కువగానే ఉంటాయి. ఈ సీసాల సేకరణ అమ్మకాలను వార్తాపత్రిక ప్రకటనల్లో కూడా ప్రకటిస్తుంటారు.

(గ్లోబల్)

అసలు తెలుగు డిక్షనరీని ఇంగ్లీషుదో సంస్కృతానిదో, అమరకోశమో పట్టుకుంటే కాలం ఏలా గడిచేది తెలిసేది కాదు.

ప్రభుంద కావ్యాలు తాత్పర్యంతో పున్నది చదువుతూ వుంటే మెదడు పారలు విప్పుకుంటూ పున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

ఒక్కరు పద్యం కవి ఎంచుకు వ్రాశాడో దానికి

సంబంధించి యింకొక అర్థం వచ్చే పద్యం చెప్పడం. అవి చదువుతూ వుంటే నేటి సాహిత్యం ఒక సాహిత్యమా అనే భావనే కలగక పోదు.

ప్రపంచాన్ని ఔపోశన పట్టా రాప్రభంధాలలో. చదువుతూ వుంటే యింకా చదవాలనే కాంక్ష. మా మామగారికి బాగా వయస్సు అయింది.

ఆయన వరండాలో పడక కుర్చీలో పడుకొని పేపరు చదవడం, రామాయణం చదువు కొనడం, గితలోని పద్యాలని తిరిగి తిరిగి చదువు కొనడం నిద్రపోవడం ఆయన దినచర్య.

రోజు మొత్తం మీద ఏ రెండు మూడు మాటల్లో ఆయన మాట్లాడేది.

ప్రాద్దుట లేచి స్నానం, జపం, అంటే గాయత్రి జపం, సూర్య నమస్కారాలు, వరైలా పూర్తి చేసుకునే సరికి పడకొందు అవుతుంది.

భోజనం చేసి పేపరు చదివి కుర్చీలోనే కళ్ళు మూసుకొని సేదతీరి, కాఫీతాగి. అలా ఏకారు వెళ్ళి పచ్చి తిరిగి స్నానం జపం, పళ్ళు, పాలు, పారాయణం నిద్ర.

ఎవ్వరైనా ఆయన దగ్గర పాపం మి కొడుక్కి సంతతి లేదు అని అంటే- "బుణ్ణానుబంధ రూపేణ పను పత్తి సుతః అని అనే అన్నారు కదండి. వాళ్ళకి ఎవ్వరైనా బుణ్ణపడి వుంటే సంతానంగా జన్మించి బుణ్ణం తీర్చుకుంటామ. లేకపోతే లేదు. మనం ఎంతటి వారం, మన చేతుల్లో

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకులకు మంచి అవకాశం!

పోస్టల్ చందా దారులకు

షాడోబ్లూ రు. 20/- ఆడో-చేసుకోండి!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు ఒకేసారి సంవత్సర చందా కట్టి వారు బాలరంజని బాలల మాసపత్రికను 10 నెలలు ఉచితంగా పొందుతారు ఇది రు. 20/-ల మొదరాతో సమానం.

సంవత్సర చందా రు 143/-లు చెల్లించిన వారికి 52 వారాలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికతో పాటు బాలరంజని 10 మాసములు ఉచితంగా పంపబడును పోస్టు ఖర్చులు మానే

చందా కట్టి వారు మనియార్డరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా సర్క్యులేషను మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3 అను చిరునామాకు పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపరచాలని మనవి

నేరుగా మా కార్యాలయానికి చందా కట్టి వారికే ఈ సదుపాయం

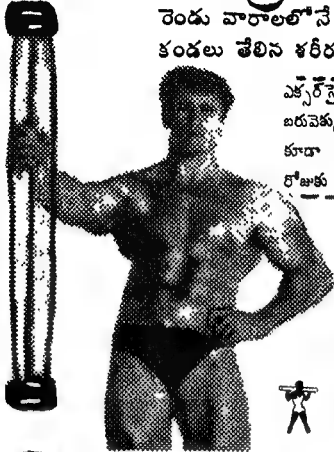
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 143/-లు మనియార్డరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లిస్తున్నాను. నాకు మొదరాగా 10 నెలలు బాలరంజని సరఫరా చేయగోరాను.

పేరు: _____

అద్రసు: _____

వి క్ ట్రి మ్ తో

రెండు వారాలలోనే ప్రయాస లేకుండా కండలు తేలిని శరీరం మీదవుతుంది.



ఎక్కర్ నైజాలు తేలికై నవి. బక్కపల్చనివారికి, బరువెక్కువైన వారికి, యువకులు, వృద్ధులకు కూడా 'వి క్ ట్రి మ్' సిఫార్సు చేయబడినది. రోజుకు 5 సార్లు మూకమే!



100% SAFE

పూర్తి గ్యారంటీతో

ధర : రెండు స్ప్రింగుల సెట్టు రు. 72/-
మూడు స్ప్రింగుల సెట్టు రు 85/-
పోస్టేజి & ప్యాకింగ్ రు. 30/- అదనం.

వి. పి. పార్లెట్ కోసం
అడ్వాన్సుగా రు. 25/-
మనిఅర్డరు చేయండి.

YOUNG INDIA TRADING CORPORATION

161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700 007

ఏముంది? క్రితం జన్మలో వాడు నాకు ఋణం వున్నాడు కాబట్టి నాకు పుత్రుడుగా జన్మించాడు" అని అనేవారు.

అడిగిన వారు మళ్ళా నోరు ఎత్తేవారు కాదు.

ఆ కాలంలోనే పెద్దలు అన్నింటికి వివరంగా వ్రాసి పెట్టి పోయినప్పుడు మధ్య యీ మనుష్యులకి యీ చిన్న బుద్ధులు ఎందుకు?

ఒకరోజు

సాయం సంధ్యాకాలం.

మామగారు షికారుకి వెళ్ళి లేదు.

స్నానం చేయలేదు.

సంధ్య వార్త లేదు.

నిర్భయంగా మంచం మీద బాసంపట్టం వేసుకొని కూర్చొని వున్నాడు.

తెల్లవారు రూమున మంచం దిగితే తిరిగి మంచం మీద చేరేది రాత్రి ఏ పదకొండు గంటలకో!

అంతవరకూ ఆ పదకే కుర్చీనే ఆశ్రయం

అటువంటిది మంచం మీద ధాన్యముద్రలో కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నాడు.

నేను కాఫీ చేసి తీసుకెళ్ళి యిచ్చాను.

"వద్దమ్మ! గొంతుక ఒక మాదిరిగా వున్నది పంచపాత్రలో తీర్చం పోసి, నాలుగు తులసిదళం వేసి యివ్వమూ" అని అన్నాడు.

నేను అలానే చేసి యిచ్చాను.

అది ప్రక్కన పెట్టుకొని-

"అమ్మా హరిద్రా! ఆలా కూర్చో!" అని అన్నారు.

అయినకి ఎదురుగా నేల మీద బాసంపట్టం వేసుకొని కూర్చున్నాను.

"పిల్లలు లేక పోవడం వలన మనం ఏదో పెద్ద పాపం చేశాం అందుకే మనకి పిల్లలు లేరు అనే తేలిక భావం మనలో ఎప్పుడూ పొరబాటున కూడా రాకూడదమ్మా. కొంత మందికి పుట్టిన పిల్లలని చూస్తే వారి కళ్ళ పరిపూర్ణమే ఆ పిల్లలు కలిగారేమో ననే ఆలోచన కలగక పోదు.

మంచి సంతతిని పొందడం ఒక వరం. అది లేకపోతే అసలు వద్దు.

అందరికీ ఇందిరాగాంధీ వంటి సంతతి ప్రాప్తమా!

బానిసత్వం అమ్మబడును

బదేళ్ళ కొకసారి వచ్చే

ఫిన్లికల్లో

నువ్వు

బదురు పాయలకు

టటు అమ్మకుంటే

బదు సంవత్సరాల

బానిసత్వం కొనుక్కొన్నట్లే

కొత్త రంగుల పల్లకి

మొయ్యదానికి ఒప్పుకొన్నట్లే!

-అడిగో ఫుల వెంకటరత్నమ్

సప్త సంతానం

హరిద్రా!

పెద్దలు సంతానాలని సప్తసంతానం అని అన్నారుమ్మ. ఏనాడో అశోకుడు బావులు తవ్వించి చెట్టు నాటించాడు. అయిన పేరు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయింది.

మనదేశానికి మొదటి ప్రసిడెంటు అయిన బాబూ-రాజేంద్ర ప్రసాదుకి పిల్లలు లేరమ్మ.

జనతా తీదనం జయప్రకాశ్ నారాయణ్ కి పిల్లలు లేరు. అందు వలన వారు భూమిలో కలసి పోలేదు. చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలబడిపోయారు.

బెంగాల్ సాహిత్య కారుడు శరత్ బాబుకి పిల్లలు లేరమ్మా! కానీ అయిన కిరీ అయిన సంతానం అమ్మ.

కడుపున ఒక బిడ్డని కనడం.... అదే సంతానం అనుకో కూడదు.

గుడులు, చెరువులు కూడా సంతానమే అన్నారు. గుడి కట్టించే చెరువు త్రవ్వించే స్త్రీ మత మనకు లేదు.

కిరీ సంతానమే.

ఆ కిరీ సంతానాన్ని పొంది సంతానవతివి కామ్మా" అని అశీర్వాదిస్తున్నట్టు చెయ్యి ఎత్తారు.

నేను అక్కడే నేల మీద వంగి వారికి నమస్కరించాను.

అయిన వుపదేశంలో నాకు గురుసాక్షాత్కారం లభించినట్టు అని పించింది.

నాకు అయిన మామగారులా కనిపించలేదు.

దివ్య తేజస్సు.

గురువు.

గురుపదేశం పొందాను.

నాలో అదొక రకమైన భావన కలిగి మైకం క్రమ్యనట్టు అయింది.

నేను సాహ్వాంగ నమస్కార భంగిమలోనే వున్నాను.

"హరిద్రా! అదేమిటి అలా పడుకున్నావ్" నన్ను తట్టారు అయిన.

అఫీసు నుండి వచ్చి వుండి వుంటారు.

నేను లేచి కొన్ని క్షణాలు అయోమయంగా అయిన వేపు చూసి..... ఏం జరిగిందా అని సింహపలోకనం చేసుకొని మా మామగారి వేపు చూశాను.

అయిన ప్రశాంతిగా పడుకొని వున్నాడు.

దగ్గరకి వెళ్ళాను.

పంచపాత్రలోని తీర్మాన్ని అయిన సేవిచి పంచమహాభూతాలలో కలసి పోయారు.

నేను కెవ్వన అరవ లేదు.

ఏడవ లేదు.

అయినకి తన మరణ క్షణం తెలిసి నన్ను ఆశీర్వాదించి తనువు చాలించారు.

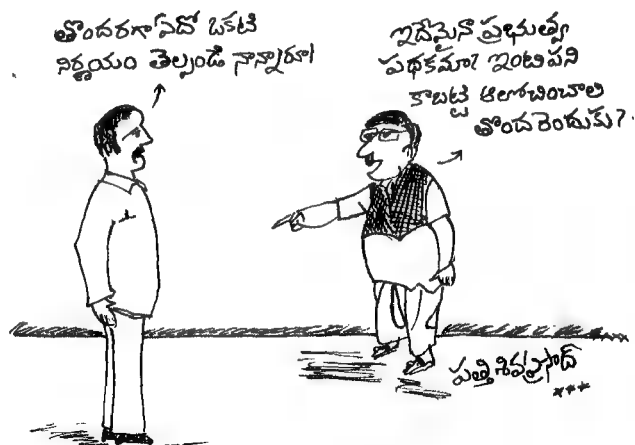
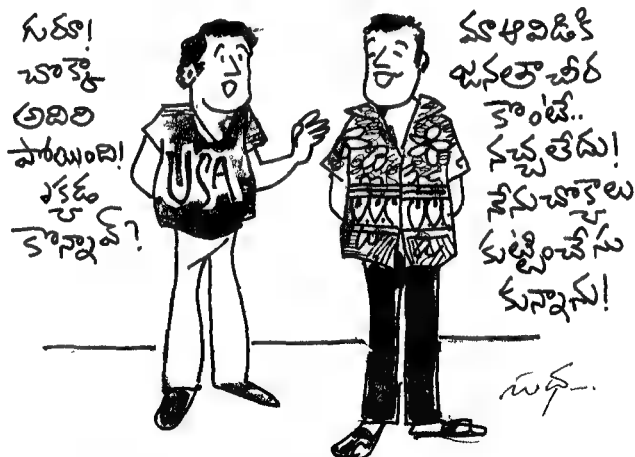
గురు సాక్షాత్కారం నాకు లభ్యం అయింది కాబట్టి దానికి ఫలితం నాకు తప్పక లభిస్తుంది.

మామగారి వుపదేశం, ఆశీర్వాదం వున్నప్పుడు నేను సాధించగలను కదా!

సంతానం కొసం ఎన్నో బాధలు పడ్డాను.

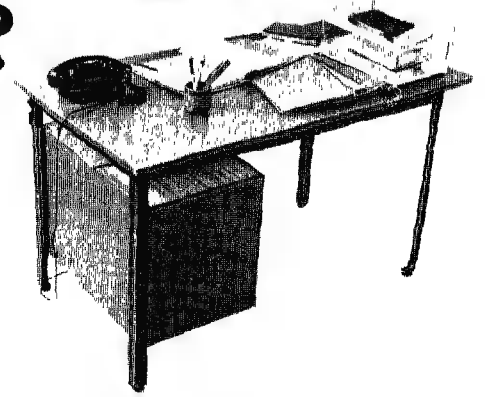
సాహిత్య సంతానం పొందడానికి నేను కలం పేపరు అందుకున్నాను.

ఇధేనా నాకు లభిస్తుందో లేదో వేచి చూడాలి





ఉత్సాహంతో ఎంత పనయినా చేసే మిమ్మల్ని నిరుత్సాహ పర్చాలా ఈ పాడు జలుబు?



జలుబు మహా చిరాకు కలిసింది.
మీ ఉత్సాహాన్ని చచ్చగా చల్లార్చి వేస్తుంది.
ముక్కు కారడం, తలనొప్పి,
జ్వరం వచ్చినట్లు వుండడం, ఒళ్ళ వొప్పలు, ఇవన్నీ
చాలవన్నట్లు మధ్య మధ్యలో తుమ్ముల వరంవర,
అన్నిటికంటే చిరాకు కలిగించేదేమిటంటే మీతోపాటు
మీ పనికి ఇబ్బంది.
కాని, ఈ వాదల నుండి తప్పించుకోవడానికి మూలం
వుంది ఒకటి. అదే కోల్డరిన్ తో పూర్తి నమ్మకం.
జలుబు వాదలను తొలగించడానికి ప్రత్యేక పాఠ్యాలా
కలిగినది కోల్డరిన్. ఇది మూడు విధాలుగా పని చేస్తుంది:
కారే ముక్కును శుభ్రం చేస్తుంది
తలనొప్పిని తగ్గిస్తుంది. జలుబుతోపాటు వచ్చే
జ్వరాన్ని తగ్గించడానికి సహాయం చేస్తుంది.
ఈ మూడు జలుబు మీపై దెబ్బ తీసినపుడు కోల్డరిన్ తో
మీదా దానిపై ఎదురుదెబ్బ తీయండి.
మీలాంటి ఉత్సాహవంతులు వెధవ జలుబుతో నిరసనపడి
పోకూడదు మరి.

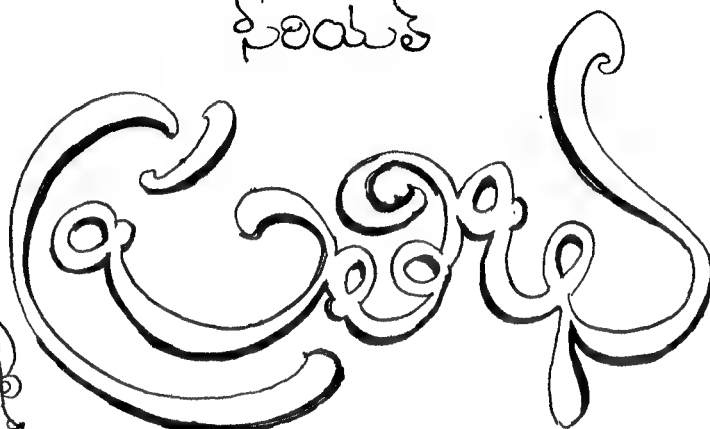


కోల్డరిన్

జలుబు-నివారక ట్యాబ్లెట్

ప్యాకెట్లోపైన సూచించినట్లు వాడండి.

ఫీలియం



డాక్టర్ ముదినేను శివప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రతిభ సాధించిన విజయాలలో ప్రముఖమైనది ఆశాలత చేత రవీంద్రభారతిలో డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాం ఇప్పించడం. నగరంలోని రసమాధురి అనే కళాసంస్థ వారు నాట్యరంగానికి ప్రతిభ చేసిన సేవకు ప్రతిఫలంగా ఆమెకు "భరత కళా విశారద" అనే బిరుదును ప్రదానం చేశారు. ఆ సభకు నగరంలోని ప్రముఖులందరూ విచ్చేశారు. అరంగేట్రాల ఆండాళ్ కూడ వచ్చింది. ఆమె డీవితంలో ఒకేసారి ఈనాడు రెండు ఓటములు చవిచూసింది. తను గూడ నాట్యకళకు అంతో ఇంతో సేవ చేశాననుకుంటున్నది. కాని తన కెవరు ఇలాంటి బిరుదు ప్రదానం చేయలేదు తానే దబ్బిచ్చి చాలసార్లు రవీంద్ర భారతిలోను, త్యాగరాయ గానసభలోను సన్మానాలు చేయించుకుంది. అలాంటిది ప్రతిభకు ఇలా సన్మానం జరగడం ఆమెకు ఒళ్ళంతా ఆవ రాచుకున్నట్లు అనిపించింది దానికి తోడు ఆశాలత ప్రదర్శన ప్రతిభకు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి వచ్చేటట్లు చేసింది. సన్మాన సభలో వాత్సాయనశర్మ ప్రసంగిస్తూ మూకం కఠోతి వాచాలం, పంగుం లంఘయతే గిరిమీ అని భగవంతుని గూర్చి చెప్పారు. ప్రతిభ ఈనాడు నిజంగా వికలాంగులకు కాళ్ళు వచ్చేటట్లు చేసింది. నగరంలో చాలమంది కళాకారులున్నారు. కాని అందరూ శిష్యురాలైన ఎప్పుడు అరంగేట్రాలు

చేయిద్దామా. ఎప్పుడు పట్టుచీరలు, పావెత్తు బంగారు సంపాయించుకుందామా అనే దృష్టి గలవారే కానీ కళను ఇలా ప్రయోజనాత్మకంగా తీర్చిదిద్దిన వారరుదు. ఈ శాస్త్రానికి నాట్యవేదం పెరు ఉంది. ప్రతిభ నాట్యం వివిధంగా వేదమే ఆశాలత నృత్యంతో నిరూపించింది. ఇది మొత్తం భారతీయులకే విశేషర్యకారణము. ఈ విధంగా సాగింది ప్రశంగం. ఇది వివేచకర్తల్లా ఆండాళ్కు పిచ్చెక్కినట్లయింది. తన మీదే తన కన్ను పొడుస్తున్నట్లు ఆమె బాధపడింది. ఈ ప్రతిభ ఇక ఎలా నృత్య ప్రదర్శన లిస్తుందో నేనూ చూస్తాను అనుకుంది ఆండాళ్. ప్రతిభ మాత్రం సభా ముఖంగా మనవి చేసుకొంది. సుధారాణి విదేశాల నుండి తనకు వ్రాసిన జాబును సభాముఖంగా వినిపించింది. భారతీయ కళల వలెనే విదేశాలలో కూడ అనేక నాట్యప్రక్రియలున్నాయి. వీటికి ప్రాదుర్భావం, మతమే అయినప్పటికీ ఈనాడవి కేవలం వినోద ఉల్లాసాలు కలిగించేందుకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నాయి. మెక్సికోలో "హువాట్టి"లో పాచిలి అనే ఒక దేవత విందులో ఊరులోని పెద్దలు చిన్నలందరూ ఒకరినొకరు కొగిలించి కట్టివేసిన చేతులు పట్టుకొని నాట్యం చేస్తుంటారు. ఉత్తరాసీయాలోని "ఓస్టియాక్" జాతుల నృత్యాలు తోడేళ్ళు. ఎలుగుబంటు మొదలైన జంతువులను అనుకరిస్తుంటాయి. ఇలాంటివే కంచదేలు, కెనోపిట్టు చేసే నృత్యాలు ఇవన్నీ కొతులను కొండముచ్చులను అనుకరిస్తూ చేసే నృత్యాలు. భారతీయ నృత్యాలు కూడ అనుకరణ ప్రవృత్తి గలవే అయినా వానితో అధ్యాత్మిక ప్రవృత్తి వెల్లివిరుస్తుంది. ఈ దేశంలో కళలన్నింటికీ ఒకటి పరమార్థం. అది జీవుని అంతర్ముఖత్వం చేయడం. అత్య సాక్షాత్కారానికి దోహదం కలిగించడం. ఈ విషయాన్ని చాటి విదేశీయుల ముందు భారతీయులు భరతనాట్యాన్ని ప్రదర్శించేసరికల్లా వారు ఆశ్చర్య చకితులైపోయారు. భారతీయ కళా కేంద్రాలు వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రారంభించవలసిందిగా వారు ప్రార్థిస్తున్నారు. ఈ విధంగా సుధారాణి వ్రాసిన ఉత్తరం సభా ముఖంగా ప్రతిభ చదివి వినిపించింది. ప్రతిభకు ఇది మరొక కలికితురాయి.

అయితే ప్రతిభ సభాముఖంగా తానీ విజయానికి పూర్తిగా కారకురాలిని కానని మహావీర భవభూతియే కారణమని ఆమె సభాముఖంగా మనవి చేసుకొన్నది.

నాట్యమృతం ఇవాళ మనకు క్రొత్తయితే కావచ్చు. కాని నృత్యాలు వేదకాలం నుండి మనకు అనూచానంగా వస్తూనే వున్నాయి. కన్యలు పూర్వకుంభాలతో అగ్ని చుట్టు ప్రదక్షిణలు చేస్తూ వేదమంత్రాల కనుగుణంగా నర్తిస్తుండేవారు. దీనివల్ల వారికి సకాలంలో వంటలు పండి దేశం సస్యశ్యామలంగా వుండడం జరిగేది. పశుగ్రాసం నీరు వుష్కలంగా దొరకాలనే కోరికతో కన్యలు జలకుంభాలు నెత్తి మీద పెట్టుకొని పాదాలతో భూమి మీద

జరిగిన కథ-19 : భవభూతి, ప్రతిభ వివాహం చేసుకుంటారనే వుకారు బయలుదేరుతుంది. అరంగేట్రం ఆండాళ్ భవభూతికి, ప్రతిభకి అక్రమ సంబంధం ఉందని ప్రచారం చేస్తుంది. భవభూతి గిరిజ తన కూతురని గిరిజ ఉంటే స్కూలువాళ్ళతో చెప్పి ఆ అమ్మాయిని తనతో పంపించమని అడుగుతాడు. ప్రిన్సిపాల్ అంగీకరిస్తాడు. గిరిజకు గురుపాదస్వామివద్ద నాట్యం చెప్పించాలనుకుంటాడు భవభూతి. గిరిజకు నాట్యం చెప్పడానికి గురుపాదస్వామి అంగీకరించాడు. గురుపాదస్వామివలన ప్రతిభకి ఒకసాదరి ఉందని తెలుసుకున్న భవభూతి ఈ విషయం పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహంతో ఔదరాబాదు బండి ఎక్కాడు. గురుపాదస్వామి గిరిజపేరు నీరజగా మార్చాడు. నాట్యమృతం అనే 'డాన్స్ థెరపీ' పుస్తకం వాత్సాయనశర్మ ద్వారా భవభూతి ప్రతిభకి పంపిస్తాడు. తనకు నీరజ అనే పుత్రిక ఉన్నట్లు భవభూతి చెప్పలేదని ప్రతిభ నిష్కారం అడుతుంది. పోలియోవల్ల అచిటిలైన ఆశాలతమీద నాట్యమృతాన్ని ప్రయోగించింది ప్రతిభ. ఆశాలత సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతురాలయింది. ఈ వార్త భవభూతికి చెప్పాలని కబురు చేస్తే అతను నగరంలో లేదని సమాచారం అందింది.

తాళం వేస్తూ 'ఇదం అమృతం' అని పాడుతూ నృత్యం చేసేవారు రుగ్మదంలో నృష్ణాత్మకమైన ప్రార్థనా మంత్రం ఉంది. ఈ మంత్రోచ్చారణ చేస్తూ తొలి జలాలతో లయబద్ధమైన ప్రవాహ సంఘటనాన్ని కలిగించి నృష్ణికి అంకురార్పణ చేయడానికి దేవతలే ఈ నృత్యం చేసినట్లు ఈ మంత్రార్థం వల్ల తెలుస్తుంది. ఓ దేవతలారా! మిరు అదిమ సముద్రంలో ఒకరి చేతుల నొకరు పట్టుకొని నృత్యం చేస్తున్నట్లుగా కనబడినప్పుడు మి నృత్యం వల్ల తుపాక బిందువులు ధూళిలా మేఘాలలా పైకి లేచాయి- ఆని మంత్రార్థం. ఇలా వేదకాలం నుండి నాట్యవేదం వినోదాన్నే కాక విజ్ఞానాన్ని, ప్రయోజనాత్మకతను సంతరించుకొన్నది అని చెప్పింది ప్రతిభ. ప్రతిభ ప్రసంగానికి, వినయానికి ఆమె కళావైభవానికి ప్రేక్షకులు జోహార్లు అర్పించారు కళాఖిలాలను అందుకున్న మహానటిగా ఆమెను కిర్తించారు

"మనదేశంలో ఎంతమంది సర్వక్రిమణులు లేరు కాని వారు చేస్తున్న పనేమిటి? రాజకీయ నాయకులకు, సన్మా నిర్మాతలకు ప్రశ్నలు వేయడం తాగి తందనలాడడం. కళను ఇలా ప్రయోజనాత్మకంగా తీర్చిదిద్దారా అని ప్రేక్షకులు బాహుళంగానే తమలో తాము అనుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ఇవన్నీ ఆంధ్రా త్వేనపడ్డాయి. అమెలో నటరాజస్వామి బదులు దక్షయజ్ఞం నాటి వీరభద్రుడు తాండవమాడాడు. త్వరలో తాను 'డాన్స్ థెరఫీ' పై ప్రత్యేకంగా పరిశోధన చేసి దీనినిక ప్రత్యేకమైన నాట్య శాఖగా తీర్చిదిద్దగలనని ప్రతిభ సభాముఖంగా

ప్రకటించింది. ఇది సభలోని ఎందరో తల్లిదండ్రులకు ఉపశమనాన్ని కలిగించింది సభానంతరం ఆంధ్రా త్వేనం గా ప్రతిభ వద్దకెళ్ళి ప్రతిభను అభినందించింది

"ప్రతిభా! ఈ విజయం వ్యక్తిగతంగా మికు కాదు. మొత్తం మన నృత్య కళాకళిణులకే ఈనాడు మహాగౌరవం లభించింది. ఇంత చక్కని సభలో పాపం భవభూతి గారు కూడ ఉంటే ఎంతో బావుండేది" అంది ఆంధ్రా త్వేనం.

"అవును! నేనూ అదే బాధ పడుతున్నాను. ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలియదు. వాత్స్యాయనశర్యును గూడ విచారించాను" అంది ప్రతిభ.

"ఆయన మిమ్మల్ని అభిమానించాడు, ప్రేమించాడు. వివాహం



చేసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని నీవు చివరకు నట్టువాంగం నారాయణను చేసుకొంటాననేసరికి ఆయన నిరాశతో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు" అన్నది ఆంధ్రా త్వేనం. గ్రీన్ రూంలో అంతా ఈ మాటలు వింటున్నారు.

"ఏమిటి నువ్వంటున్నది? నేను నట్టువాంగం నారాయణను చేసుకోవాలనుకుంటున్నానా."

"అవును! ప్రదర్శనానంతరం మీరిద్దరు ఒక గదిలో ఉండగా భవభూతి స్వయంగా చూశాడటండి! అందుకే అసహ్యం వచ్చి జీవితంలో నిష్పూహ పాలయి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడట."

ఆంధ్రా త్వేనం నిర్మోహమాటంగా నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడుతుంటే గ్రీన్ రూంలో మిగిలిన వారు గుడ్డవృగించి చూస్తున్నారు. ఎవరికి ఏమనాలో తోచలేదు. ప్రతిభ కళ్ళలో క్రోధమూ బాధ విషాదం చోటు చేసుకొన్నాయి. ఇంత బతుకు బతికి చివరికి తన బతుకు తాళం వాయిం చేసేట్టువాంగం నారాయణను చేసుకోవడమా! ప్రతిభ ఏమి సమాధానం ఇవ్వకుండా గ్రీన్ రూంలోంచి

ప్రతిభ

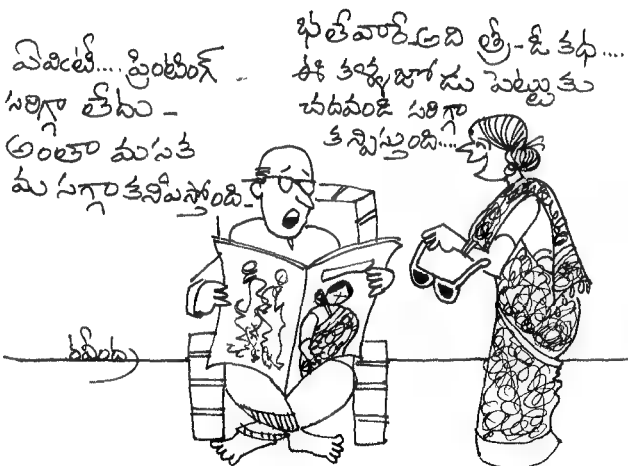
బయటికి నడిచింది. బయట ఆమె కొసం నిలబెట్టి ఉంచిన కారు వద్దకు పోయి వేగంగా దొరు తీసి ఎక్కి కూర్చుంది. కారు చీకట్లో కలిసిపోయింది. రవీంద్ర భారతిలోని గ్రీన్ రూంలోంచి గుసగుసలాడుతూ ఒక్కొక్కరే నిష్క్రమించారు. విజయ గర్వంతో ఆంధా తన ఇంటికి పయనమైంది. ఆనాటి నభలో ప్రతిభ సాధించిన విజయాలన్నింటిని తాను ఒకటి రెండు మాటలతో చిత్తు చేసింది. ఇక ప్రతిభకు మనశ్శాంతి ఉండదు. విభూతి గడ్డెల గుర్రం నట్టువాంగం నారాయణ ప్రతిభ పెళ్ళి పెళ్ళి ప్రతిభ ఇలా చెలరేగిన కందిరిగలతుడ్ని లాగా ఆమె అస్తమానం అలోచిస్తుంటుంది. ఇది ఆమెను క్రుంగదిస్తుంది. ప్రస్తుతానికి ఆమెకు కావలసిందే.

ఆంధా తన ఇంటికి వెళ్ళి బాగా తాగి ఆ రాత్రి పోయిగా నిద్రపోయింది. ఆంధా తన ఉపాసించినట్లే ప్రతిభకు రాత్రి మరో శివరాత్రి అయింది. తాను ఏం తప్పు చేశానని భగవంతుడు తన కింత శిక్ష విధిస్తున్నాడు. "అరయగ కర్మం చచ్చి నార్కరి చేతన" అన్నట్లు తానొక దైవోపహతురాలు. మొదట్లోనే తన తల్లి జీవితంలో తను వివాహం చేసుకోరాదని బతుకంతా కళక అంతం చేయమని అంక్ష విధించి చేతిలో చేయి వేసుకొని ప్రమాణం చేయించుకొని ఆ తర్వాత తప్పిగా మరణించింది. ఈవిధంగా తల్లి ఇష్ట తన లోక కీర్తిని తనానికి శాశ్వతంగా శృంఖలాలను విధించింది. గురువు తండ్రి లాంటి వాడు. నమ్మి దగ్గరికి చేరింది. కాని అతడే వందించితే ఇక ఏం కావాలి? తాడే పాపై కలిపినట్లు. తల్లి పెరుగన్నంలో విషం కలిపి పెట్టినట్లు తాను గురువు చేత జీవితంలో మోసపోయింది. ఆ బాధ నుండి తప్పుకోవడం కొసం మనశ్శాంతి పొందాలన్న ఉద్దేశంతో బెంగుళూరు నుండి ఫైదరాబాదు వచ్చింది. తానెవరికి పోటీ కాదు. తనకెవరూ సాటి కారు. ఎవరి కళ వారిది. ఎవరి అభిమానులు ఎవరి శ్రేయోభిలాషులు వారి కున్నారు. అలాంటిది నిష్కారణంగా అరంగేటాల ఆంధా తనపైన పగబట్టింది. విభూతి గడ్డెల గుర్రమని తమ పేర్లు బజారు కెక్కించింది. ఇప్పుడు తనకు! నట్టువాంగం నారాయణకు సంబంధం అంటగడ్తుంది. ఈ ఆంధా తన ఏం చేసిన పాపం లేదు. ఈవిడను హత్య చేసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా నరికి కాకులకు గడ్డలకు పారేయాలి. ఇంతటి నీచురాలు. అసూయాపరురాలు. వ్యర్థజీవి కళా శాస్త్రానికి అధ్యాపకు రాలేమిటి? నటరాజస్వామి ఈమెనెలా కరుణిస్తాడు? ప్రతిభ మనస్సు సంక్లభితమైంది. ఆమె కన్నులు అక్రమపరితమమై బిందువు బిందువులుగా నీరు చెక్కిలి నుండి ప్రవించి నేలను అభిషేకిస్తున్నాయి. మర్నాడే ఆమె తాను కొన్ని

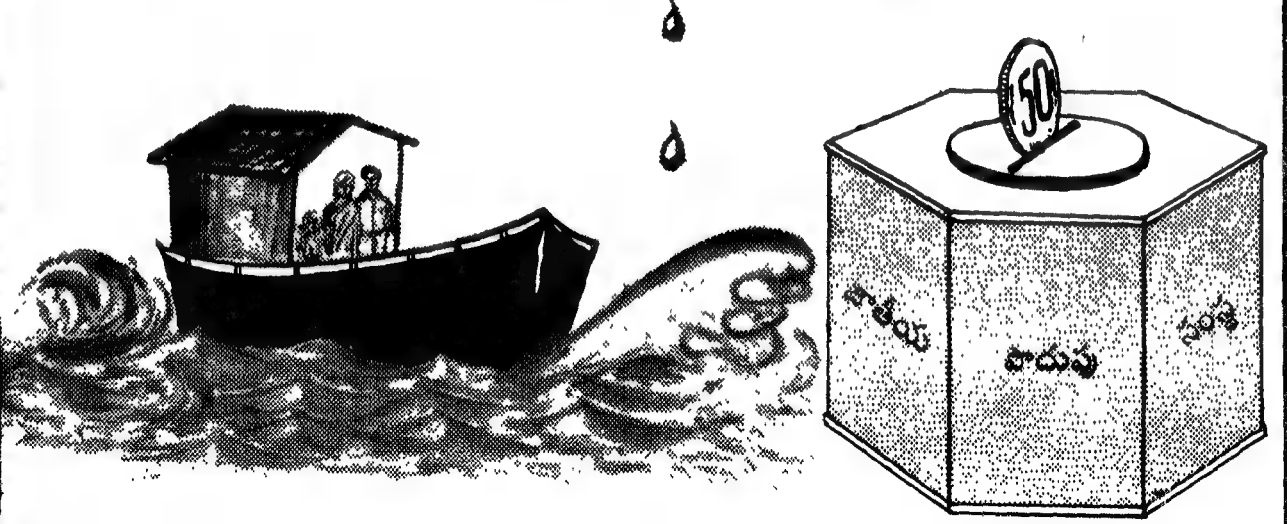
దేవాలయాలలోని నృత్య శిల్ప భంగిమలను అధ్యయనం చేయడం కొసం వెళ్ళున్నానని తన కళాకేంద్రంలో చెప్పింది. కొన్ని రోజుల్లోనే తిరిగి రాగలనని అప్పటివరకు సీనియర్ విద్యార్థులు క్లాసులు నిర్వహిస్తుండాలని చెప్పింది. ఒక్క ఆయాను మాత్రం వెంట తీసుకొని రైలిక్కోంది. ఆయా పేరు యాదమ్మ. ఆమె స్థానికురాలు వయస్సులో పెద్దది. "మాడు యాదమ్మ ఎక్కడికి వెళ్ళిన నేను ప్రతిభనని, నర్తకి నను విషయం నీ వెవరితోను చెప్పవద్దు." నేను వక్కెత్తిన హాటల్లో దిగవలసి వచ్చిన నీ పేరు మిదనే రూం తీసుకొందాం." యాదమ్మ సరే అంది. ప్రతిభ జీవితంలో దాగివున్న కథలను గూర్చి, రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన సంఘటనను గూర్చి యాదమ్మకు తెలియదు. అయితే ప్రతిభ ఏదో అశాంతి అలాగే పోతున్నదనే సంగతి ఆమె గ్రహించ గల్గింది. అదేమిటని ప్రశ్నించే సాహసం ఆమెకు లేకపోయింది. ఇరువురు నాంవల్లి స్నేహనులో మధ్యాహ్నం వేళ మదరాసు రైలిక్కారు. తెల్లవారు జామున నాలుగు గంటలకు అది గూడూరు చేరింది. అక్కడి నుండి వారొక బస్ ఎక్కారు. అది కాళహస్తి పోతుంది. సూర్యోదయానికి ముందే వారు కాళహస్తి చేరారు. యాదమ్మ దృష్టిలో ఇది కళాయాత్ర. కాని ప్రతిభది తీర్థయాత్ర. భారత దేశంలో కళలు తీర్థాలు అన్నీ ఒకే చోట సంగమించాయి. ఇదే ఈ దేశంలోని కళా రహస్యం. ఉదయమే వారు కాళహస్తిలో ఒక గది తీసుకున్నారు. ప్రతిభ అలయంలోకి వెళ్ళి స్వామి వారికి అభిషేకాలు చేసింది. ఈనాడు ఆమె ఎవరో ఎవరికి తెలియదు. ఒకప్పుడు ఈమె నాట్య ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేసి వాల్దాస్టర్స్ వేసి కరపత్రాలు పంపి పెడతే ప్రజలు తండ్రి పతండాలుగా ఇసుక వేసి నా రాలనంతగా విరగబడేవారు. వారికి తన దర్శనం దొరకడమే అసంభవ మయ్యేది. అలాంటిది ఈనాడు తాను అనామకురాలు. గుడికి వచ్చిన అనేక మంది భక్తుల్లో తాను ఒకటి.

నిజానికి భగవంతుని సన్నిధానానికి ఇలాగే నిరహంకారంగా పేరు ప్రతిష్టలను, పటాటో పాలను అలయానికి బయటనే వుంచి తానికి ప్రవేశించాలి. అప్పుడే ఈశ్వర కటాక్షం కలుగుతుంది. యాదమ్మ, ప్రతిభ స్వామి వారిని ఆరాధించుకున్నారు. దక్షిణ భారతదేశంలోని సుప్రసిద్ధ దేవాలయాలలో కాళహస్తి ఒకటి. అక్కడి శిల్ప కళావైభవానికి దేశ దేశాలలోని ప్రేక్షకులంతా ముగ్ధులవుతుంటారు. ఎన్నెన్నో నాట్య శాస్త్ర సంబంధమైన రస బంధురమైన భంగిమలను శిల్పవిద్యా కొవిదులు ఈ శిలల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. నిజానికి అవి రాళ్ళుకావు. అనూచానంగా భారతదేశంలో వస్తువున్న శిల్పశాస్త్ర గ్రంథాలకిది ప్రత్యక్ష లక్ష్యాలు. ఒక్కొక్క భంగిమలో ఒక్కొక్క చోయలు, ఒక్కొక్క నొబగు, అవన్నీ చూస్తూ ఆమె పరవశించి పోయింది. నిజానికి కిరీ వల్ల లాభాలతో పాటు నష్టాలు కూడా వున్నాయి. అట్టహాసాలు అర్పాటాలు పటాటో పాలు, జన సమ్మర్దం ఇంత విశ్రాంతి లేకుండా ఒక సామాన్యురాలిగ అలయ శిల్పాలను కళలను చూచి ఆరాధించేందుకు, అనందించేందుకు అవకాశం దొరకదు. అనాదామె అక్కడే వుండిపోయింది. సంధ్యా సమయానికి అలయంలో గట్టిగుడిలో సంప్రదాయికమైన అమృతపు దీపాలు వెలిగాయి. అనాడు జన సమ్మర్దం చాల తక్కువగా వుంది. మామూలుగా తిరుపతిలో ఉన్న దానిలో శతాంశం జన సమ్మర్దం కూడా కాళహస్తిలో ఉండదు. ఇందుకు కారణ మేమంటారు? యాదమ్మ ప్రశ్నించింది.

"ఎమ్మవు భోగప్రధానమైన దైవమయితే శివుడు యోగ ప్రధానమైన దేవత. అక్కడ లద్దాలు, ఫులిహారాలు, చక్కెర పొంగలులు దధ్యోదనాలు లభిస్తే ఇక్కడ కొబ్బరి ముక్కలు, మారేడు దళాలు, తుమ్మపూలు, ఇస్తూ వుంటారు. అక్కడ లభించేది కస్తూరి. ఇక్కడ లభించేది ఎఘడి. అక్కడికి పోతే లబ్ధి లభిస్తుంది. ఇక్కడ ముక్తి కాంత దర్శన మిస్తుంది. ఈ నాటి ప్రజలందరూ నాతో సహా ధనావారులే గదా! ముక్తి సంగతి రేపు చూసుకోవచ్చు ఇవాళ ధనం కావాలి. అందుకే భక్తుల వాంఛల ననుసరించి ఆయా కాలాల్లో ప్రత్యేకంగా ఆయా దేవతలకు పేరు ప్రఖ్యాతులు ప్రాధాన్యము లభిస్తుంటాయని ఒక సారి నాతో భవభూతి చెప్పాడు".



నీటి బొట్టు లేక సముద్రముప్పొంగేనా, పొదుపు లేక సంసార నౌక ముందుకు సాగేనా?



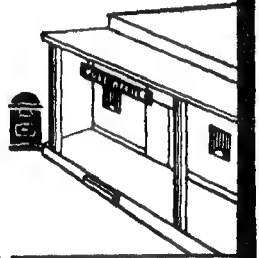
జీవితం ఓ అనంతమైన ప్రయాణం, అందులో ఎన్నెన్నో మజలీలు, మలుపులు. ఒడుదుడుకుల నధిగమించి జీవనం సాఫీగా సాగాలంటే పొదుపు ఎంతో ముఖ్యం.

జాతీయ పొదుపు సంస్థ 15 సంవత్సరాల భవిష్యనిధి పథకాన్నొకమారు పరికించండి!

- వైద్యులు, న్యాయవాదులు, చిత్రకారులు, వ్యాపారస్తుల లాగా స్వయం ఉపాధి కలవారికి ఇది ఉత్తమమైన పథకం.
- మీరు ఒక ఆర్థిక సంవత్సరంలో రూ. 40,000 (అత్యధికం) దాకా అదా చేసి, పన్ను రాయితీలను, పన్ను వర్తించని వడ్డీని పొందవచ్చును అంతేకాదు, ఇది పూర్తిగా అస్తి పన్ను నుంచి మినహాయించబడింది.
- సాలుకు 9.5% చక్రవర్తి
- ఎక్ డ్రాయల్ మరియు ఋణసదుపాయాలు
- ఈ పథకాన్ని బ్యాంకు ద్వారా కూడా "అపరోట్" చేయవచ్చు.

భవిష్యనిధి అకౌంట్లో ఉండే మిగులుకు

"కోర్టు జప్తి" (ATTACHMENT) నుండి పూర్తి రక్షణ.



డి కమిషనర్ ఆఫ్ స్కూల్ సేవింగ్స్
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ 500 029.



జాతీయ పొదుపు సంస్థ.

ప్రతిభ

ఈ మాట అమె అనే సరికి ఆ సమయంలోనే కూర్చున్న ఒక వ్యక్తి అమె వైపు వింతపడి చూశాడు. అప్పటికి ప్రదేశ సమయం దాటించి ఆరవై ముగ్గురు నాయనల మురుగులు వరుసగా నున్న ప్రదేశానికి అవతల జ్ఞాన ప్రసానానికి దేవాలయానికి ప్రక్కన ఒక ఆలయపు కుడ్యానికి అనుకొని వారిద్దరూ కూర్చున్నారు. అక్కడ వెలుగు తక్కువగా పడుతున్నది. వీరి మాటలు విని అమె వైపు వింతగా చూచిన వ్యక్తి భవభూతి ఆయన ఒంటిగా వివిధ క్షేత్రాలు దర్శిస్తూ కొద్ది రోజుల క్రితం కాళహస్తికి వచ్చాడు. ఆయన భవభూతి అన్న విషయం ఆయనకు తప్ప మరొక ప్రాణికి తెలియదు. అర్చనా సమయంలో కూడ భవభూతి అన్న తన బిరుదనామంతో కాకుండా తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరుతో గౌత్ర నామాలుతో అభిషేకం చేయించేవాడు. అందువల్ల ఆయన భవభూతి అనీ, రచయిత అనీ ఎవరికి తెలిసిన అపకాశం లేక పోయింది. అయినా ఈ దేశంలో రచయితల కున్న పేరు ఏపాటిది? వైజయింతి మాల అంటే అందరికీ తెలుసు. కాని విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంటే పల్లె టూర్లోనే కాదు. బస్సులలో మాత్రం ఎంత మందికి తెలుసు? హదా రహమానా అంటే విశ్వవిఖ్యాత నర్తకి కాని మహదేవివర్మ అంటే ఎందరెరుగుదురు. జయదామరి పేరుకు స్పార్ గ్లామర్ ఉంది కాని జయశంకర్ ప్రసాద్ పేరును తెలిసిన వారెంతమంది ఆంధ్రులలో చాల మందికి ప్రతిభ తెలుసు. కాని భవభూతి పేరు తెలియదు.

ప్రతిభ యాదమ్మతో ఇలా చెప్పింది. పూర్వం ఈ వేళయ్యేసరికల్లా దేవదాసలు సృత్యం చేస్తుండేవారు. నర్తకిమణుల్లో దేవదాసలు, రాజదాసలు. అని రెండు పర్గాలుండేవారు. దేవదాసలు నారాయణాంశ కలవారు. వీరు ఊర్వశి సంతాన రాజదాసలు రంభా మేనక సంప్రదాయాలకు చెందిన వారు రాజదాసలు రాజుల ముందు పండిత ప్రకాండల ముందు నాట్యం చేసేవారు వారికి దేవాలయాలలో ఈశ్వర సాన్నిధ్యంలో సృత్యం చేసే అధికారం లేదు కాళహస్తి దేవాలయంలో పూర్వం దేవ నర్తకిమణులు అభినయ సంప్రదాయాన్ని ప్రదర్శించే వారు నవరసభరితమై, కోమలమై, లలితమై స్నాయి సంచారుల వికాసం కలిగి లాస్య పద్ధతిలో ఉండే సాత్వికాభినయం ఊర్వశి బాట, దీప్తి తెలుగు నర్తకిమణులు ఒక తరానికి ముందు ఆలయాలలో నర్తించేవారు రంభా సంప్రదాయంలో జతులు చిత్ర విచిత్ర తాళగతులు గలిగి హస్త పాద విన్యాసము కలిగి, కరణాంగవార ప్రదర్శనలు జరుగుతుండేవి. మేనక సంప్రదాయంలో ఎక్కువగా సామూరితులు, మొగ్గలు ప్లవనములు ఉంటాయి. ఇది తాండవరితి. మనం ఏ దేవాలయంలోని శిల్పాన్ని చూచినప్పటికీ అక్కడ

శిల్పాలు ఈ రంభా ఊర్వశి మేనక సంప్రదాయాలలో ఏదో ఒక పద్ధతికి చెందిన శిల్పాలని కాని భిన్న భిన్న రీతుల శిల్ప విన్యాసాలను కాని శిలలపై గండరించే వారు. కాలగతిలో ఈ కళ మొత్తం కరిగి పోయింది. ఇప్పుడు ఆ శిల్పాలు లేవు. ఆ సంప్రదాయాలు లేవు. ఆ నర్తకిమణులు లేరు ఈనాడు నగరాల్లో ఆరంగేట్రాల ఆండాళ్ వంటివారు ప్రదర్శించే చౌ చౌ నృత్యాలే సంప్రదాయకం పేర శాస్త్రీయ విజ్ఞానంగా చరామణి అవుతున్నది. వీరు శాస్త్రాన్ని దాగా దిగజార్చారు. కళను అధునికం చేస్తున్నామన్న పేరుతో ఎన్నో విదేశీ ధోరణుల్ని యాంత్రిక ఊపనం యుక్త విశ్మతులు ప్రవేశపెట్టారు.

ప్రతిభ చెప్తున్న శాస్త్ర విషయం యాదమ్మ కెంతవరకు అర్థమైందో చెప్పడం కష్టం. కాని అమె ప్రతిభ మిదిగోరవంటో, భక్తితో వింటున్నది.

అప్పుడు చీకట్లోంచి ఈ మాటలు వినబడ్డాయి.

"ఇది కాల ప్రవాహం. ఈ యంత్ర యుగంలో మనుషులే యంత్ర లైసవుడు వారి మనోభావాలు, కళలు గూడ యాంత్రికంగా స్పందించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కాని కాలం ఎప్పుడూ ఇలాగే వుండదు. ఇది ఒక చక్ర క్రమంలో సాగుతుంది. బండి చక్రాలు కింది ఆకు పైకి పోయినప్పుడు పై ఆకు క్రిందికి వస్తుంది. కాని అది అలాగే ఉండదు మళ్ళీ కింది ఆకు పైకి పోతుంది అలాగే ఈనాటి విశ్మతి శాశ్వతం కాదు. ఈ పతనం నుండి కళను ఉద్ధరించడానికి ఒక ప్రతిభయో ఒక ఆశుతయో ఈ సమాజంలోనే జన్మిస్తారు."

ప్రతిభా, యాదమ్మా నివ్వెర పోయారు. ప్రతిభ భవభూతి కంఠస్వరాన్ని గుర్తు పట్టింది. వారు చీకట్లో ఉన్న భవభూతిని పోల్చుకున్నారు

"మిరు....మిరు. ఇక్కడ" అని మాత్రం అన్నారు.

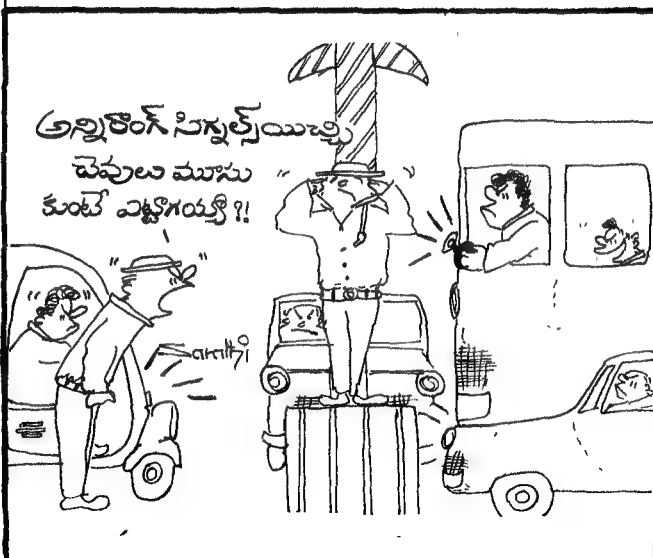
"అవును! నేను కొంతకాలంగా దక్షిణదేశ యాత్ర చేస్తున్నాను ప్రతి దేవాలయంలోను ప్రాచీనులు దాచి పెట్టిన లలిత కళలను అధ్యయనం చేస్తున్నాను. హళిబీడు, బేలూరు శ్రీరంగం బృహదీశ్వరాలయం, లేపాక్షి, కాళహస్తి ఎన్నో దేవాలయాలు, ఎన్నెన్నో రాతి సమృద్ధులు ప్రతి శిల్పంలోను నేను ఈశ్వరాంశను దర్శిస్తున్నాను. ప్రతి నర్తకి భంగిమ నాకు ప్రతిభగానే దర్శన మిస్తుంది ఉషలో నిశిలో సంధ్యా సుందరిగా శ్యామల కోమలిగా, కార్తిక పూర్ణిమలు వెన్నెల వలువల కన్యయిగా సర్వవిధ నాయికా స్వరూపంగా భిన్న భిన్న రీతుల్లో నాకు దర్శన మిస్తుంది. మిరిక్కడికి వచ్చిన అంశం నాకు తెలియదు. ఇప్పటి వరకు నేను ఈ ఆలయ శిల్పాలలో మిమ్మల్నే దర్శిస్తున్నాను. అభినయ మధురోసాదయం ఆరుణోదయ శుభోదయం కల హంసల యానముతో మలయ పవన గానముతో వినవచ్చినదొక ప్రభాత వేళా ప్రతిభాగీతం ఏవో లోకాల నుండి ఇట దిగెనొక హామికిరణం అభినయ కళ కాదర్థం, అమృత ప్రతిభా వర్షం"

"కవిగారూ! మీరు ఎందుకిలా ఊళ్ళు బట్టి తిరుగు తున్నారు? అకన్నాత్మగా ఎవరికి చెప్పకుండా హైదరాబాదు నుండి ఎందుకు వెళ్ళి పోయారు? ఆశాలత పేరు మీ కెలా తెలుసు?"

"పత్రికల్లో చూచాను. 'ద్యాన్స్ తెరఫి'లో మీరు సాధించిన విజయం విని నేను మళ్ళీ పాలంపేట వెళ్ళాను. మల్లేశ్వరాధ్యుల వారిని కలుసు కుందామను కున్నాను. కాని ఆయన అప్పటికే చనిపోయారు. తాబాకు పుస్తకాల గురించి విచారించాను. తామి హదావుడిలో వుండగా ఎవరో కాజేసినట్లు ఇంట్లో వారు చెప్పారు. విలువైన నాట్యమృతం ప్రతి మానవాళికి అందకుండా పోయిందో భవభూతి నిట్టూర్చాడు.

వీరువురు మాట్లాడుకోవడం చూచి యాదమ్మ తాను అమ్మవారి దర్శనానికి వెళ్తున్నానన్న మిషతో అక్కడి నుండి లేచి వెళ్ళి పోయింది. భవభూతి, ప్రతిభ మాత్రం ఉండి పోయారు. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. దూరంగా దేవాలయంలో గంటలు.

(ఇంకాఉంది)



తెలుగు సాహిత్య ప్రియులకు అపూర్వావకాశం!

తెలుగులో వచ్చిన చారిత్రక నవలల్లో ఉత్తమమైనదనీ తెలుగుల సంస్కృతి స్వరూపంగా ఉన్నదనీ, మహాకావ్యంగా ఉన్నదనీ — శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం, డాక్టర్ దివాకర్ ప్రభువులు ప్రశంసించిన — “లిక్కన సోమయాజి” చారిత్రక నవలను మళ్ళీ తెలుగువారికి అందివ్వాలని మేము వునర్వుడించాము.

ఆంధ్ర సాహిత్యానికే కాక, విశ్వసాహిత్యానికే అలంకారమైన రచన అని డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీ పింగళి, డా. దివాకర్ల వంటి పెద్దలు కొనియాడిన “ధర్మనిర్ణయం” [నవల]ను రూడా మేము మళ్ళీ అందరికీ అందుబాటులోకి తెచ్చాము.

ఈ రెండు నవలల పైనా — (దేని కది ప్రత్యేకంగా) — అధ్యయన వ్యాసాలను ఆహ్వానిస్తున్నాము. అధ్యయన వ్యాసాలు. ఎంత పరిమితిలో ఉండాలో, నియమావళి ఏమిటో - ఆ నవలలో ఉన్న కూపనులలో వివరించాము. ఈ కూపనులను అధ్యయన వ్యాసాలతో జతపరచి పంపాలి. (ఈ రెండు నవలలు శ్రీ తుమ్మల పల్లి రామలింగేశ్వరరావు రచనలు)

ఉత్తమమైన యీ రెండు నవలలకూ - దేని కది రు. 25/-లు మాత్రమే వెల ఉంచాము. ఎవ్వరైనా యీ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును. రెండు నవలలపైనా వేరువేరుగా ఎవ్వరైనాగనీ - పోటీకి వ్యాసాలు పంపవచ్చు. ఒక్కోదానిపైనా పంపవచ్చు. నిర్దేశాలు నిర్ణయించిన ఉత్తమ వ్యాసానికి (ఒక్కొక్క నవల పైనా) రు. 1116/-లు పారితోషికం ఇస్తాము. “ధర్మనిర్ణయం” నవలపై ఉత్తమ వ్యాసాన్ని నిర్ణయించడానికి డాక్టర్ కేశవరపు రామకోటిశాస్త్రి (కాకతీయ యూనివర్సిటీ ఆంధ్ర శాఖాచార్యులు) డా. శలాక రఘునాథశర్మ (శ్రీ కృష్ణదేవరాయ యూనివర్సిటీ ఆంధ్ర శాఖాచార్యులు) డా. బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తమ (నాగార్జున యూనివర్సిటీ ఆంధ్ర శాఖాచార్యులు) నిర్దేశాలుగా ఉండటానికి అంగీకరించారు. లిక్కన సోమయాజి నవలపై ఉత్తమ వ్యాసాన్ని నిర్ణయించడానికి డా. అమరేశం రాజేశ్వర శర్మ (ఉస్మానియా విద్యాలయ ఆంధ్ర శాఖాచార్యులు) డాక్టర్ జిక్కిరాజు రమాపతిరావు (తెలుగు అకాడమీ) డా. కోవెల సుప్రసన్నాచార్య (కాకతీయ యూనివర్సిటీ ఆంధ్ర శాఖాచార్యులు) నిర్దేశాలుగా ఉండటానికి అంగీకరించారు.

వ్యాసాలు మాకు చేరవలసిన తేదీ 31 జనవరి 1986. (అనివార్య కారణములవలన యీ తేదీ మార్చవలసివస్తే మార్చబడును)

ఈ రెండు నవలల్లో ఏది కావలసినా రు. 15/-లు మనియార్డరు పంపితే మిగిలిన సొమ్ముకు వి.పి.పి.గా పంపబడుతుంది.

పుస్తక వ్యాపారులకు ప్రత్యేక సదుపాయములున్నవి.

శ్రీ రాఘవ పబ్లికేషన్స్

30, కస్తూరి రంగన్ రోడ్
అశ్వారూపేట, మద్రాసు-600 018.

లిప్టార్క్ బహుమతులను గెలుపొందండి

ఇల్టార్క్

మొదటి బహుమతి
కెల్వినేటర్ ప్రెజ్
165 లీటర్లు

రెండవ బహుమతి
సోని B & W TV
201 - ID 20"

మూడవ బహుమతి
సుమిత్ర మెక్సి

నాల్గవ బహుమతి
VIP
21" స్క్రైన్ వ్యాగ్

ఐదవ బహుమతి
రామా
కెసరోల్
(పెద్దది)

ఒక రబ్బరు రింగు
ఉచితం
మరియు బ్రష్

రామా వాటర్ ఫిల్టర్లు
10 సం॥ల గ్యారంటీతో యివ్వబడును.
4 ప్రైజ్ డ్రా లభిస్తాయి:
34, 22, 16, 12 లీటర్లు.

ఈ స్క్రీములో మీకు అన్నీ లాభాలే! ఏమాత్రం వుదాగాని నష్టంగాని లేదు. మీరు చేయవలసినదల్లా నాలుగు ప్రైజ్ డ్రాలో రామా వాటర్ ఫిల్టర్లో ఏదేని ఒక ఫిల్టరు కొనటం మరియు దాంతో ఒక ఉచిత బహుమతి కూపన్ తీసుకోవటం. జూలై 1985 నుండి ప్రారంభమయ్యే ఈ స్క్రీము కాలములో ప్రతి నెల ద్రాలు ఐదవ బహుమతి విజేతలను ప్రకటించెదరు.

ప్రతినెల రివతే డిస్ట్రిబ్యూటరు స్థలమున డా. తీయబడును

రామా

స్టైలిన్ లెస్ స్టైల్ వాటర్ ఫిల్టర్

ఆంధ్రప్రదేశ్కు
డిస్ట్రిబ్యూటర్



మహావీర్

ఎజెన్సీస్

ఫోన్: 231198
235866

కాంచనబంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కాఫీ రోడ్, హైదరాబాద్-1

మూకుతక గుమ్మలత్తకల్లాణమ్మ

"శారదా! కాఫీ!" అన్నాడు ఆనందరావు.

స్వాప్ శబ్దంలో అతని మాటలు శారద చెవిని పడలేదు. ఉదయం అయిదు గంటలకు అలారం పెట్టుకుంది అలారం మ్రోగగానే తెలివి వచ్చింది కాని రాత్రి బాగా అలసిపోయిన కారణంగా లేవ బుద్ధి కాలేదు. పెద్దమ్మాయి సుధ మాత్రం లేచి వళ్ళు తోముకుని పుస్తకం తీసుకుంటూ "అమ్మా అయిదు దాటపోయింది. లే" అంది.

"అయ్యో! అప్పుడే అయిదుంటావు అయిపోతున్నాది." అనుకొని గాబరాగా లేచింది. అది మొదలు మగ్గంలో కంఠలా పని. ఎడతెగని పని. ఒక్కట స్వాప్ మొద నిల్వరు గిన్నెతో నీళ్ళు పెట్టింది. నాలుగు మార్లు కాగపెడితేనే కాని నలుగురికి అందవు. కాన్వెంటులో చదువుతున్న చిన్నవాడు శేఖర్ ఆరున్నరకలా వెళ్ళిపోతాడు. రెండు నిముషాలు ఆలశ్యమైనా బిస్సు వెళ్ళి పోతుంది. వాడికి టిఫిన్ బాక్సు సర్కాలి. కొంతలో కొంత నయం. సుధ వాడ్ని తయారు చేస్తుంది. ఎనిమిదిన్నరకు సుధా రమణి భోజనాలు చేసి వెళ్ళారు. సాయంత్రం నాలుగు దాటితే కాని రారు. వాళ్ళకు టిఫిన్ బాక్సులు సర్కాలి. ఈలోగానే అంట్ల పని, పాచిపని, ఇల్లు పూడవదాలు, పక్కలు ఎత్తిపెట్టడాలు.

అంతేనా? మధ్య మధ్య అతని పనులు వళ్ళు తోముకుందికి బ్రష్, పేస్టు, అందించాలి. అడిగినప్పుడు కాఫీపెట్టి ఇవ్వాలి. స్నానం చేసివస్తే బనియను ద్రాయరు అందివ్వాలి.

మధ్యలో పిల్లలూ ఏవో పురమాయిస్తూ వుంటారు.... "అమ్మా! ఈ స్కూర్లు గుండి తెగిపోయింది. కాస్త కుట్టిపెట్టావా? అమ్మా! ఈ డ్రెస్ ఇస్త్రీ చెయ్యడం నావల్ల కాదు. ప్లీజ్ చేస్తావా? అమ్మా! నా పెన్ను కనుపించడం లేదు. నేను వదంటున్నా వినకుండా నిన్న రాత్రి శేఖర్ తీసాడు. ఎక్కడుందో నీకు తెలుసా?"

శారదకు ఒక వంక దుఃఖం వస్తుంది. వేరొక వంక కోపం వస్తుంది. పిల్లల్ని అయితే కనురు కుంటుంది. అతనికేం చెప్పడం? ఏమిటో పనిలో సహాయం చేయాలనుకొను. ఏం తానీ క్కర్చిదేనా ఈ ఇంటి బాధ్యత. అతనికేం అవసరం లేదా? ఆ మాటంటే విరుచుకు పడతారు.

"అమ్మా! నాన్నగారు కాఫీ అడుగు తున్నారు!" అంది సుధ జడ వేసుకుంటూ.

అంతలోనే ఆనందరావు పేవరుతో సహా వంటింటి లోనికి వచ్చి, "శారదా! కాఫీ కావాలంటు ఇప్పటికి పదిమార్లు అన్నా అన్నాను. వినిపించుకోవేం?" అన్నాడు కోపంగా.

"అ! పెడుతున్నాను. ఇక్కడ నా చెయ్యి భాళి లేదు. ఒక స్వాప్ మొద మి స్నానానికి నీళ్ళు కాగు తున్నాయి. రెండో దాని మొద కుక్క రెక్కించాను.

ఆనందరావు స్వభావసిద్ధంగా రుస రుస లాడేడు. భార్యను కోపంగా చూసాడు.

"ఆ కుక్కరెండో ఎక్కించే ముందు కాఫీ నీళ్ళు పడేస్తేనేం? ఎంత సేపు? రెండు నిముషాలేగా!" అన్నాడు.

శారద కుక్కరు దింపి కాఫీకి నీళ్ళు పడేస్తూ.... "ఇలా మాటి మాటికి కాఫీని వండుతున్నవి దించుతూవుంటే పిల్లలకు సమయానికి వంట అవాలా? అందుకే అన్నాను. ఫ్లాస్కులో పోసి వుంచుతాను. కావలసినప్పుడు తాగుతూ వుండండని" అంది.

"అమ్మా! ఎనిమిదింటావు అయింది." అంది రమణి. సుధ ఆ మాట తల్లితో అనాలనుకున్నా తల్లి పడుతున్న అవస్థను చూసి అనలేక పోయింది.

"అమ్మా! ఎనిమిదింటావు అయింది." అంది రమణి. సుధ ఆ మాట తల్లితో అనాలనుకున్నా తల్లి పడుతున్న అవస్థను చూసి అనలేక పోయింది.

కుక్కరంటే దింపింది కాని అది చల్లారదానికి ఎలా లేదన్నా పది పదిహేను నిముషాలు పడుతుంది. అతరువాత అదరాబాదరాతిన్నా బిస్సు వెళ్ళిపోతుంది.

"కనీసం స్కూలు పది గంటల నుంచి వున్నా ఎంత బాగుండును. అమ్మకు కొంత రిలీఫ్ దొరుకుతుంది. స్కూలు మేనేజ్మెంటువారు గృహిణుల బాధల నెందుకు అర్థం చేసుకోరు? కనీసం ఈ పేరెంటుస్ అయినా వేళలు మార్చమని ఎందుకు అర్థించరు?" అనుకుంది సుధ.

"చూస్తున్నావా రమణి! నేను గూడా పిండి అవుతున్నాను. ఇదిగో కుక్కరు చల్లారి పోవచ్చింది. ఈలోగా మి టిఫిన్ బాక్సు లివ్వండి. సర్వేస్తాను" అంది.

"రాధం లేదమ్మా! తింటూ కూర్చోదానికి వేళలేదు. ఆ టిఫిన్ బాక్సు ఇచ్చేయి!" అంది సుధ.

"ఏమిట! భోజనం చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోతావా? మరి ఈ వంట ఎవరికోసం వండినట్లు. హైరానా పడడమే మిగిలింది" శారదకు దుఃఖం వచ్చింది.

"అమ్మా! రమణి అంతసేపు ఆకలితో వుండలేదు. అది ఈ రోజు స్కూలి కెళ్ళదు" అంది సుధ. సుధ టిఫిన్ బాక్సు తీసుకొని వెళ్ళిపోతూ వుంటే తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది. ఫీ! పిల్లలకు వేళ కింత తిండైనా పెట్టలేక పోయింది. తెల్లవారకుండా లేచి ఏం ప్రయోజనం? మధ్యలో ■ కాఫీల అంతరాయం లేకపోతే ఇలా జరిగేదా?

"మినుంచే ఈ రోజు సుధ భోజనం చెయ్యకుండా స్కూలికి వెళ్ళి పోయింది. రమణి ఆనలు వెళ్ళనే లేదు.

"ఏం దాన్ని నేను భోజనం చెయ్యవద్దన్నానా? రమణిని స్కూలుకి వెళ్ళి వద్దన్నానా?" భార్యను ప్రశ్నించాడు ఆనందరావు పేవరు చూస్తూనే.

"సమయానికి వంటకాకపోతే వాళ్ళం చేస్తారు?" "బాగుంది. వంట వండింది నువ్వు. నేనా? ఎవరైనా వింటే నవ్వి పోతారు. నేనే వండుతున్నా ననుకుంటారు. నీ వంట కాకపోతే మధ్యను నాదా తప్పని?"

"అయ్యో! రాత్! ఈ మనిషికి అర్థం కాదా? లేక అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించరా? తనెన్ని-మార్లు చెప్పింది. పిల్లలను స్కూళ్ళకు పంపించే వరకు తన పనుల కంతరాయం కలిపించ వద్దని. అయినా వింటున్నారా? వండుతూ వరకంటూ మధ్యలో రెండు మార్లు కాఫీలు పెట్టడం వలననే కదా పదిహేను నిముషాల లాళ్యం అయింది. వాళ్ళ పుస్తకాలు, పెన్నులు వెతికి పెట్టడమో బట్టలు

ఇస్త్రీ చెయ్యడమో చేస్తే తాను స్థిమితంగా వండేది కాదా? కనీసం అది ఇయ్యి ఇది ఇయ్యి అని తాను పురమాయింపక పోయినా సరిపోతుందిగా? ఆ మాత్రం బాధ్యత అయినను లేదా?"

"ఔను లేండి! మిటో వాడించి నెగ్గుకు రాలేను. కాలికి వేస్తే మెడకు, మెడకు వేస్తే కాలికి. కనీసం మి కాఫీ ఫ్లాస్కులో పోసి వుంచుతాను. కావలసినప్పుడు అలా అలా త్రాగుతూ వుండండి అన్నా మీరు అంగీకరించరు. ఇలా అయితే ఆ పిల్లల్ని వేళకు స్కూలుకి పంపించడం నా దాతకాదు."

"చాలే శారదా! నీ ఆశ్రద్ధకు నేను కారణమా? కనీసం నన్ను ఉదయం పూట తీరిగ్గా పేపరైనా చదువు కొనివ్వవా? నీకైతే పది గంటల నుంచి తీరికే. నీకేం కష్టం కలిగించే పనులు చెప్తున్నానని నన్ను నాధిస్తున్నావు. ఇంత సంపాదిస్తున్నాను, రెండు మార్లు కాఫీ త్రాగడం నీకు కష్టంగా వుందా?"

"అదిగో, ఏమైనా అంటే నేను పగలల్లా తీరిగ్గా కూర్చుంటాను అంటారు. రెండు రోజులు ఇంటిలో వుండి చూడండి. నేనెంత తీరిగ్గా వున్నానో తెలుస్తుంది. ఏమైనా అంటే ఇంత గడిస్తున్నాను అంటారు. అయితే నేనూ ఏదైనా వుద్యోగం చేస్తాను - మరి నాకు పగలు తీరికేనా?" అంది పొరుషంగా.

"శారదా! చదువుకున్నానన్న గర్వం నీకుంది. అందుకే మాటి మాటికి నేనూ వుద్యోగం చేస్తాను అంటావు."

శారదకు దుఃఖం వచ్చింది.

ఇదా ఈ పెద్ద మనిషి తనను ఆర్థం చేసుకున్నది? ఎంత విపరీతంగా ఆలోచిస్తారు?

"శారదా! మరో గంట ముందు లేవాలని తెలియదా?"

"ఔను! లేవటంనుంచి వాలుగుంటలకేలేవాలి. ఛా! ఆడపుట్టుకే ఇంత. తను బానిసలా పని చేయాలి. ఆయన కోసం పిల్లల్ని కనాలి. వాళ్ళను సాకాలి. వాళ్ళకు వేళింత వండి పెట్టాలి. వాళ్ళ చదువుల విషయం చూడాలి. ఈ ఇంటిలో ఒక పనిమనిషి కున్న గౌరవం తనకు లేదు. తను సంపాదిస్తున్నారనేగా అతని గర్వం. అందుకే కాలు మీద కాలు వేసుకు కూర్చుంటారు. తానూ అతనంతా చదివింది. ప్రిగా బి.ఎడ్. పొందింది. తను ప్రయత్నిస్తే ఎక్కడైనా జాబ్ దొరక్కపోదు. అంతే చెయ్యాలి."

శారదలో అంతర్యుద్ధం మొదలైంది.

* * *

ఆనందరావుకి ఆఫీసులో పనిమీద మనస్సు లగ్నం కాలేదు.

శారద తానూ ఉద్యోగంలో చేరాలని బెదిరిస్తున్నాది. దీని పర్యవసానం ఎలా గుంటుంది? రోజూ

ఇంటిలో తగువులే. శారదకు తన పట్ల నిర్లక్ష్యం ఎక్కువైతున్నది.

తనామెను ఏం బాధలు పెడుతున్నాడు?

ఆమె ఆలోచనాసరళిలో మార్పు రావడానికి కారణం అతని ఉపాకు అందనిది కాదు. ఈ మధ్య అవర్గ చేసే బోధలు ఆమె చెవి నెక్కుతున్నాయి. తనూ ఉద్యోగం చేసి సంపాదించగలననే దర్పం. అందుకే తనంటే చిన్న చూపు.

ఆనందరావు తను పొరపాటు చేసా ననుకున్నాడు. తల్లి మాటలు పెడ చెవిని పెట్టాడు. "బాబూ! శారద బాగా చదువుకున్న దంటున్నావు. అలాంటి పిల్ల కుదురుగా ఓర్పిగా నీ చెప్పు చేతల్లో వుంటుందనుకోను. నా మాట విని ఇంకో అమ్మాయిని చేసుకో. ఉత్తరం ముట్టే రాయగలిగిన అక్షరజ్ఞానం వుంటే వాలు" అంది.... తను శారద విషయం చేప్తే, అయినా శారద అందం చందం చూసి తను మోసపోయాడు. విద్యాగంధం వున్న స్త్రీలకు అపాంకారం వుంటుందని శారద నిరూపించింది.

లంచ్ టైములో శిలపు తీసుకొని ఇంటికి వచ్చాడు.

* * *

"ఫూర్ శారదా! ఇంత చదువూ చదివి నీవు వంటంటి

కుంటేలు వయ్యావు. నిన్ను చూస్తూ వుంటే నాకు జాలి వేస్తున్నది" అంది అవర్గ.

"అవర్గా! ఈ మాట నీవనడం ఇది నూటయభై ఆరో మారు" అంది.

"నేను ఇన్నిమార్లు నీ బాగుకోరి చెప్పినా నీవు నా మాటలు పెడచెవిని పెడుతున్నావు. మహిళల హక్కులను పరిరక్షించడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న నేను నీవిలా కుమిలి పోవడం సహించలేను."

"నేను కుమిలి పోతున్నానా?" శారద నవ్వింది.

"ఆ నవ్వు వెనక నీ బాధను దాచుకోవాలని ప్రయత్నించకు. నాకంతా తెలుసు. రమణి చెప్పింది."

"ఏమిటి? రమణి చెప్పిందా? ఏమని?"

"కంగారు పడకు. పతియే ప్రత్యేక వైసం ఆని భావించే భారతీయ నారివైన నీ కూతురు తన తల్లి గురించి చెడుగా చెప్తుందా? పాపం క్షమించుగాక. రమణి తన నోటితో ఏమి చెప్పి లేదు. నేనే ఆర్థం చేసుకున్నాను. సమయానికి వంట కానందున ఆ పిల్ల స్కూల్కి వెళ్ళలేదు."

"ఔను! అంత మాత్రాన ఒరిగి పోయింది ఏమిటి? ఆ విషయం ఆధారంగా నేను కుమిలి పోతున్నానని భావిస్తున్నావా? బేషంగా వుంది. నేను భారతీయ నారినే నీవు కావా?"

"శారదా! నిన్ను నీవు మభ్యపెట్టుకోకు. నాకంతా తెలుసు. పిల్లల్ని కనడం, వారిని పోషించడం, భర్త అడుగులకు మడుగు లో తడదం, అతనిచేత చివాట్లు తినడం, ఇవేనా స్త్రీల అధికారం?

గృహ నిర్వహణములో స్త్రీ పురుషుల బాధ్యతలు సరి సమానం. ఒక్కరు అధికులు వేరొక్కరు అధములు కారు. శారదా రోజులు మారాయి. అంటే కాల వక్రం గిరున తిరిగింది. మనం ఒక రాజ్యాంగాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నాం అందులో కూడా స్త్రీలకు పురుషులతో సమానంగా హక్కులు, ఓటంగు



హక్కులూ వున్నాయి. అంటే స్త్రీ పరిపూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యం ఉంది. అప్పటి ఏడ్యలో, ఏనోడాలలో, ప్రెస్సులలో, పాబ్లికేషన్లలో మిద, నాటకాలలో, సినిమాలలో, రాజకీయాలలో, విప్లవాలలో, విమానాలలో అన్ని రంగాలలోనూ స్త్రీలున్నారు. స్త్రీలు, సిమ్యంటు, పంచదార వంటి ప్రాణంతోని వస్తువులనే నియంత్రించలేక పెట్టులేని పురుషులూ, రాజకీయ నాయకులూ అధిశక్తి స్వరూపిణి వంటి స్త్రీని కంట్రోల్ చేయాలను కోవడం అమె స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను ఉక్కు చట్టాలలో బిగించాలను కోవడం కోవడం అవివేకం. తమ ఆధిక్యతను నిలుపుకోవడానికి పురుషులు విశ్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కట్టుబాట్లని ఏర్పాటు చేశారు. "స్త్రీ బుద్ధి: ప్రళయంతక, నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్త్యం" అన్నారు. అయినా స్త్రీలు ముందడుగు వేస్తున్నారు.

కారదా నా మాట విను. స్త్రీ తన స్వాతంత్ర్యం నిలుపుకోవడానికి భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకోవలసిన అవసరం లేదు. తన హక్కు లేమిటో తెలుసుకోవాలి. వాటి కోసం పోరాడాలి. స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లభించే వరకు అమె పురుషుడి కాలికింద చెప్పులా పడి వుండాలి. నా మాట విని నీవు ఆర్థికంగా స్వతంత్రురాలివికా." అంది.

"అవర్గా! శబాష్! ఈ రోజు సాయంత్రం మహిళా మండలిలో స్త్రీల హక్కుల విషయం మీద నీ ప్రసంగం వుందా? ఇవి రిహార్సులా? అవర్గా! రమణి తాను ఏ కారణంగా స్కూలు కెళ్ళలేదో నీతో చెప్తే నీవు ఇంత ముందుకి ఆలోచించావా? అసలు నన్నుగురితే ఎవరిదెన్ను కోసం కాక స్కూలికి వెళ్ళవలసిన అవసరం వుందంటావా? పుస్తకం చదివి ఇంటి దగ్గర జవాబులు రాసి తీసుకురమ్మంటారు. కనీసం చిన్నతరగతులలో నైనా నోట్సులు రాయుస్తున్నారా? తల్లిదండ్రులు చదువుకోని వారైతే ఇక స్కూలు పిల్లలెంత నెగ్గుకు వస్తారు?"

"గైడ్లు వున్నాయి. లేకపోతే ట్యూషన్లు చెప్పించుకోమంటారు కారదా! ఇప్పుడంతా మోడరన్ విద్యావిధానం. అయినా మనం రామాయణం వదిలి పడకల వేటలో పడ్డాం."

"ఈ భాగవతం రోజూ వున్నదే. కూర్చో కాఫీ తాస్తాను. రాగానే పడ్డ వుపన్యాసం ఇచ్చావు"

"కారదా! ఇప్పుడు కాఫీ వడ్డు. నీవిలా వంటిందికి దాసోహం కావడం నాకు నచ్చలేదు. ఇంగ్లీష్ మిడియంలో బి. ఎడ్ హాస్యం వున్నది. ఏ కాన్వెంటులో నైనా ఉద్యోగం చేస్తే ఫిడెనిమిడి వందలు దొరుకుతాయి. ఇటు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వుంటుంది. అటు నీ చదువుకి సార్థక్యం వుంటుంది. దేశానికి ముఖ్యంగా స్త్రీ లోకానికి మేలు చేసినదానివే కావు." అంది.

అవర్గా ఇలా సలహాలిస్తూనే వుంటుంది. దినపత్రిక ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాది. మహిళల సమస్యల మీద వ్యాసాలు రాస్తుంది. స్త్రీకి ఎక్కడ అనాదరణ కలిగినా అమె గర్విస్తుంది. వారిలో

మంచుతెర

బాగ్యుతి లేవాలని నిరంతరం కృషి చేస్తుంది.

కారద ఆలోచించసాగింది. ఆమె అన్నదానిలో అసత్యం అవాస్తవత ఏమిలేదు. తను చదువుకునే రోజుల్లో ఇలాంటి భావాలనే కడుపులో నింపుకుంది. మొదటి నుంచి తీవ్రమైన ప్రాధాన్యతతో వివరీతమైన అభిమానం వుండేది. మివనరీ స్కూల్లో చదివింది. ఆ తీవ్రమైన పెళ్ళిళ్ళు మాని వారి జీవితాలను విద్యా దానానికే అర్పితం చేశారు. పిల్లలను ఎంత ప్రేమగా చూసేవారు. వారిలోనే దైవం వున్నాడని వారిని తీర్చిదిద్దవలసినందుకే తమను పుట్టించేదని అనేవారు.

అందుకే తల్లిదండ్రులను ప్రతిఘటించి బి. ఎడ్. లో చేరింది. పెళ్ళి మానితనూ ఆ తీవ్రమైన అడుగుజాడల్లో నడవాలనుకుంది. అయితే పరిస్థితులు మరో విధంగా పరిభ్రమించాయి. తల్లిదండ్రులు ఆమెతో ఏకీభవించలేదు. ఇతిహాసాలు, పురాణాలు, స్మృతుల నుంచి గాథలు ఏరి అమెకు చెప్పి, ఆధునిక యుగంలోని మహత్తర మహిళల సాహసగాథలు వర్ణించి, పెళ్ళి చేసుకోవడం సంసారం చేయడం లోకధర్మముటూ వివరించి ఆమెను వివసురాలిని చేశారు.

ఇప్పుడేం చెయ్యడం??

???

"కారదా! నీ బాధను నేనర్థం చేసుకోగలను ఒక పంక ఈ సంసారం వేరొక వుద్యోగం ఈ రెండు నావల్లో ప్రయాణం సాధ్యమా అని అనుకుంటున్నావు కదూ? డౌంట్ వద్ది. ఈ వుద్యోగం ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కోసం. సంసార బంధాన్ని తెంపుకోమనను. అంత నీమరణిని కాను ఇకపోతే నీ పిల్లలు పనివాళ్ళు కారు. వారి పనులు వారు చేసుకోనే జ్ఞానం వుంది. నీవు వుద్యోగంలో చేరితే వారు అత్యనిర్భరులౌతారు. ప్రతి పనికి నీ మీద ఆధారపడరు. ఇక నీ భర్త సరేసరి. మొదట్లో విసుగుకున్నా నీవు తనతో సమానంగా సంపాదిస్తున్న కారణంగా నీ మీద తన ఆధారీటి చలాయించలేదు. అతని మనస్తత్వంలో త్వరలోనే మార్పు వస్తుంది. ఈ మార్పు సుఖజీవితానికి నాంది. ఒక పంట మనిషిని, అంట్ల మనిషిని కుదుర్చుకో. అప్పుడు నువ్వు వంటించుకోవే పరిమితం కానక్కరలేదు" అంది అవర్గా.

.....

"నీ భర్తకు బాధ్యతలు అప్పజెప్పాలంటే ఇదే మంచి మార్గం."

కారద మౌనం వహించింది.

"కారదా! స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకుంటే పురుషులామెను కాలికింద చెప్పులా చూస్తారు. నీవు చదువుకున్న కాన్వెంటు స్కూల్లో తీవ్రమైన హిస్ట్రీ భావాల వున్నాయి. ఆ ప్రస్థానాలకి నీవంటి వనలేని అభిమానం. నీవు అడగాలే కాని ఆమె నీ మాట త్రోసి వుచ్చడు చ్చై చెయ్యి" అంది.

*

*

*

బయట నిలుచున్న అనందరావు వారి సంభాషణ వింటున్నాడు. లంచ్ టైమ్లో ఇంటికి వచ్చిన అతను అవర్గా మాటలు విని బయటే వుండిపోయాడు.

కారద ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కావాలనుకుంటున్నాది. కారద కేం తక్కువైందని? చదువుకన్న అడవాళ్ళు ఎంతైనా తెగిస్తారు. ఏదేమీ వ్యామోహంలో వారిని అనుకరించుకోవాలని తమ జీవితాలలో చిచ్చు రేపుకుంటున్నారు. ఇలాంటి స్త్రీ సాన్నిధ్యాన్ని తాను ఆశించాడు? రేపు ఆమె వుద్యోగస్మారకైతే ఆమె భూమిద నడుస్తుందా?

లేదు. ఆమె ఉద్యోగం చేయడం తాను సహించలేదు. స్త్రీలు వుద్యోగాలకు అనర్హులని తన అభిప్రాయం కాదు. అయితే అవసరం వున్న వారే వుద్యోగాలకు ప్రయత్నించాలి. కాని అవర్గా చెప్పినట్టు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కోసం భర్తలను ధిక్కరించడం కోసం కాదు. నారి హృదయం కోమలం అంటారు. పాపాణంలో నైనా కోమలత్వం వుంటుంది. ఈ కాలం స్త్రీలలో కాశిన్యమే కాని అర్హత లేదు.

అతనిలో అసహనం అధికమైంది.

తనూ ఏదో నిర్ణయం తీసుకోవాలి.

ఏమిటి?

??

* * *
"సారీ! అవర్గా! ఈ పరిస్థితుల్లో ఉద్యోగం చేయడం నావలన కాదు. నా భర్తను నీవు చాలా తప్పుగా అంచనా వేసుకున్నావు. అతనికి ముక్కు మీదకోపం అంటే నేను ఒప్పుకుంటాను. ఆ కోపం, అవర్గా! గడ్డి మంటలా చచ్చిన చల్లారి బొతుంది. ఈ పిల్లలను పనివాళ్ళకు అప్పగించలేను. తల్లివుంది కూడా వాళ్ళను తల్లి ప్రేమకు దూరం చేయలేను. నా స్వంత పిల్లలకు ప్రేమాభిమానాలు పంచలేని నేను వరాయి పిల్లలను ఎలా అదరంగా చూడగలను? ఇక ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం అంటావా? ఇప్పుడు నాకేం తక్కువైంది? తను జీతం తెచ్చి ఎవరికిస్తున్నాడు? ఈ ఇంటి ఖర్చులు పెడుతున్న దెవరు? మరి నాకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేదని ఎందుకనుకోవాలి.

నా పిల్లలకు నాలుగు ఆక్షరం ముక్కులు అంటాలంటే నేను చాలా పరిభ్రమించాలి. వాళ్ళ భవిష్యత్తుని తీర్చిదిద్ద వలసిన బాధ్యత నా చేతుల్లో వుంది. అయినా చెప్పే ఓపిక లేదు టైములేదు. బయట పడి మందికి విద్యాదానం చేసే కన్నా నా పిల్లలకే ఆదానం చెయ్యడం నా బాధ్యత.

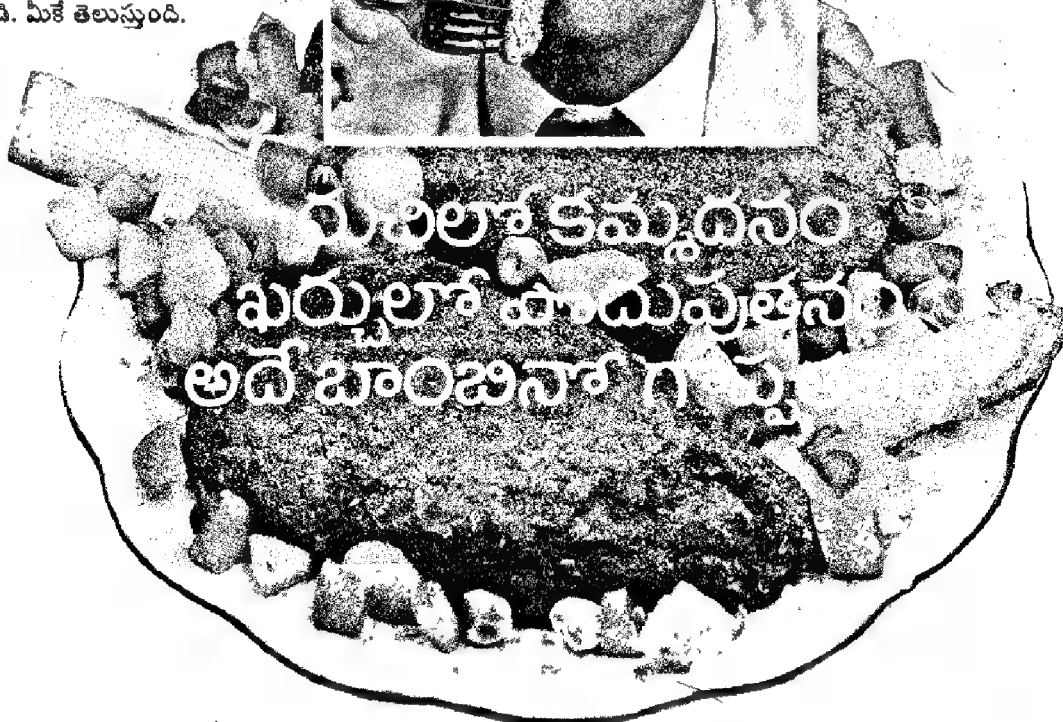
స్నేహితురాలి పని నా కష్టం సుఖం నీకు చెప్పుకుంటాను. అయితే నా స్వర్గాన్ని నరకం చేసుకోవాలని అనుకోవడం లేదు. ఈ ఇల్లే నాకు స్వర్గం. ఈ ఇల్లే నాకు నందనవనం." అంది కారద దృఢంగా. □

బాంబినో ఒక అద్భుత మైన
వెర్మిసెల్లినీ పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో
అధునాతన ఇటాలియన్
యంత్రములతో తయారు
చేయబడినది. మిక్సిలి ప్రోటీన్లు
కలిగి యుండి క్రొవ్వ పదార్థములు
లేకుండుటయే బాంబినో విశిష్టత.
వండినప్పుడు కాని, తరువాత కాని
ముద్దగా కాకపోవుటయే బాంబినో
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబినోతో
ఎన్నిరకము లైన, నోరూరించే
పంటకాల, ఫలహారాలు తయారు
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబినోతో
ఎంతో పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



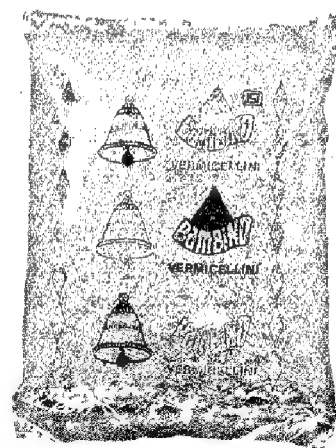
బాంబినో కట్‌లెట్ :

5 కప్పుల బాంబినోను ఉడకబెట్టి తీసి
ఆరబెట్టి ఉంచండి కీమానుకూడా
ఉడకబెట్టి ప్రక్కన పెట్టండి. ఆరు
లవంగాలు, ఏలక్కాయ, వెల్లిగడ్డలోని
5 పాయలు, అల్లం ముక్కలు దంచి
ముద్ద చేయాలి కళాయలో నూనె
మరగించి, కీమాను, బాంబినోను
మనాలా ముద్దను ఈ కళాయలో వేసి
గరిటతో కలపాలి! తర్వాత దీనిని దించి
గ్రుడ్డు పచ్చసాన, మొక్కజొన్న పెండి
కలిపి మూడు కట్‌లెట్‌లు చేయండి.
తర్వాత దీనిని తెల్లసానలో ముంచి
రోట్టి ముక్కలు రుద్ది బాగా వేయించండి.



బాంబినో పంటల విధానం తెలిపే
పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.

జన జీవన్ పుట్టి
ప్రైవేటు లిమిటెడ్,
1వ ఫ్లోర్, బవీర్ బాగ్ వ్యాల్స్,
హైదరాబాద్.



తీవ్రంగా ఖూరూ అయిన బాంబినోతో రుచే రుచి!

డాక్టర్ స్వామి జ్ఞానానంద:-

ఎందరో మహానుభావులు - అందరికిని వందనంబు - అన్నారు త్యాగయ్యగారు. ఆయన ఎందరు, మహానుభావులను దర్శించాలో! నేను ఆసక్తికరంగా, ఆ హావి హరపుం తిరిగిన తిరుగుళ్ళలో ఎందరో మహానుభావులను దర్శించాను. జతభరతుల వలె ఉంటూ నిరంతరం సమాధి నిష్పల్లినవారిని, ఎవరిని చూచినా పరమాత్మగానే భావించేవారిని, అక్షరం ముక్త్యచదువకపోయినా అక్షర పరబ్రహ్మ రహస్యాలను కదళిపాకంగా, కరబదర సమంగా చెప్పి చూపుతున్న వారిని, ప్రజాసామాన్యవర్గనకు మాయలు, గారడీలు చేసినా, మాయను దాటి మూలతత్వాన్ని సాక్షాత్కరించుకొన్న వారిని, జ్ఞాన విజ్ఞానాల సమన్వయంతో ఆధునికులకు సచ్చిజెప్పుతున్న వారిని, దగ్గర కూర్చుంటేనే అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టేవారిని, పాండిత్యాలు, ప్రభుత్వలు పరమాత్మను అందుకోవని తమ పాండిత్యాన్ని కుప్పగా అధ్యాత్మికాచార్యుని సన్నిధిని పోసి మూర్ఖత్వాన్ని వరించిన మహామహులను - ఇలా ఎందరినో దర్శించాను. స్వామి డాక్టర్ జ్ఞానానంద నేను దర్శించిన వారందరినీ కలబోసిన మహానుభావులుగా కనిపించారు. ఆయన 1896 డిశంబరు 5న జన్మించారు. అంటే 90 ఏళ్ళయింది ఇలాటి మహా యోగి, మహా తత్వవేత్త, మహా విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞుడు తెలుగుదేశంలో జన్మించడం గర్వకారణంగా భావిస్తాను. ఆయన తెలుగువారైనా, యావద్భారతానికి చెందిన మహా యోగివుంగవులు. స్వామి జ్ఞానానంద 90వ జయంత్యుత్సవాన్ని పశ్చిమగోదావరి జిల్లా గొరగనమూడి గ్రామంలోని ఆయన సమాధి వద్ద నిర్వహిస్తున్న శ్రీ భూవతిరాజు పద్మనాభరాజును ఇటీవల కలుసుకున్నప్పుడు ఆయన ఉత్సవ సన్మాహులను గురించి తెలియజేశారు. ఆయన రాష్ట్రప్రభుత్వ వ్యవసాయ శాఖలో డెప్యూటీ డైరెక్టర్ వదవి నిర్వహించి విశ్రాంతి పొందినవారు. శ్రీ స్వామి జ్ఞానానంద చరితామృతాన్ని తదితర గ్రంథాలను ముద్రించడానికి హైదరాబాద్ వచ్చారు. ఈ సందర్భంలో ఆశ్చర్యకరమైన శ్రీ స్వామి జ్ఞానానంద జీవిత విశేషాలు తెలుగువారు తెలుసుకోడం అవసరం. శ్రీ జ్ఞానానంద పూర్వశ్రమ నామధేయం భూవతిరాజు - లక్ష్మీనరసింహరాజు తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి సీతయ్యమ్మ శ్రీ శ్రీరామరాజుగార్లు. శ్రీ జ్ఞానానందకు చిన్ననాటి నుంచే అధ్యాత్మిక చింత ఉండేది. తణుకు మాధ్యమిక పాఠశాలలో చదువుతుండగా, మహారాష్ట్రం నుంచి ఒక స్వాములవారు వచ్చి కృష్ణ మంత్రం ఉపదేశించారట. అప్పటినుంచి శ్రీ జ్ఞానానంద జీవితాంతం కృష్ణ భక్తులుగా ఉన్నారు. ఆయన నరసాపురం ఉన్నత పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడు వివాహం జరిగింది. కాని, ఆయన శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసలాగ గృహస్థ బ్రహ్మచారిగానే ఉన్నారు. 1917లో స్కూలు ఫైనల్ పరీక్ష తప్పినట్లు

హైదరాబాద్ నోట్సు

తెలిసింది. ఆ సాకుతో ఆయన కొంత రైలు మిడ, కొంత కాలినడకన పయనించి ఖరగ్ పూర్ చేరారు. తరువాత నేపాల్ సరిహద్దులలోను, మౌంట్ ఆబూగిరి శిఖరాలలోను, హిమాలయ స్వర్గాశ్రమంలోను, కాశ్మీరంలోను, బదరీ గంగ్ త్రి గిరి కందకాలలోను 18 వేల అడుగుల ఎత్తున అతి శీతల వివిక్త ప్రదేశాలలో దిగంబరులై తపస్సు చేశారు. ఆయన హమానీనదాలపై పరుగులు తీస్తుంటే అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూచేవారట. ఇతరులు ఆయన కాలుతున్న వీపు మీద కొంకర్లు పోయిన తమ చేతులను కాచుకొనేవారట. హిమాలయంలోని స్వర్గాశ్రమంలో ఒక వంగదేశ స్వామి ఆయనకు సన్యాస దీక్ష ఇచ్చి, స్వామి జ్ఞానానంద అనే తురియాశ్రమనామం ప్రసాదించారు



డాక్టర్ స్వామి జ్ఞానానంద

ఆయన వివిధ యోగప్రక్రియలు చేశారు. హతయోగంతో దేహంలో అణువణువు తన చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకొన్నారు. తిండితిప్పలూ లేక వారాల తరబడి చేసిన తపస్సులో సమాధ్యవస్థలో దర్శించిన దివ్యతాత్విక పరమార్థ విభూతులను "పూర్ణసూత్ర" అనే పేరుతో క్రొడికరించారు. అంగ్లంలో వీటి వివరణలు 1927 నాటికి పూర్తయాయి. దీనిని సుందరంగా ముద్రించాలనే సంకల్పంతో జర్మనీ వెళ్లారు. ఇది ఆయన జీవితాన్ని

పూర్తిగా మార్చివేసింది. పాశ్చాత్యులకు అధ్యాత్మిక విషయాలు బోధించాలని, దానికోసం అధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రపాండిత్యం అవసరమని ఆయన గ్రహించారు విద్య. ఆవిద్య పరతత్వమనే నాణేనికి రెండుపార్శ్వాలని, పరిపరతత్వ అవగాహనకు జ్ఞాన విజ్ఞానాలు రెండూ రెండు చేతుల వంటివనీ, అత్యసాక్షాత్కార పరమార్థ విషయన విహారానికి రెండు రెక్కలవలె అవి ఉపకరిస్తాయని ఆయన భావించారు. విజ్ఞాన శాస్త్ర అధ్యయన పరిశోధనకు పూనుకున్నారు. గణిత, భౌతిక, విద్యుదయస్కాంత, పరమాణుభౌతిక, ఉష్ణ, కాంతి, వాతావరణాది శాస్త్రాలలో ప్రామాణికమైన పరిశోధనలు జరిపారు. జెకోస్కోపియాలోని ప్రాగ్ విశ్వవిద్యాలయం ఆయన పరిశోధనకు మెచ్చి డి.ఎస్.సి. బిరుదు ఇచ్చింది. ఇంతలో ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ మేఘాలు జర్మనీలో ముసురుకోడంతో ఆయన జర్మనీ నుంచి ఇంగ్లండుకు వెళ్లారు. అక్కడ లివర్పూర్ విశ్వవిద్యాలయంలో సర్జిమెంట్ డాక్టరీతోపాటు భౌతిక పరమాణు శాస్త్రాలలో పరిశోధనలు జరిపారు. ఆ పరిశోధన విశేషాలకు లివర్పూర్ విశ్వవిద్యాలయం ఆయనను పి.హెచ్.డి. బిరుదంతో గౌరవించింది. లండన్లోని ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫిజిక్స్ గౌరవఫెలోషిప్ పుటో సత్కరించింది. యుద్ధం ముమ్మరం కావడంవల్ల పరిశోధనకు కావలసిన ఐసోటోపులు ఇంగ్లాండులో లభించనందున ఆయన అమెరికాకు వెళ్లారు హైవాస్కువా అనే ఆయన గ్రంథాన్ని న్యూయార్క్ లోని డెవాన్ నాస్టాండ్ కంపెనీ ముద్రించింది. ఆయన బీటారే స్పెక్ట్రాస్కోపీలో విశ్వవిఖ్యాతమైన పరిశోధనలు జరిపారు. అమెరికా ఆయనను సిన్సినాట్ అనే అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన శాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థ సభ్యత్వంతో సన్మానించింది. ఆయన 1938లో కలకత్తాలో జరిగిన సైన్స్ కాంగ్రెస్ లో ప్రముఖ పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులతోపాటు పాల్గొన్నారు. ఇంతలో 1947లో భారతదేశం స్వతంత్రమైంది. ఆయన భారతదేశానికి తిరిగివచ్చారు. అప్పటి ప్రధాని వండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ కోరికపై ఆయన నేషనల్ ఫిజికల్ లెబరేటరీస్ లో ఎలిక్ట్రీసిటీ ఎలిక్ట్రాన్స్ విభాగంలో చేరారు. 1954లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం పరమాణు విజ్ఞాన విభాగాన్ని రూపొందించి నిర్వహించడానికి ఆయనను ఆహ్వానించింది. ఆయన ఆ శాఖకు అధినేతగాను, అచార్యుడుగాను వుండి ప్రపంచంలోనే ఆ శాఖకు గొప్ప యశస్సు కలిగించారు. ఆయన పర్యవేక్షణలో కొన్ని పదులమంది పరమాణు శాస్త్రంలోను, తదనుబంధ శాస్త్రాలలోను డాక్టరేట్లు సంపాదించారు. ఆయన జర్మనీలో పున్నప్పుడు నేతాజీ సభాపీఠంద్రబోసకు అతిథిగాను ఉన్నారు. ఆయన జర్మనీలో వడ్డర్నాలను గురించి, భారతీయ సంస్కృతిని గురించి చేసిన 150 ప్రసంగాలలో నాలుగుమాత్రమే దార్శనిక మహాప్రవచన అనే పేరుతో ప్రచురితమయాయి. ఆయన

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

సమాధ్యవస్థనుగురించి, రాజయోగాన్ని గురించి వ్రాసిన ఆంగ్ల కవితాఖండికలు గ్లింప్సుస్ అనే పేరుతో సంపుటంగా ప్రచురితమయ్యాయి. పూర్వసూత్ర సంస్కృతాంధ్రానువాదాలతో ముద్రితమైంది. ఆయన అంతర్జాతీయ వేదాంత సభ (రిహమదాబాద్) అధ్యక్షోపన్యాసం, ఆయన తన కుటుంబం వారికి, భక్తులకు, శిష్యులకు, అభిమానులకు వ్రాసిన లేఖలు శ్రీ జ్ఞానానంద లేఖావళిగా అచ్చయ్యాయి. ఆయన పరమాణుశాస్త్రంపైన, ఇతర భౌతిక శాస్త్రాలపైన పెక్కు గ్రంథాలు రచించారు. ఆయన 1969లో సిద్ధి పొందారు. ఆయన చరిత్ర శ్రీ స్వామి జ్ఞానానంద చరితామృతం అనే పేర ఆయన స్వీయ చరిత్రతోపాటు 90వ జయంత్యుత్సవంలో ఆవిష్కరిస్తామని శ్రీ భూపతిరాజు వద్దనాభరాజు తెలిపారు.

ఉపశ్రుతి :

సార్, మీరు ఎందరితోనో కలిసి పనిచేశానంటారు. ఏమేమో చేశానంటారు. మీ మాటలలో అంత జ్ఞానం సంపాదించినట్లు కనిపించడే- అన్నారొక్కరు. వెర్రివాడా, భర్తపూరి అననే అన్నాడు కుండను తీసుకువెళ్లి జావిలో ముంచినా సముద్రంలో ముంచినా. కుండంత నీరే నింపుకుంటుంది కాని, ఎక్కువ నీరు ఎట్లా నింపుకొంటుంది? - అని ప్రశ్నించాను అతన్ని.

-తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీశ్రీశ్రీ....

నిదర్శనాలు

డా జయీ దుబాషగారి రచనలు-స్వచ్ఛమైన బాతయ భాషకతకు నిదర్శనాలు రాజకీయపు టద్దాలు పెట్టుకుని చదివే పాఠకులు అవేశపడకండా అర్థం చేసుకుంటే ... అతనిలో 'మంచి' రచయితని చూస్తారు.

పి.ఆర్. మూర్తి, కడప

న్యూఢిల్లీ లేఖ

15-21 నవంబరు సంచికలో డాక్టర్ జయీ దుబాషగారి "మధ్య తరగతిని అలక్ష్యం చేస్తా మున్ను" లేఖ చాలా బాగుంది. మన దేశంలో మధ్య తరగతివారు జనాభాలో మూడవ వంతు ఉన్న కారణంగా వారిని ఎటువంటి అలక్ష్యానికి గురి చేయరాదు.

సత్తి ఉమా మహేశ్వరరెడ్డి, కొంకుదురు

సినీతారలు

1986 సినీతారల అడ్డసుల లిస్ట్‌లో ముగ్గురి తారల కలర్ కార్డ్ బొమ్మలు రు. 5/- లు. అడ్డసుల లిస్ట్‌తో సలుగురి తారల శృంగార షూట్‌లు రు. 10/- లు. కేవలం అడ్డసుల లిస్ట్ రు. 2/- లు.

కావాలినవారు ఎం.ఓ. చేయండి.


వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేటి, విజయవాడ-2.

నల్గొండ, ఖమ్మం జిల్లాలలో గల మా కాన్వెంటు బ్రాంఛీలలో పని చేయుటకు 10th పై అర్హతగల డిప్లొ కావలయును. ఉచిత వసతితో జీతము Rs. 30/-.. డరఖాస్తుపాఠంపై స్వంత అడ్డసుగల కవరు పంపండి.

శ్రీ నేతాజీ కాన్వెంట్ ఆఫీసు,

ఆర్. డి. సి. బస్ డిపో ఎదుట, సూర్యాపేట, నల్గొండ జిల్లా.



బాలరంజని
పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

వినోదానికి కథలు,
సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి
వివిధ శీర్షికలు, ప్రతి
పేజీలో రంగుల బొమ్మలు,
పిల్లలను, పెద్దలను రంజింప
చేసే 'బాలరంజని'
తప్పక చదవండి.

గృహిణుల
ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న
సాంత్ర టిల్డింగ్ వెక్ గ్రెండర్



ఘోషమైన మోటారుతో ప్రచుర్యించి,
నిశ్శబ్దమైన చలనం, 11-12 గంటలలో పియి
తయారీ, శుభ్ర పరిశుభ్రం ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టణీయమైన రంగులతో నిటక,
1 1/2 లీటరు, 2 లీటరు సైజులలో
అన్ని పట్టణములందు లభించును.

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:
SANTHA INDUSTRIALS
2-146/3 OPP. DURGA MAHAL
PATAMATA VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT.



భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

సాంకేతిక నిపుణుల పరిజ్ఞానముతో అడుగడుగునా
పరీక్షించి, ఆధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు
చేయబడిన సాటిలేని సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్
సిమెంట్. కట్టడములు కలకాలము దిట్టముగా,
పటిష్ఠంగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి
హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.

సాంకేతిక నిపుణులచే మీ కట్టడములకు
అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన
సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.



సోమేశ్వర సిమెంట్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

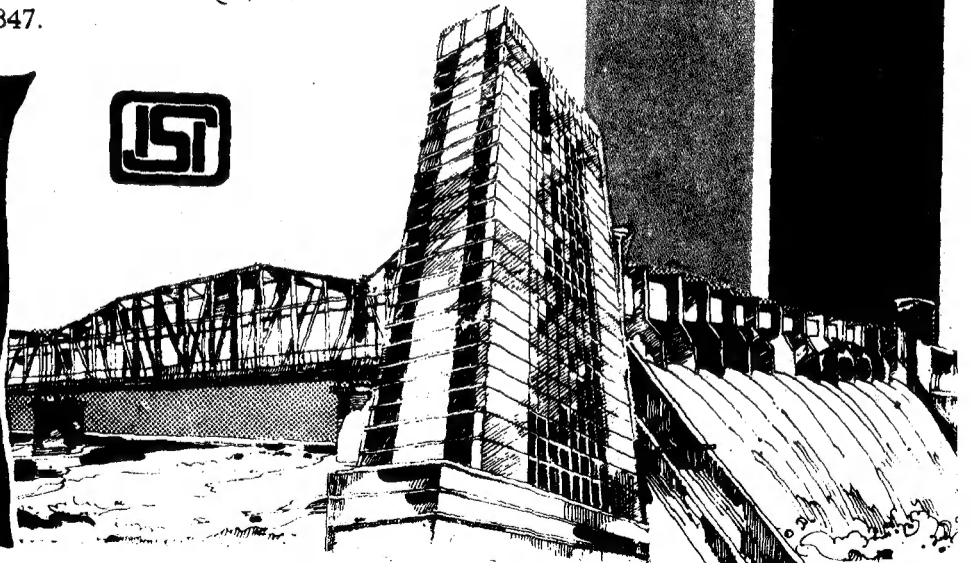
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : నెం. 6-3-609/15,

అనంద్ నగర్ కాలనీ,

ఘోరత్ బాద్,

హైదరాబాద్ - 500 004. (ఆం.ప్ర.)

ఫోన్ : 36347.



MAYURA

మగువల మనసైన నేస్తాలు ఆప్కా చేనేతలు

అనునీత్యం తమ అందాలను
స్పృశించి ఆరాధించే ఆప్కా
చేనేతలు ప్రతీ మగువకు
ప్రియ మిత్రులకన్నా మిన్న.
ఆప్కా అందాలు
మీ నయ్యగాలకు మెరుగులు
దిద్ది తరిస్తాయి. మీకు
నిజమైన నేస్తాల మనిషిస్తాయి.

ఆప్కా

చేనేతలు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హండ్లూం ఖవర్సు
కోఆపరేటివ్ సాసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029